

Niveau 4ème

Séquence n°2

LA RÉPÉTITION EN MUSIQUE



La répétition peut-elle structurer une œuvre ?

Notions : basse obstinée, ostinato, accumulation, motif musical, musique répétitive, musique minimaliste, jodle, onomatopées, a cappella, grille harmonique, accords.

Mes objectifs :

PERCEVOIR

- 1. Je repère et nomme une basse obstinée ou un ostinato, un procédé d'accumulation, une grille harmonique, des accords.**
- 2. Je reconnais une musique répétitive.**
- 3. Je peux établir la structure des œuvres proposées par schéma simplifié.**

PRODUIRE

- 4. J'interprète de mémoire le chant travaillé en réalisant un ostinato simple.**
- 5. Je participe à un projet musical de création en groupe et m'investis tout en respectant le cadre donné.**

LA RÉPÉTITION, UN ÉLÉMENT DE COMPOSITION

La répétition peut-elle structurer une œuvre ?

1. Travail à partir de In C de Terry Riley

In C est une œuvre composée en 1964 par **Terry Riley** (né en 1935), compositeur américain qui appartient au mouvement dit **répétitif (ou encore minimaliste)**.

En notation anglo-saxonne, chaque note est une lettre.

Ainsi :

A = la

B = si

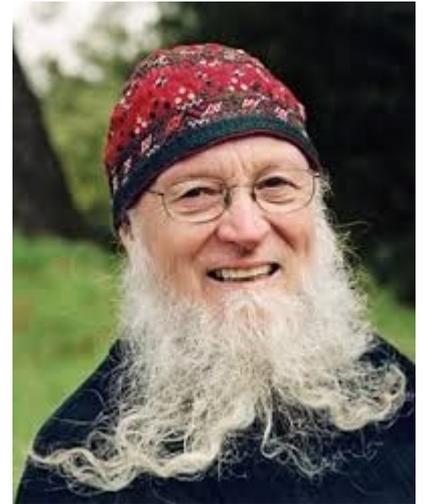
C = do

D = ré

E = mi

F = fa

G = sol



In C signifie donc en do. **Toute l'œuvre est créée sur un accord, celui de do. La partition consiste en une page sur laquelle sont indiquées 53 motifs. Chacun possède une identité rythmique et mélodique propre. Une pulsation régulière est donnée puis chaque musicien détermine quand il doit commencer, combien de fois il répétera les motifs et comment il adaptera son cheminement à travers les 53 motifs en fonction des autres.** Terry Riley note quelques conseils sur cette partition :

- les thèmes doivent être joués dans l'ordre,
- les thèmes doivent être répétés un nombre suffisant de fois,
- les musiciens ne doivent pas hésiter à s'arrêter de jouer de temps à autre afin d'écouter l'ensemble,
- les musiciens doivent tirer au maximum profit de l'alchimie sonore qui s'opère entre les instruments.
- il est recommandé aux musiciens de ne pas prendre trop d'avance ou de retard les uns par rapport aux autres.
- tous les instruments peuvent jouer cette pièce (synthétiseurs, chanteurs en utilisant les voyelles ou consonnes qu'ils veulent).

L'œuvre se termine lorsque tous les interprètes ont joué le 53ème motif. Le compositeur précise: *«la qualité de cette musique dépend de l'interaction spontanée qui se développera dans le groupe d'interprètes. Une bonne exécution révèle un monde fourmillant de groupes et sous-groupes se formant, se séparant et se reformant continuellement dans une texture modale qui passera, sur une période de 45 à 90 minutes de do à mi et de do à sol».*

DEFINITIONS :

♥**Les musiques répétitives américaines :** la musique répétitive, encore appelée minimaliste est née aux Etats-Unis, dans les années 1960. Le principe est simple : **faire de la répétition un outil de composition.** Le compositeur écrit des mélodies simples qui seront répétées et évolueront, souvent par ajout de nouveaux éléments.

In C

Terry Riley

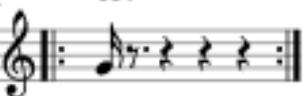
$\text{♩} = 90$

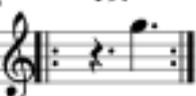
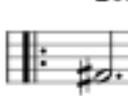
1.  2.  3.  4. 

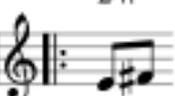
5.  6.  7. 

8.  9.  10.  11. 

12.  13.  14. 

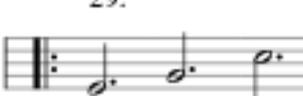
15.  16.  17.  18. 

19.  20.  21.  22. 

23.  24. 

25.  26. 

27.  28. 

29.  30.  31. 

64 32. 33. 34.

Pno. 

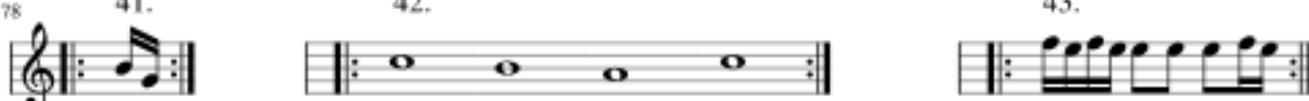
67 35.

Pno. 

73 36. 37. 38. 39. 40.

Pno. 

78 41. 42. 43.

Pno. 

84 44. 45. 46. 47.

Pno. 

89 48. 49. 50.

Pno. 

95 51. 52. 53.

Pno. 

BILAN

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Travail à partir de **Mupepe** de Zap Mama

Zap Mama est un groupe de chanteuses aux origines zairoises et camerounaises. Leurs musiques sont donc influencées par **l'Afrique**.



1° Entends-tu des instruments dans cette œuvre ?

Non, c'est un chant a cappella.

2° A l'issu de cette chanson, que retiens-tu et à ton avis pourquoi ?

Nous retenons é ya é ya é a é é ya é ya é a o, car c'est répété tout au long de la chanson.

3° Comment est structurée la chanson ?

	Solo voix chantée en dialecte africain + jodle	Voix parlée texte en français	Son souffle poitrine + gorge	Reprise voix chantée en dialecte + jodle
Ostinato sur les onomatopées é ya é ya é a é é ya é ya é a o ...				

4° Quelle phrase parlée arrives-tu à entendre ?

L'humanité cours trop vite à la recherche d'un monde qu'elle veut sans doute meilleur. Pourtant notre Terre a gardé son rythme : elle aussi a un cœur. Pourquoi ne pas l'écouter au lieu de l'étouffer. Plutôt que de courir après des leurres, arrêtons-nous un instant et écoutons.

5° Quel est donc le message de cette chanson ?

Le message est d'être plus à l'écoute de la Terre et de la nature. Plutôt que de continuer à polluer, à vivre à toute allure dans notre confort, il faudrait faire une pause et prendre soin de notre environnement.

DEFINITIONS :

- ♥ **Ostinato** : motif musical (rythme, mélodie) qui se répète tout le temps.
- ♥ **Basse obstinée** : basse (grave) qui se répète tout le temps.
- ♥ **Jodle** : technique de chant : on passe rapidement de la voix grave à la voix aiguë.
- ♥ **A cappella** : chanter sans accompagnement instrumental.

BILAN

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Création à partir de Mupepe

Consignes : par groupe de 4, créer une œuvre vocale à la manière de Mupepe, incluant un message et des ostinatos.

Modalités :

- Par groupe de 4 élèves de votre choix ;
- Sur 3 séances (+ évaluation enregistrée et notée) ;
- Réalisation d'une œuvre d'environ 1 minute.
- Trouver un sujet d'actualité qui vous tient à cœur (guerre, environnement, racisme, handicap, maladie, famine, inégalités...);
- Structurer votre œuvre en plusieurs parties, le nombre que vous voulez avec au moins : - un ou des ostinato(s) mélodique(s) et rythmique(s) ;
- des effets de voix : jodle, souffle, voix de poitrine, voix lyrique, paroles, onomatopées... ;
- un texte parlé, engagé sur votre sujet ;
 - Lui donner un titre.

	Travail effectué	C.Morandini
Séance 1		
Séance 2		
Séance 3		

Barème d'évaluation :

Implication dans le travail de préparation	/5
L'ostinato (recherche originalité, justesse, pulsation constante)	/3
Les effets de voix (qualité des effets, recherche, lien avec le sujet, mélodie, justesse, voix posée)	/3
Le texte parlé (qualité du texte écrit, élocution, intonation)	/3
Implication	/3
Sérieux	/2
Respect du temps	/1

2. Travail à partir de *North Star* de Philip Glass.

Tout comme Terry Riley, Philip Glass (né en 1937) appartient aux compositeurs américains **répétitifs**. *North Star* est une composition de 1977.



Comment est construite cette musique ?

IAO, chœur mixte medium mélodie ascendante (qui monte)

Synthétiseur

IAO chœur mixte aigu, mélodie descendante

IAO rapide voix d'hommes

Orgue

La musique est donc construite par accumulation d'éléments qui se répètent. Puisque chaque motif se répète tout le temps, on peut parler de superpositions de différents **ostinatos**.

BILAN

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Et dans les musiques pop ?

Prêtons un peu d'attention aux musiques actuelles que tu écoutes peut-être...

2 exemples :

- Ed Sheeran, *Shape of you* 2017

Ce qui se répète :

- La mélodie bouche fermée.
- Ostinato au clavier.
- Dans la forme, le refrain.
- Rythmes de la guitare.
- Rythmes des percussions.

Ce qui varie :

- Les paroles.
- L'effectif instrumental (percussions + Choeur + basse).
- Dans la forme, le couplet.

- Camille, Lasso 2017

Ce qui se répète :

- Les paroles, jeux de mots autour de « lasso ».
- Sons électroniques (basse + boîte à rythmes).
- Le refrain.
- Les onomatopées.

Ce qui varie :

- Le couplet.
- Un couplet sur une autre mélodie.
- L'effectif instrumental.

Donne le titre d'une chanson dans laquelle il y a aussi de la répétition. Nomme les éléments qui se répètent :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

A-t-on avis, pourquoi autant de répétitions dans les musiques populaires à forte diffusion ?

La répétition aide à retenir la musique, à se l'approprier. Notre oreille a été formatée, elle a besoin de repères.

LA LETTRE

Renan Luce 2006



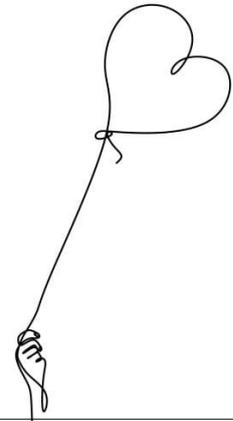
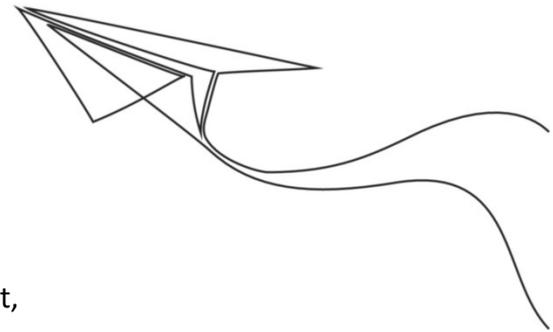
J'ai reçu une lettre,
Il y a un mois peut-être,
Arrivée par erreur,
Maladresse de facteur.
Aspergée de parfum,
Rouge à lèvres **carmin**,
J'aurais dû cette lettre,
Ne pas l'ouvrir peut-être.

Mais moi je suis un homme,
Qui aime bien ce genre de jeu,
Veux bien qu'elle me nomme,
Alphonse ou Fred c'est comme elle veut,

(Papapapa papayapa)
C'est comme elle veut.
(Papapapa papayapa)

Des jolies marguerites,
Sur le haut de ses "i",
Des courbes **manuscrites**,
Comme dans les abbayes.
Quelques fautes d'orthographe,
Une légère **dyslexie**,
Et en guise de **paraphe**,
"Ta petite blonde sexy".

Et moi je suis un homme,
Qui aime bien ce genre de jeu,
N'aime pas les **nonnes**,
Et j'en suis tombé amoureux,
(Papapapa papayapa)
Amoureux.
(Papapapa papayapa)



- **Carmin** : rouge vif.
- **Manuscrites** : écrites à la main.
- **La dyslexie** : trouble qui altère l'apprentissage de la lecture et de l'écriture.
- **Le paraphe** : signature abrégée en bas d'un document.
- **Une nonne** : une religieuse en langage familier.

Quels sont les éléments qui se répètent dans cette chanson :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

La lettre

Renan Luce

Em C Am Em

5 Em C Am Em

9 Em C

J'ai re - çu u - ne lettre il y'a un mois peut - être
Des jo - lies mar - gue - rites sur le haut de ses "i"
Elle é - crit que di - manche Elle s'ra sur la fa - laise
Grâce au ca - chet d'la poste d'u - ne ville de la Manche
Elle sur - plom - bait la Manche Quand je l'ai re - con - nue

11 Am Em

ar - ri - vée par er - reur, mal - a - dresse du fac - teur
des cour - bes ma - nu - scrites comme dans les a - ba - yes
où j'ai prise par les hanches et que dans l'hy - po - thèse
j'é - ais à l'a - vant poste au ma - tin du di - manche
J'ai sai - si par la manche ma pe - tite in - gé - nue

13 Em C

as - per - gée de par - fum rouge à lé - vre car - min
Quel - ques fautes d'or - tho - graphe une lé - gère dys - le - xie
Où j'au - rai pas le tact d'as - su - mer mes é - bats
L'en - doit é - tait dé - sert. Il fau - dra être pa - tient.
qui ne l'é - tait pas tant au re - gard du pro - fil

15 Am Em

J'au - rai du cet - te lettre ne pas l'ou - vrir peut - être
 Et en guise de pa - raphe "Ta pe - tite blonde se - xy"
 elle choi - si - ra l'im - pact tren - te mè - tre plus bas
 Des blon - des sui - ci - daires il n'y en a pas tant
 qu'un pe - tit ha - bi - tant lui - f'sait sous le nom - bril

17 C Em

Mais moi je suis un hom - me qui ai - me bien ce genre de
 Et " " " " " " " " " " " "
 Et " " " " " " " " " " " "
 Et " " " " " " " " " " " "

19 C Am D

jeu veux bien qu'elle me no - me Al - phonse ou Fred c'est comme elle
 " n'ai - me pas les non - nes et j'en suis tom - bé a - mou -
 " n'veux pas qu'elle s'as - som - me car " " " " " "
 jeu veux bat - tre New - ton car je suis tom - bé a - mou -
 " veux bien qu'il me no - me Pa - pa s'il le veut

21 C Em C Em

veut pa ya pa pa la pa ya comme elle veut pa ya pa pa la pa ya
 reux a - mou - reux
 " " " " " "
 reux a - mou - reux
 s'il le veut

Barre de reprise = on répète.