

Apprendre le geste d'écriture

Entraîner ce geste

Lien vers le tableau interactif :

<https://nuage07.apps.education.fr/in dex.php/s/pt5AkgASazBCXSE>

| Cycle 1 | | | Cycle 2 | | | Cycle 3 | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|------|
| Avant 4 ans | A partir de 4 ans* | A partir de 5 ans* | CP | CE1 | CE2 | CM1 | CM2 | 6ème |
| Apprendre le geste d'écriture | | | Apprendre à écrire en cursive | | | Ecrire à la main de manière fluide et efficace | | |
| Motricité générale | | | Écriture cursive de tous les graphèmes (En lien avec la progression en décodage) | Période 1 Mémoriser le tracé normé Transcrire les lettres minuscules en cursive | Automatiser l'écriture de toutes les lettres minuscules et majuscules en cursive | → Valoriser un texte déjà rédigé par une mise en forme lisible et soignée | | |
| Motricité fine | | | | | | | | |
| Exercices de graphisme | Posture adaptée | | Entraînement grapho-moteur | | | Entraînement grapho-moteur | | |
| Guidage geste/regard | Préhension correcte du style | « pince » | Les enchaîner avec d'autres lettres, des syllabes, des mots, des phrases | Période 2 Mémoriser le tracé normé des lettres majuscules cursives par familles de gestes | | | Présenter un texte personnel en veillant à la lisibilité et à la mise en forme | |
| Repères spatiaux sur le(s) différents supports | Coordination des 4 articulations | | | | | | | |
| | Tracer des lettres capitales | Tracer des lettres en écriture cursive, les enchaîner | Copier et acquérir des stratégies de copie | | | | | |
| | Débuts de l'écriture cursive | Travail de la liaison entre les lettres | Période 1 Copier des syllabes puis des mots avec des lettres muettes Période 2 Copier des phrases (de 12 à 15 correspondances grapho-phonémiques) Commencer à utiliser des stratégies de copie Période 3 Copier 3 phrases sans erreur, de façon lisible | Automatiser le geste d'écriture cursive par la copie de textes (temps limité) Acquérir des stratégies de copie et en mesurer l'efficacité | Utiliser systématiquement des stratégies de copie (prise d'indices) Mémoriser des mots ou groupes de mots (par exemple lors d'une copie de leçon) | Copier et recopier de façon lisible rapide et soignée des textes en activant les stratégies de copie apprises précédemment Ou en copie différée Ou en copie au verso d'une feuille | | |
| Tous les jours : | | | Tous les jours chaque élève : | | | Tous les jours chaque élève : | | |
| <ul style="list-style-type: none">L'enseignant(e) écrit sous les yeux des élèvesL'enseignant(e) accompagne verbalement ses tracés et ceux des élèvesL'enseignant(e) enseigne explicitement l'enseignement de l'écriture cursive dès la MS. | | | <ul style="list-style-type: none">Écrit à plusieurs moments de la journée (copie de lettres, de syllabes, de mots puis de phrases). Toutes les semaines chaque élève : <ul style="list-style-type: none">Exerce son geste graphiquePratique des exercices de copie (au CP à partir de la période 4) | | | <ul style="list-style-type: none">Copie des textes Toutes les semaines chaque élève : <ul style="list-style-type: none">Exerce son geste graphique | | |
| *ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés | | | | | | | | |

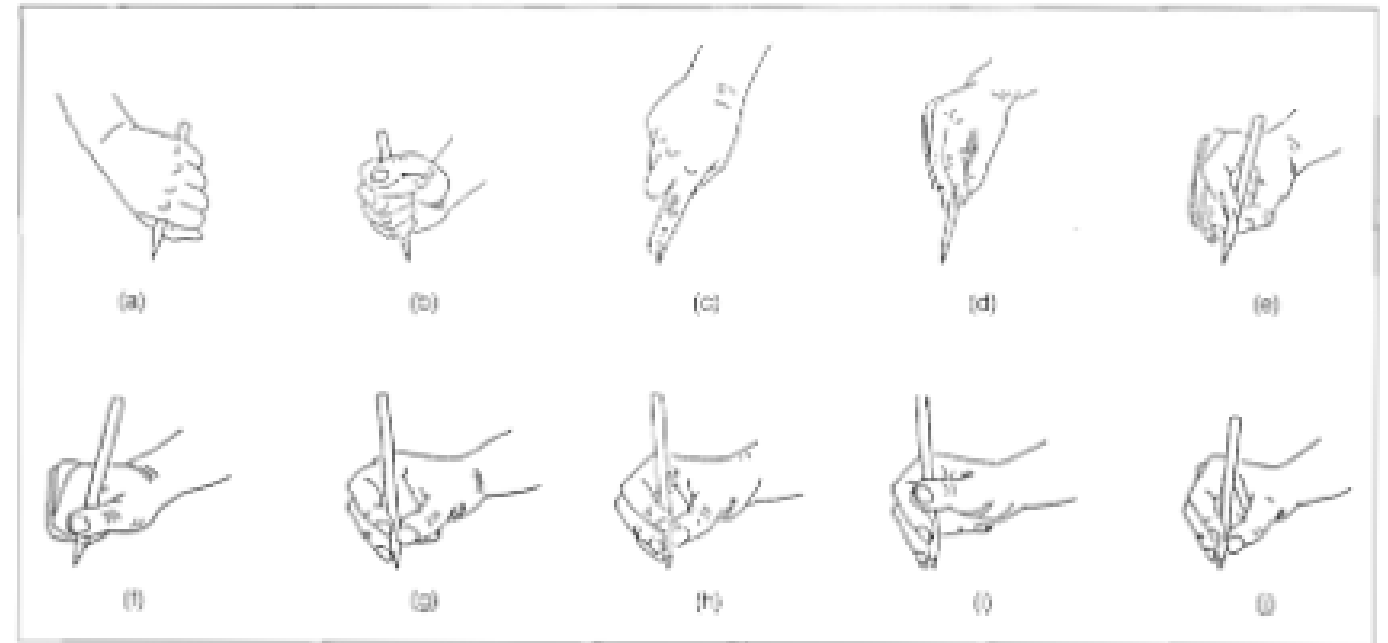
Une prise de crayon en évolution entre 3 et 6 ans...

A partir de 2 ans - 3 ans :
du graphisme à la graphomotricité



Un geste en construction : formes de proto-écriture

Ici volonté de transcription à l'écrit d'une histoire entendue par une élève de PS (3 ans)



d'après Schneck et Henderson (1990)

La maîtrise des gestes fins nécessaires à l'écriture est atteinte par
les enfants aux alentours de 6 ans

maturaton proximo-distale

Voir dans le tableau « Apprentissage de
l'écriture manuscrite », **les 4 préhensions du
crayon** qui ne ralentissent pas le geste
d'écriture.

Evolution discontinue de la vitesse d'écriture avec l'âge

d'après Abbott & Berninger (1993)



Valentine

Valentine

je vais à l'école en vélo,

je vais à l'école en vélo.

je vais à l'école en vélo,

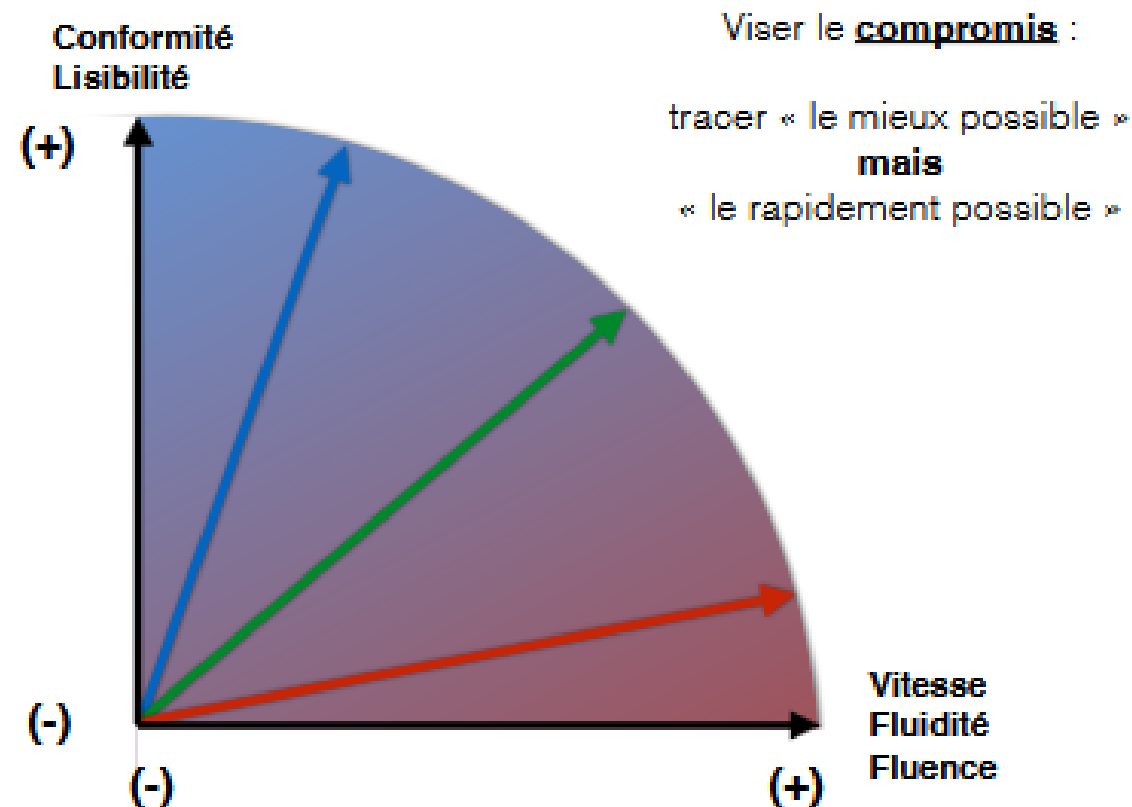
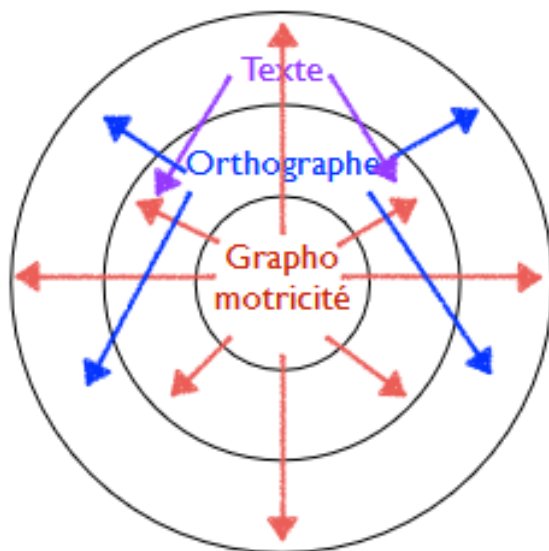
je vais à l'école en vélo

je vais à l'école en vélo
je vais à l'école en vélo

Des questions...

- Comment expliquer que beaucoup d'élèves en cycle 3 ne sachent plus bien tracer leurs lettres ou encore intègrent des lettres scriptes dans leur écriture malgré les recommandations ?
- Comment expliquer l'impression de « perte » dans la maîtrise du geste d'écriture entre la 6^e et la 5^e-4^e ? Certains deviennent illisibles dès la 5^e. Comment guider vers un retour à un usage de l'écriture qui permette la lecture par autrui ?
- Quelle place laisser à la construction d'une écriture personnelle ? Quand l'écriture grossit jusqu'à prendre 3 interlignes ? Quand les lettres sont toutes détachées ? Quand les mots sont tous resserrés les uns contre les autres ?

**Trois composantes en « compétition »
provoquant souvent une surcharge mentale**



- Mise en oeuvre stratégique des procédures
 - Automatisations des procédures
- pour surmonter libérer des ressources cognitives
et limiter la compétition entre les trois composantes

Enrichir le vocabulaire

Les « nouveaux » programmes

LA QUESTION CENTRALE DU VOCABULAIRE

Cycle 1



Apport de nouveaux mots en **nombre conséquent** (noms, adjectifs, verbes, collocations)
2 corpus en PS et MS / 3 en GS

Corpus de mots :
- sémantiques
- morphologiques
- Proximité phonologique
- Etc.

Des activités dédiées et quotidiennes pour **mémoriser** ou se **remémorer**
→ Activités d'entraînement
→ Dans des contextes significatifs

Lors des activités **orales** / lors des activités de **production d'écrits**

Organiser l'emploi du temps des élèves
→ Tous les jours et plusieurs fois par jour
→ plusieurs fois par jour : en fonction des moments de forte vigilance des élèves (**pas uniquement le matin!**)

Cycle 2



Apport de nouveaux mots en **nombre conséquent** (noms, adjectifs, verbes, collocations, expressions) ;
4 corpus au CP, 5 au CE1, 6 au CE2

Attention portée à la polysémie ;
Approche d'abord sémantique (notion de corpus) ;
Appui fort sur la morphologie sans que la formation des mots soit un objet en soi.

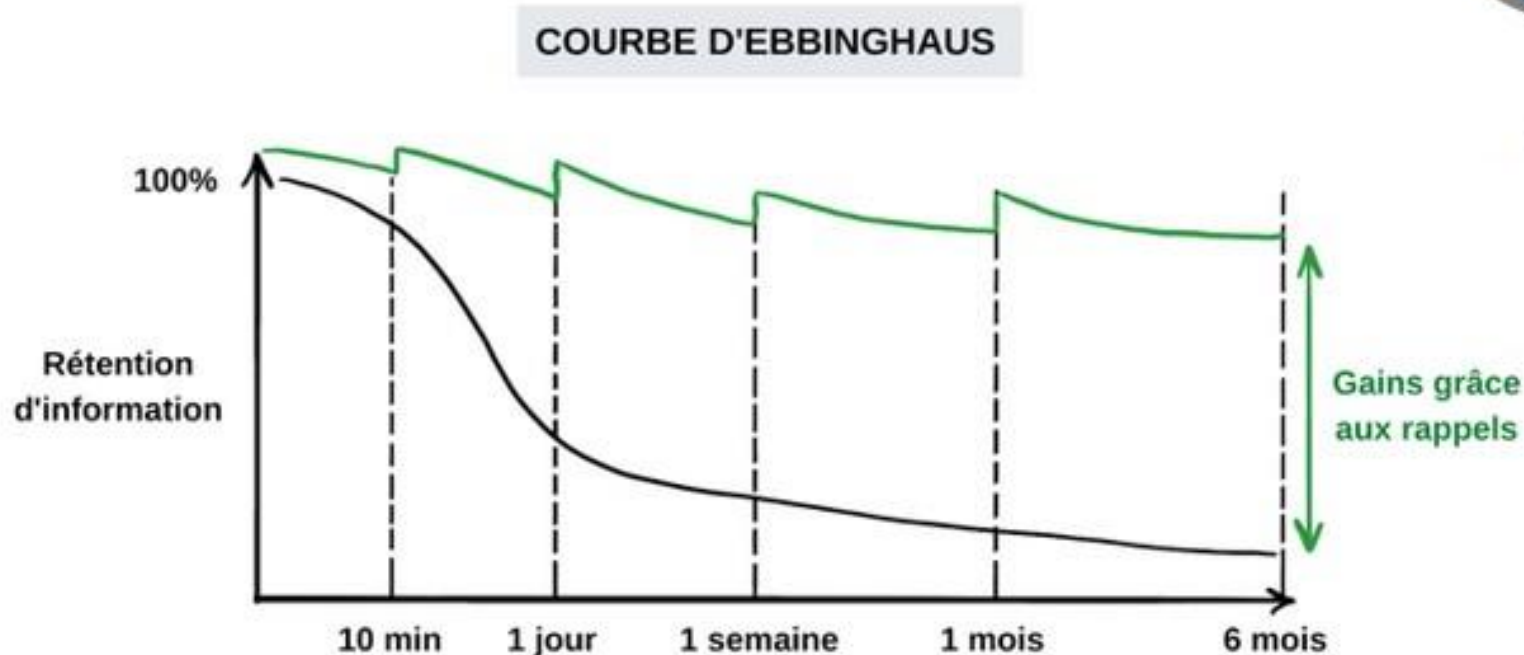
Des activités dédiées et quotidiennes pour **mémoriser** ou se **remémorer** ;
Mémorisation orthographique qui s'appuie aussi sur la lecture et l'écriture.

Avec le soutien d'un outil personnel de collecte ;
Lors des activités **orales** / lors des activités de **production d'écrits**.

Exemples : corpus constitués par regroupements sémantiques, mais aussi par analogies morphologiques (préfixe, suffixe ou radical identiques), ou orthographiques (*mais, maison, chaise, fraise, prairie*, etc. L'orthographe lexicale s'apprend en même temps que le lexique.

L'importance d'une approche spiralaire

La Courbe d'Ebbinghaus est une technique destinée à améliorer la rétention d'informations. Elle consiste à se remémorer une information donnée (un cours, un livre, un mots, du vocabulaire...) grâce à des rappels réguliers. Elle part du principe que plus une information est répétée dans le temps, plus elle s'ancre dans notre mémoire.



MEMORISER c'est la capacité à enregistrer une information (1), à la stocker dans un format approprié (2) et à la récupérer de façon efficace (3).

Les 4 invariants de la GS au CM2

d'une séquence d'enseignement – apprentissage

APPORTER DE NOUVEAUX MOTS DANS TOUS LES DOMAINES

Collecter - découvrir avec un corpus anticipé

STRUCTURER LE VOCABULAIRE

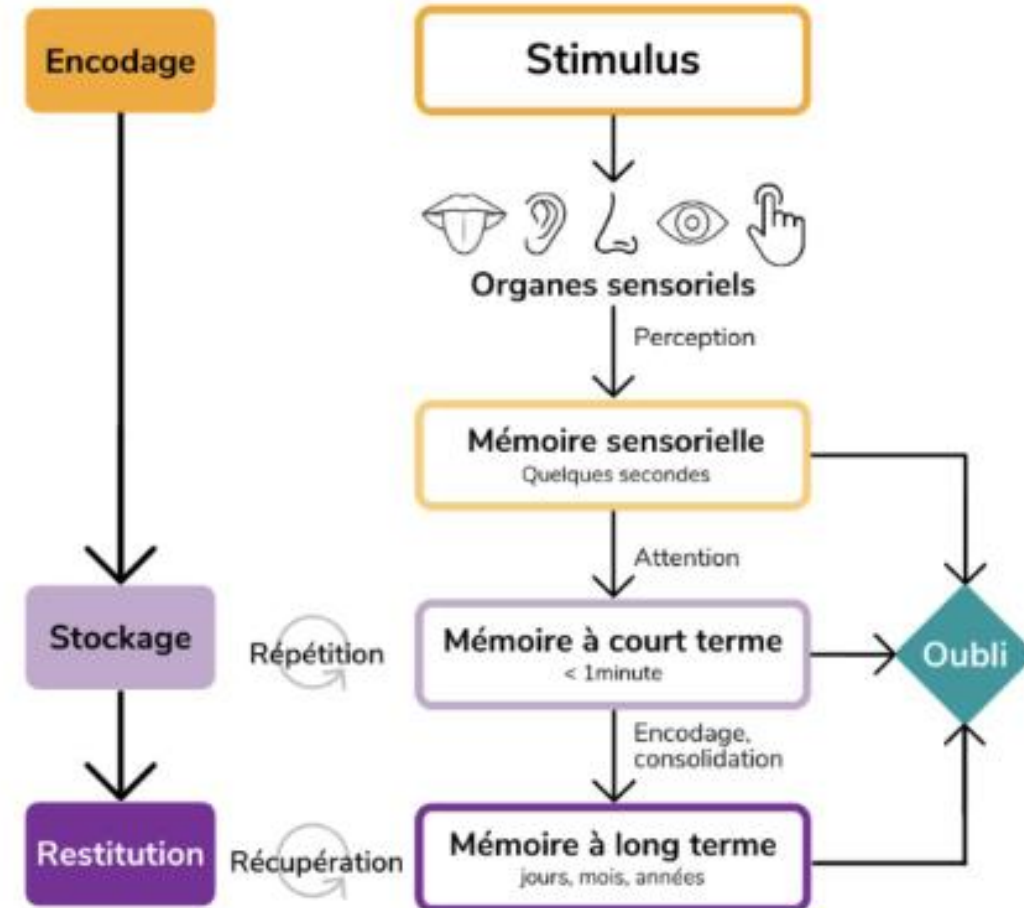
Catégoriser - Répertorier : lien morphologique et sémantique

MÉMORISER LE VOCABULAIRE

Mémoriser la forme orale et la forme écrite du mot

RÉUTILISER LE VOCABULAIRE

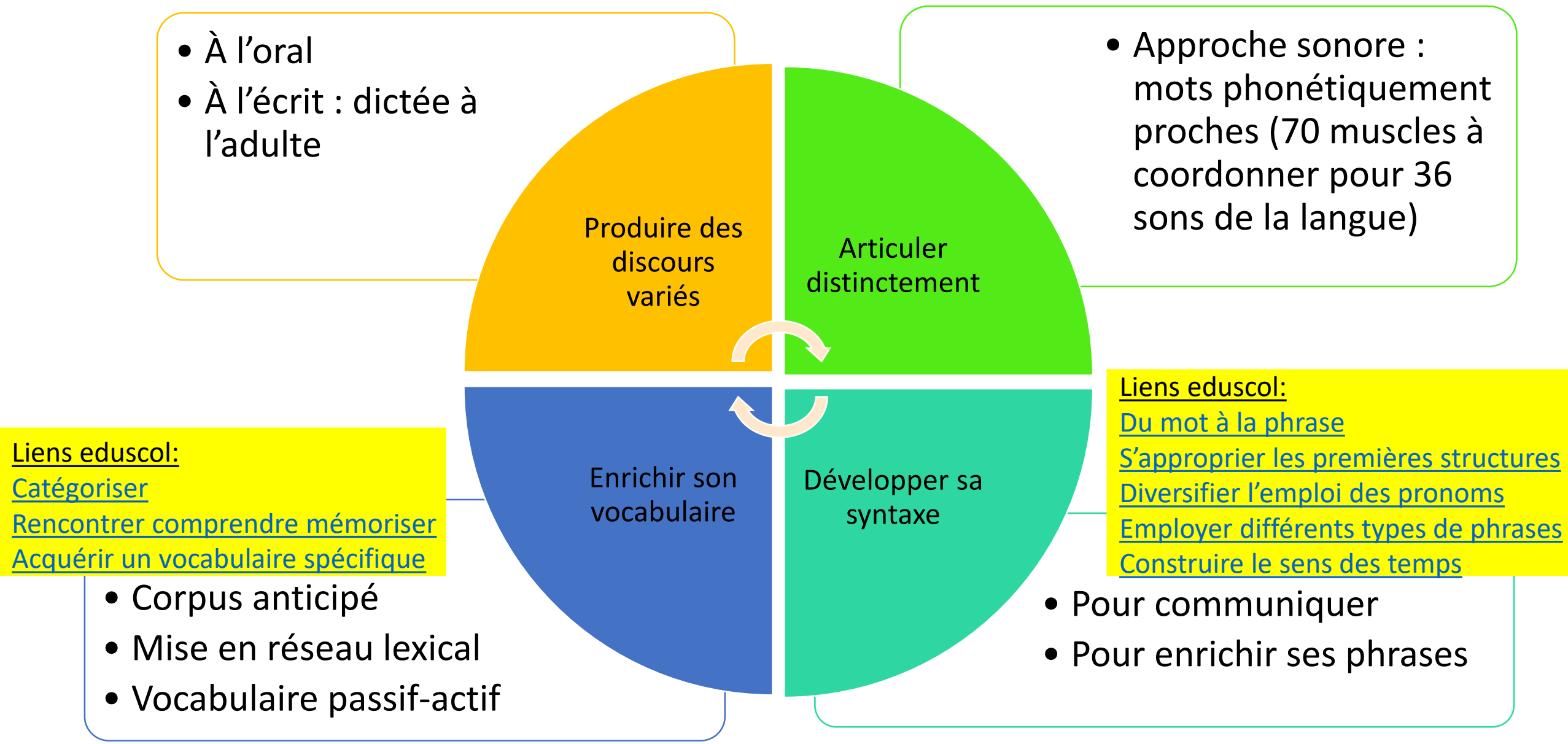
Réemployer à l'oral comme à l'écrit pour mémoriser



Les « nouveaux » programmes de la maternelle

Acquérir le langage oral

BO, n°41 du 31/10/24



Articuler

Articuler distinctement



P. Boisseau

La phonologie au cœur de la prononciation :

- Les comptines pour accélérer l'émergence des phonèmes vocaliques

Différencier les voyelles les plus éloignées : i-a-ou

- Les cartes images/jeux pour activer l'émergence des phonèmes consonantiques

Différencier les paires distinctives : cube/tube, mouche/mousse, pull/bulle, cil/fil
prétexte à de nombreux jeux de mots...

