

EN BONNE VOIX

Comment utiliser musicalement sa voix ?

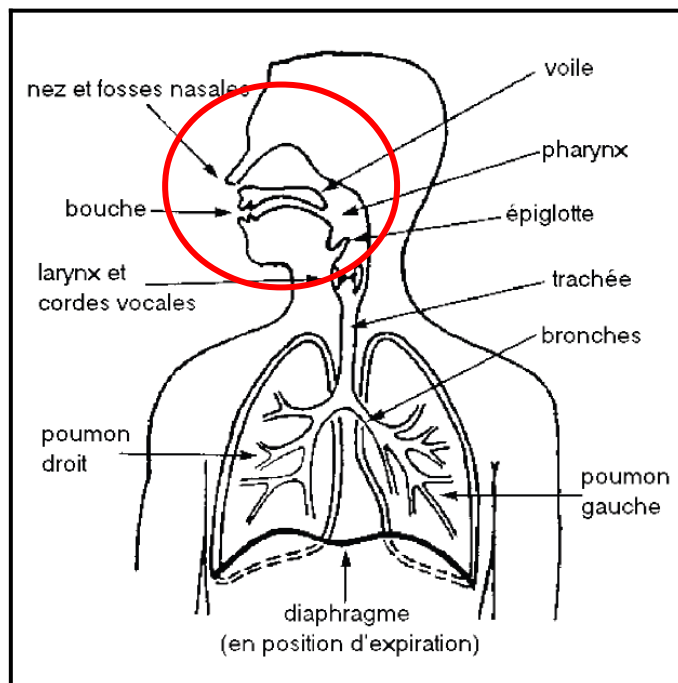
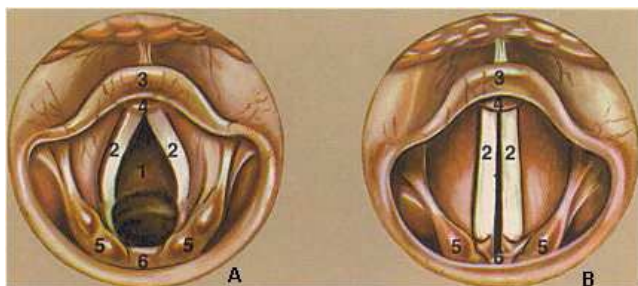
1. La voix, comment ça marche ?

- Tout d'abord : besoin d'air !

Ce sont qui assurent la respiration (inspiration/expiration).

Les poumons sont logés dans
.....

- Les vibrent pour produire du son.
Plus elles sont resserrées plus le son est aigu.



- Les permettent de donner différents timbres à la voix.

Pour bien chanter : une tenue corporelle adéquate est nécessaire : être détendu, s'échauffer, se tenir droit, les pieds parallèles, les bras le long du corps, être stable, ne pas prendre d'appui sur une chaise ou une table par exemple...

Toutes ces consignes seront souvent répétées en cours !!!

Tu as sans doute remarqué que chaque individu a son propre son de voix. Chaque voix a des caractéristiques sonores bien distinctes. La plus facile des caractéristiques à percevoir est la Certains individus ont une voix, d'autres une voix et d'autres une voix

DEFINITIONS :

♥ **Hauteur :** aussi appelé le **registre du son**. Le son peut être **grave**, **medium** ou **aigu**.



2. Travail à partir de **Barres Techno** d'Oldelaf et Monsieur D. 2009

Cette œuvre est composée uniquement de Il n'y a pas d'instruments de musique. Cette œuvre est donc interprétée Elle a été créée au Elle appartient donc à la musique de l'époque

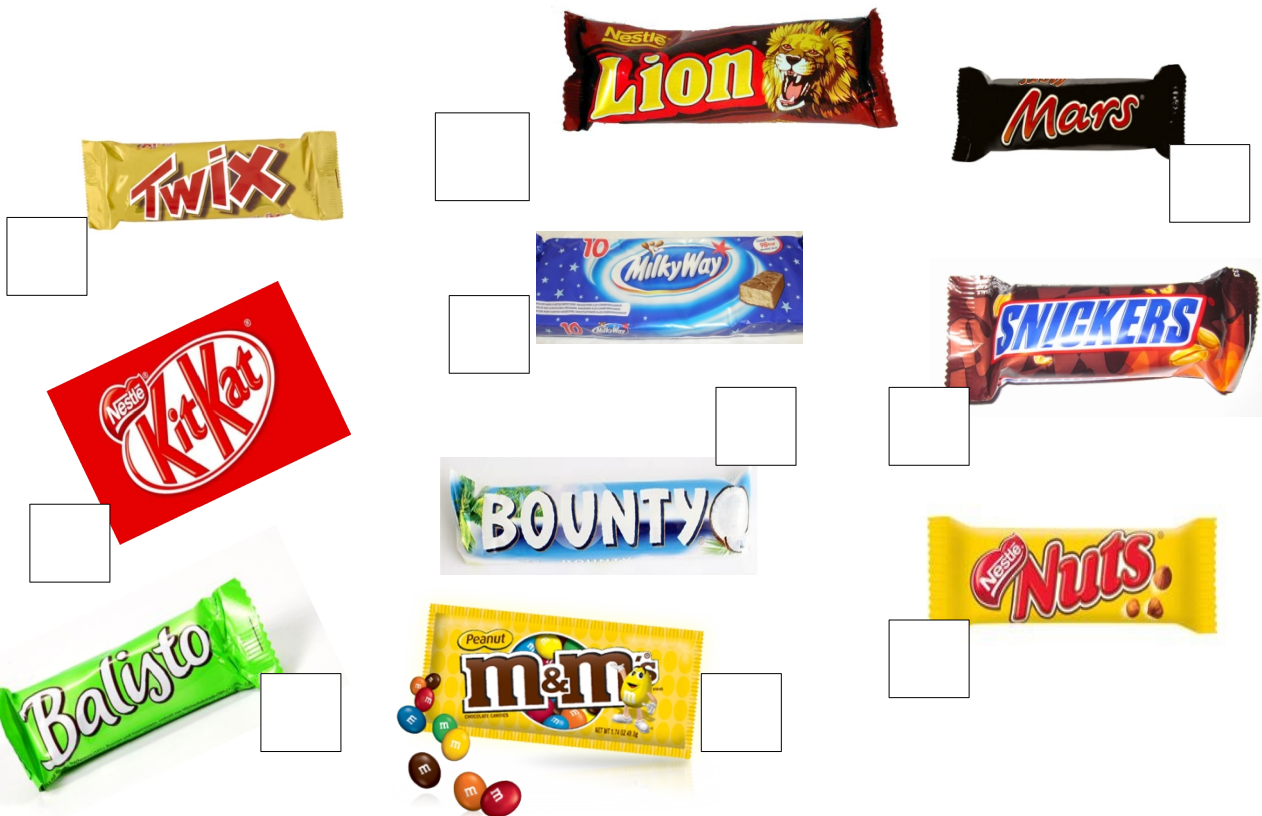
Comment est construite cette musique ?

Les compositeurs et interprètes ont utilisé des noms de célèbres barres chocolatées. Chaque barre chocolatée est représentée par

Les sons obtenus sont ensuite, enchaînés et les uns aux autres.

Les chanteurs imitent une boîte à rythmes avec leur voix. On dit qu'ils font de la
.....

1° Indique l'ordre d'apparition des barres chocolatées ci-dessous dans l'extrait écouté (pour cela, mets des numéros dans les cercles).



2° Ci-dessous crée une « partition » pour chacune des barres chocolatées.

2. Travail à partir de ***Stripsody*** de Cathy Berberian.

Cathy Berberian (1925-1983) était une chanteuse
américaine de l'époque contemporaine.

En 1966, elle crée ***Stripsody***, une œuvre pour
..... seule.

Les dessins sont réalisés par **Roberto Zamarin** (1943). Le titre est une contraction
de « comic strip » → bande dessinée américaine et de « rhapsody » → pièce
musicale libre.

Aucun instrument ne l'accompagne, on dit donc que la voix est
.....

La voix est utilisée de manière.....

Cathy Berberian joue avec les multiples capacités de la voix :
.....
.....

Il y a des et des qui représentent des animaux,
des personnages, des actions. Parfois elle interprète de tous petits extraits d'œuvres musicales (ex : Les Beatles :
Ticket to ride).

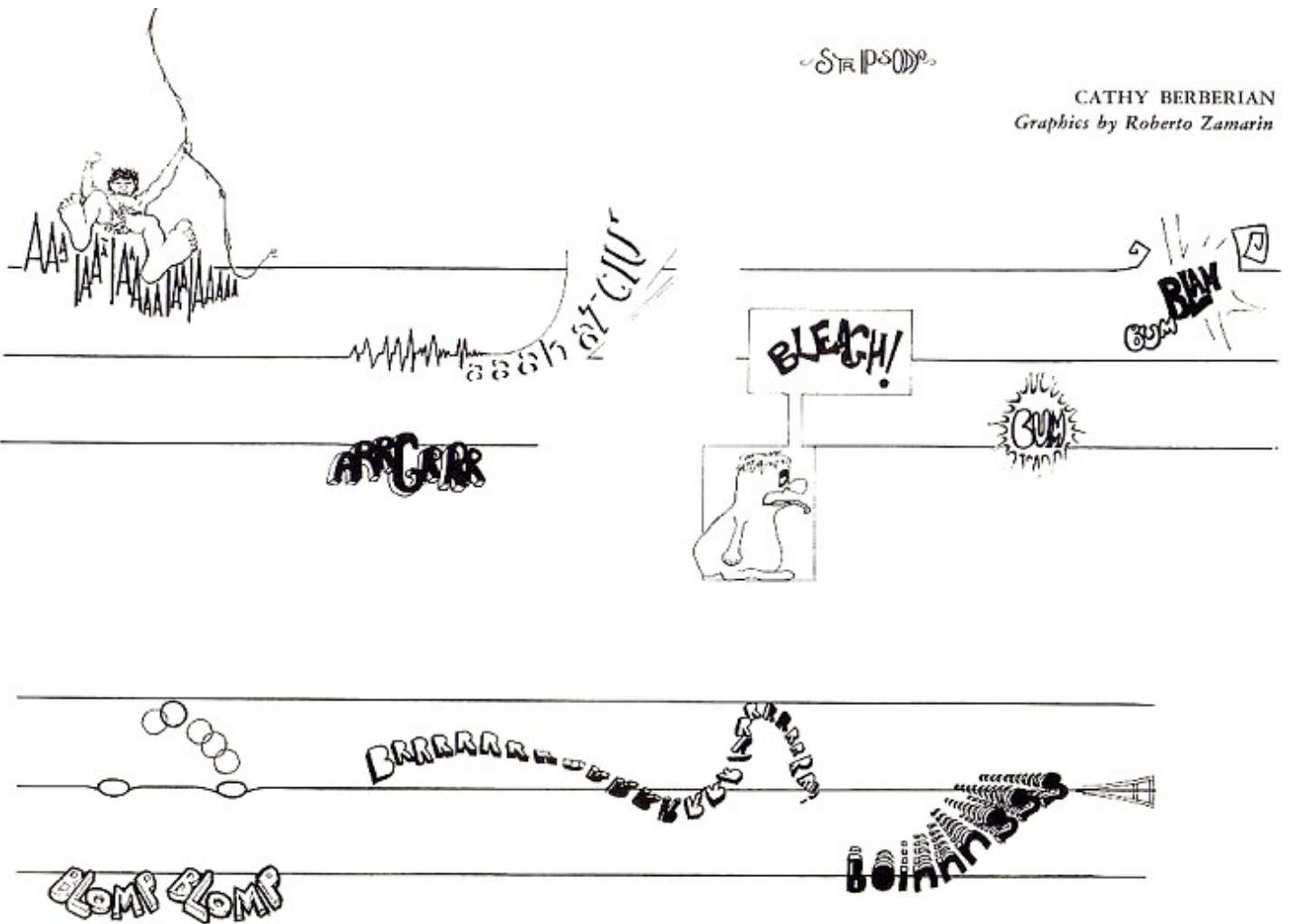
Ecris ci-dessous au moins 6 onomatopées que tu perçois et précise ce qu'elles représentent.

-
-
-
-
-
-

DEFINITIONS :

- ♥ **Voix lyrique** : c'est une voix très expressive, technique des voix dans l'opéra.
- ♥ **A cappella** : c'est lorsqu'on chante sans accompagnement instrumental.
- ♥ **Onomatopées** : une onomatopée est un petit mot qui rappelle un bruit.
- ♥ **Voisé** : son qui fait vibrer les cordes vocales (ex : n'importe quel mot, chanté, parlé, crié).
- ♥ **Non voisé** : son qui ne fait pas vibrer les cordes vocales (ex : pfffff, chhhhhh, le chuchotement).
- ♥ **Gutturale** : voix très grave, dans le fond de la gorge.
- ♥ **Comic strip** : petites bandes dessinées, à l'origine dans les journaux américains.





S'agit-il d'une partition traditionnelle ? Pourquoi ?

[illegible]

3. Écoutes :

→ Prière de Moines tibétains :

.....
.....
.....

→ Air de la Reine de la nuit extrait de La Flûte enchantée de W-A Mozart :

.....
.....



Quiz :

1° Plusieurs sons sont joués au piano. Pour chacun d'entre eux, indique s'ils sont grave, medium ou aigu.

Son n°1 :

Son n°2 :

Son n°3 :

Son n°4 :

Son n°5 :

2° Voisé, non voisé ? Pour chacun des sons, indique s'ils sont voisés ou non voisés.

Son n°1 :

Son n°2 :

Son n°3 :

Son n°4 :

Son n°5 :

3. Écoutes :

→ Prière de Moines tibétains :

.....
.....
.....



→ Air de la Reine de la nuit extrait de La Flûte enchantée de W-A Mozart :

.....
.....



Quiz :

1° Plusieurs sons sont joués au piano. Pour chacun d'entre eux, indique s'ils sont grave, medium ou aigu.

Son n°1 :

Son n°2 :

Son n°3 :

Son n°4 :

Son n°5 :

2° Voisé, non voisé ? Pour chacun des sons, indique s'ils sont voisés ou non voisés.

Son n°1 :

Son n°2 :

Son n°3 :

Son n°4 :

Son n°5 :