

Préparation à l'oral / aide méthodologique CDI- Année 2015-2016

Introduction: brève description de l'oeuvre	acquis
Je connais l'année de création (ou d'édition) de l'oeuvre. Le lieu de conservation ou d'installation actuelle. Je donne la nature de l'oeuvre (peinture, sculpture, chanson, poème, architecture, fresque, installation temporaire...)	
Je connais le nom de l'artiste, du compositeur ou de l'écrivain, le lieu de naissance et de mort, l'année de naissance et de mort de l'auteur. Je précise le courant artistique auquel appartient l'oeuvre. Je sais définir ce mouvement artistique. J'indique si un courant artistique ou des personnes ont influencé l'artiste ?	
Situer l'oeuvre dans son contexte historique et artistique Je peux citer des faits historiques importants de l'époque de l'auteur. J'évoque les éventuelles influences du régime politique sur l'artiste (guerre, mouvements, etc...) Je mets en évidence les événements de sa vie qui ont pu influencer son oeuvre. Je signale la position de l'artiste par rapport au thème traité (leader, initiateur, opposant). Je décris la manière dont a été accueillie l'oeuvre par la société à sa sortie.	

Décrire l'oeuvre en utilisant un vocabulaire adapté	acquis
Je sais décrire l'ensemble de l'oeuvre (dimension, aspect général, matériaux utilisés, techniques utilisées, perspective, couleurs/sonorités dominantes, ...) Je sais décrire plan par plan/ morceau par morceau/paragraphe par paragraphe. Analyser l'oeuvre Je sais dire ce que veut dire l'artiste et pourquoi ? Ex : Pourquoi le peintre a-t-il choisi ce sujet ? En quoi ce paysage, ces personnes ou ces événements méritent-ils d'être immortalisé sur une toile, pour l'artiste ? Ont-ils une valeur symbolique ? Je sais dire les effets recherchés par l'auteur, la symbolique de tel ou tel élément	

Expression personnelle et jugement critique (pour chaque membre du groupe)	acquis
Je suis capable de m'exprimer clairement à l'oral.	
Je suis capable d'organiser le temps de paroles entre les différents participants.	
Je tiens des propos pertinents, je ne me répète pas.	
Je suis capable d'exprimer mon ressenti par rapport aux oeuvres en utilisant un vocabulaire adapté et en m'appuyant sur des exemples précis.	
J'utilise un vocabulaire approprié et un langage soutenu.	
Je m'adapte aux interlocuteurs (débit de parole, ton).	

Conclusion	acquis
Je conclus sur la transmission réussie ou non d'un message par l'artiste. Je sais dire si cette oeuvre a eu un effet sur d'autres artistes ? Sur l'histoire ? Je connais son influence. J'établis des liens avec d'autres oeuvres étudiées ou non en cours	
Je connais d'autres artistes actuels qui s'engagent sur des problèmes similaires aujourd'hui.	

Si je suis en groupe, je dois me répartir la prise de parole (intro, contexte, analyse, expression perso, conclu) **POUR CHAQUE OBJET.**

Grille d'évaluation pour l'épreuve d'Histoire des Arts

NOM	Prénom	Classe
La prestation orale / 6 points		
A/NA	Réaliser le commentaire d'œuvre <i>Développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé - C1D3-2</i>	/ 2
A/NA	Prendre en compte le public <i>Adapter sa prise de parole à la situation de communication - C1D3-3</i>	/ 2
A/NA	Répondre aux questions du jury <i>Participer à un débat, à un échange verbal - C1D3-4</i>	/ 2
Le contenu / 14 points		
A/NA	Présenter l'œuvre et son contexte <i>Situer dans le temps et l'espace – C5D2-1</i>	/ 4
	Décrire l'œuvre en utilisant un vocabulaire adapté	/ 5
	Analyser l'œuvre	/ 5
A/NA	<i>Avoir des connaissances et des repères relevant de la culture artistique – C5D1-4</i>	
A/NA	<i>Avoir des connaissances et des repères relevant de la culture littéraire – C5D1-3</i>	
A/NA	<i>Etablir des liens entre les œuvres pour mieux les comprendre – C5D2-3</i>	
		/ 20