

EN BONNE VOIX

Comment utiliser musicalement sa voix ?

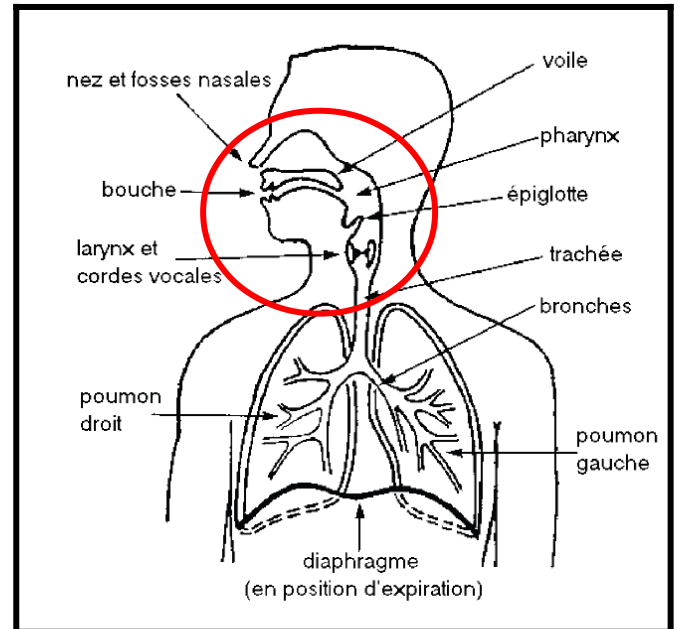
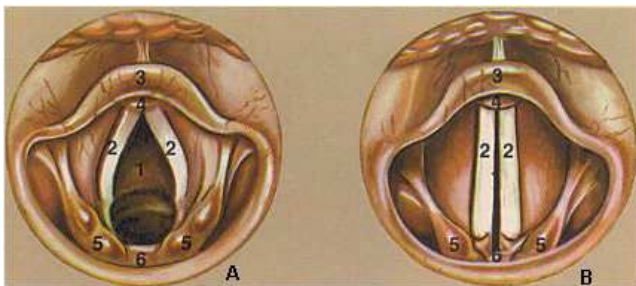
1. La voix, comment ça marche ?

- Tout d'abord : besoin d'air !

Ce sont **les poumons** qui assurent la respiration (inspiration/expiration).

Les poumons sont logés dans **la cage thoracique**.

- Les **cordes vocales** vibrent pour produire du son. Plus elles sont resserrées plus le son est aigu.



- Les **résonateurs** permettent de donner différents timbres à la voix.

Pour bien chanter : une tenue corporelle adéquate est nécessaire : être détendu, s'échauffer, se tenir droit, les pieds parallèles, les bras le long du corps, être stable, ne pas prendre d'appui sur une chaise ou une table par exemple...

Toutes ces consignes seront souvent répétées en cours !!!

Tu as sans doute remarqué que chaque individu a son propre son de voix. Chaque voix a des caractéristiques sonores bien distinctes. La plus facile des caractéristiques à percevoir est la **hauteur**. Certains individus ont une voix **grave**, d'autres une voix **medium** et d'autres une voix **aiguë**.

DEFINITIONS :

♥ **Hauteur :** aussi appelé le **registre du son**. Le son peut être **grave**, **medium** ou **aigu**.

2. Travail à partir de **Barres Techno** d'Oldelaf et Monsieur D. 2009



Cette œuvre est composée uniquement de **voix d'hommes**. Il n'y a pas d'instruments de musique. Cette œuvre est donc interprétée **a cappella**.

Elle a été créée au **XXIème siècle**. Elle appartient donc à la musique de l'époque **contemporaine**.

Comment est construite cette musique ?

Les compositeurs et interprètes ont utilisé des noms de célèbres barres chocolatées. Chaque barre chocolatée est représentée par **des sons (rythmes, durées, mélodies)**. Les sons obtenus sont ensuite **répétés**, enchaînés et **superposés** les uns aux autres.

Les chanteurs imitent une boîte à rythmes avec leur voix. On dit qu'ils font de la **human beatbox**.

1° Indique l'ordre d'apparition des barres chocolatées ci-dessous dans l'extrait écouté (pour cela, mets des numéros dans les cercles).



1

10



7



5

6



4



8



22



9


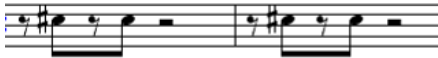






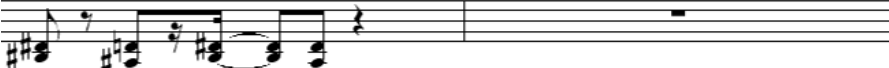




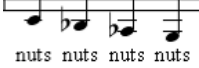



3



2° Ci-dessous crée une « partition » pour chacune des barres chocolatées.

Cellules mélodico-rythmiques.

	 <p style="text-align: center;">twix twix twix twix</p>
	 <p style="text-align: center;">boun ty boun ty boun ty boun ty</p>
	 <p style="text-align: center;">M & M's M & M's M & M's</p>
	 <p style="text-align: center;">sni ckers</p>
	 <p style="text-align: center;">kit kat kiT kat</p>
	 <p style="text-align: center;">mil ky mil ky mil ky mil ky mil ky mil ky way</p>
	 <p style="text-align: center;">Mars mars Mars mars</p>
	 <p style="text-align: center;">ba - lis - to</p>
	 <p style="text-align: center;">nuts nuts nuts nuts</p>
	 <p style="text-align: center;">li - on</p>

2. Travail à partir de ***Stripsody*** de Cathy Berberian.



Cathy Berberian (1925-1983) était une chanteuse **lyrique** américaine de l'époque contemporaine.

En 1966, elle crée ***Stripsody***, une œuvre pour **voix de femme** seule. Les dessins sont réalisés par **Roberto Zamarin** (1943). Le titre est une contraction de « comic strip » → bande dessinée et de « rhapsody » → pièce musicale libre.

Aucun instrument ne l'accompagne, on dit donc que la voix est **a cappella**.

La voix est utilisée de manière **surprenante (inhabituelle...)**

Cathy Berberian joue avec les multiples capacités de la voix : **chuchotée, parlée, chantée, criée, forte, douce, grave, medium, aiguë, voisée, non voisée, gutturale.**

Il y a des **onomatopées** et des **bruits** qui représentent des animaux, des personnages, des actions. Parfois elle interprète de tous petits extraits d'œuvres musicales (ex : Les Beatles : ***Ticket to ride***).

Ecris ci-dessous au moins 6 onomatopées que tu perçois et précise ce qu'elles représentent.

- « **AHAHAH** » qui représente le cri de Tarzan.
- « **ATCHOUM** » pour l'éternuement.
- « **Miaou** » qui représente un chat.
- « **Poupouroupoupouw** » pour le trombone à coulisse.
- « **Tic tac** pour l'horloge ».
- « **Smack** pour le bisou ».

DEFINITIONS :

- ♥ **Voix lyrique** : c'est une voix très expressive, technique des voix dans l'opéra.
- ♥ **A cappella** : c'est lorsqu'on chante sans accompagnement instrumental.
- ♥ **Onomatopées** : une onomatopée est un petit mot qui rappelle un bruit.
- ♥ **Voisé** : son qui fait vibrer les cordes vocales (ex : n'importe quel mot).
- ♥ **Non voisé** : son qui ne fait pas vibrer les cordes vocales (ex : pfffff, chhhhhh).
- ♥ **Gutturale** : voix très grave, dans le fond de la gorge.
- ♥ **Comic strip** : petites bandes dessinées, à l'origine dans les journaux américains.



3. Écoutes :

→ Prière de Moines tibétains :

Dans cet extrait, nous entendons des voix d'hommes très graves, gutturales.



→ Air de la Reine de la nuit extrait de La Flûte enchantée de W-A Mozart :

C'est un air d'opéra dans lequel nous entendons une chanteuse à la voix aiguë : une soprano.



Quiz :

1° Plusieurs sons sont joués au piano. Pour chacun d'entre eux, indique s'ils sont grave, medium ou aigu.

Son n°1 :

Son n°2 :

Son n°3 :

Son n°4 :

Son n°5 :

2° Voisé, non voisé ? Pour chacun des sons, indique s'ils sont voisés ou non voisés.

Son n°1 :

Son n°2 :

Son n°3 :

Son n°4 :

Son n°5 :