

Apprendre le geste d'écriture

Entraîner ce geste

Lien vers le tableau interactif :

<https://nuage07.apps.education.fr/index.php/s/pt5AkgASazBCXSE>

	Cycle 1			Cycle 2			Cycle 3							
	Avant 4 ans	A partir de 4 ans*	A partir de 5 ans*	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6ème					
Apprendre le geste d'écriture					Apprendre à écrire en cursive									
Motricité générale				► Écriture cursive de sous les graphèmes (En lien avec la progression en décodage)	Période 1 Mémoriser le tracé normé	Automatiser l'écriture de toutes les lettres minuscules et majuscules en cursive	→ Valoriser un texte déjà rédigé par une mise en forme lisible et soignée							
Motricité fine				► Entraînement grapho-moteur	Période 2 Mémoriser le tracé normé des lettres majuscules cursives par familles de gestes		► Entraînement grapho-moteur							
Exercices de graphisme	⚠ Posture adaptée						Présenter un texte personnel en veillant à la lisibilité et à la mise en forme							
Guidage geste/regard	Préhension correcte du stylo « pince »			Les enchaîner avec d'autres lettres, des syllabes, des mots, des phrases										
Repères spatiaux sur le(s) différents supports(s)		Coordination des 4 articulations												
		Tracer des lettres capitales	⚠ Tracer des lettres en écriture cursive, les enchaîner	► Copier et acquérir des stratégies de copie	Période 1 Copier des syllabes puis des mots avec des lettres muettes	Automatiser le geste d'écriture cursive par la copie de textes (temps limité)	Copier et recopier de façon lisible rapide et soignée des textes en activant les stratégies de copie apprises précédemment							
		Début de l'écriture cursive	⚠ Travail de la ligature entre les lettres	Période 2 Copier des phrases (de 12 à 15 correspondances grapho-phonétiques)	Période 3 Commencer à utiliser des stratégies de copie	Acquérir des stratégies de copie et en mesurer l'efficacité	Ou en copie différée							
				Période 4 Copier 3 phrases sans erreur, de façon lisible	Période 5 Copier 3 phrases sans erreur, de façon lisible	Mémoriser des mots ou groupes de mots (par exemple lors d'une copie de leçon)	Ou en copie au verso d'une feuille							
Tous les jours :					Tous les jours chaque élève :									
• L'enseignant(e) écrit sous les yeux des élèves					• Écrit à plusieurs moments de la journée (copie de lettres, de syllabes, de mots puis de phrases).									
• L'enseignant(e) accompagne verbalement ses tracés et ceux des élèves					Toutes les semaines chaque élève :									
• L'enseignant(e) enseigne explicitement l'enseignement de l'écriture cursive dès la MS.					• Exerce son geste graphique									
*ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés														
Tous les semaines chaque élève :														
• Exerce son geste graphique														

Une prise de crayon en évolution entre 3 et 6 ans...

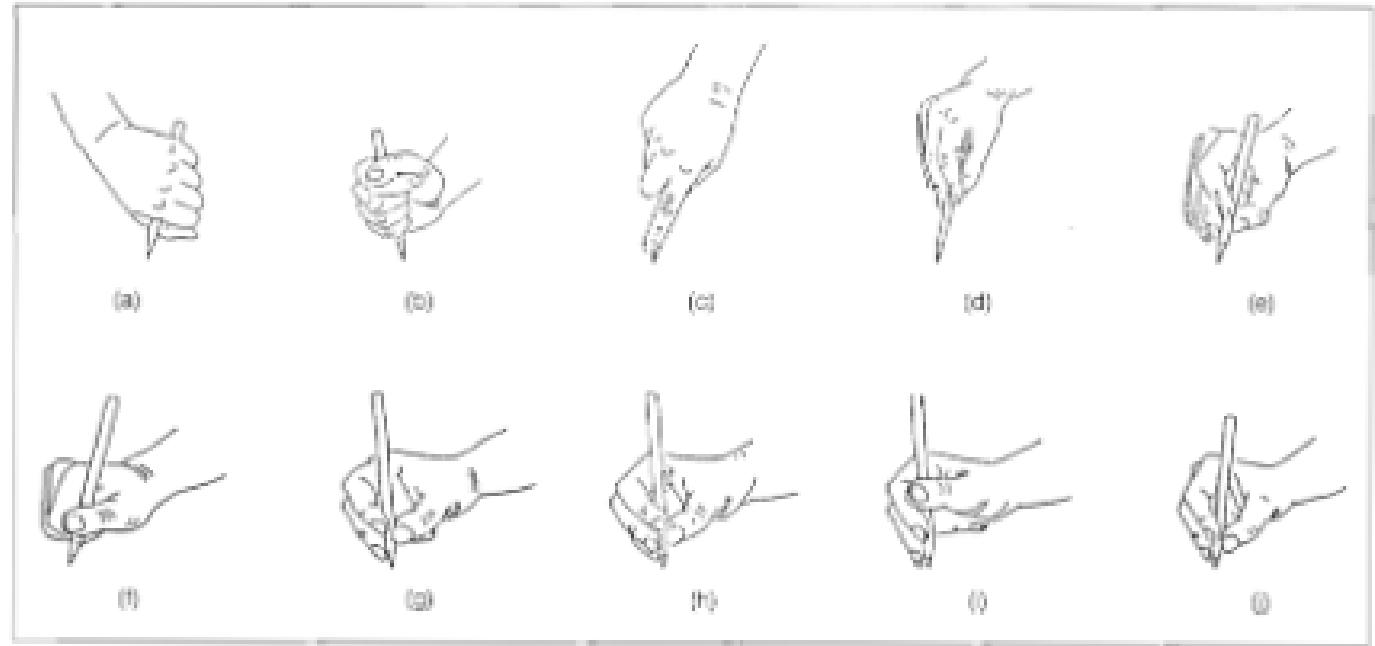
A partir de 2 ans - 3 ans :
du graphisme à la graphomotricité



Un geste en construction : formes de proto-écriture
Ici volonté de transcription à l'écrit d'une histoire entendue par une élève de PS (3 ans)

La maîtrise des gestes fins nécessaires à l'écriture est atteinte par les enfants aux alentours de 6 ans

maturation proximo-distale



d'après Schneck et Henderson (1990)

Voir dans le tableau « Apprentissage de l'écriture manuscrite », **les 4 préhensions du crayon** qui ne ralentissent pas le geste d'écriture.

Evolution discontinue de la vitesse d'écriture avec l'âge

d'après Abbott & Berninger (1993)



Valentine

Valentine

je vais à l'école en vélo.

~~je vais à l'école en vélo.~~

je vais à l'école en vélo.

je

vais à l'en vel

je vais à l'école

à l'école

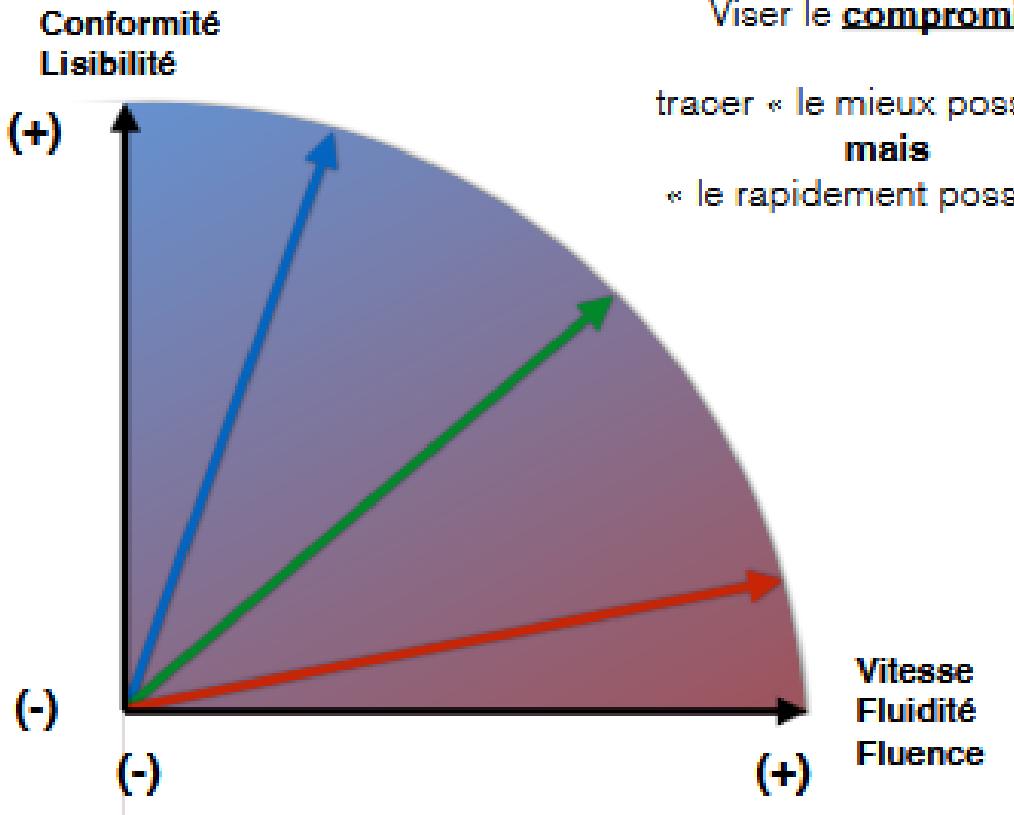
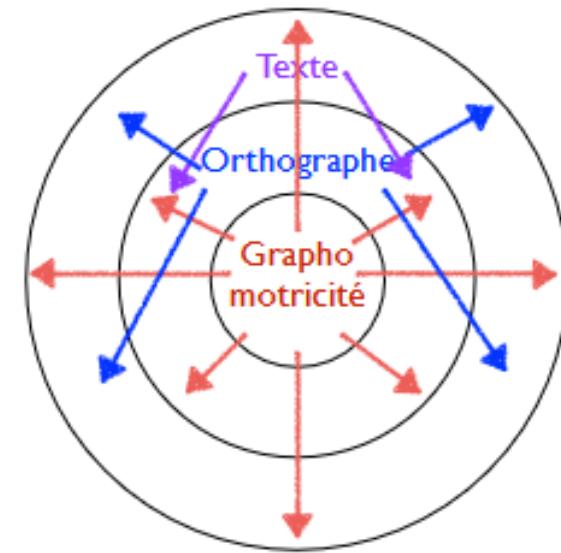
à l'école

je vais à l'école

Des questions...

- Comment expliquer que beaucoup d'élèves en cycle 3 ne sachent plus bien tracer leurs lettres ou encore intègrent des lettres scriptes dans leur écriture malgré les recommandations ?
- Comment expliquer l'impression de « perte » dans la maîtrise du geste d'écriture entre la 6^e et la 5^e-4^e ? Certains deviennent illisibles dès la 5^e. Comment guider vers un retour à un usage de l'écriture qui permette la lecture par autrui ?
- Quelle place laisser à la construction d'une écriture personnelle ? Quand l'écriture grossit jusqu'à prendre 3 interlignes ? Quand les lettres sont toutes détachées ? Quand les mots sont tous resserrés les uns contre les autres ?

Trois composantes en « compétition » provoquant souvent une surcharge mentale



Viser le **compromis** :
tracer « le mieux possible »
mais
« le rapidement possible »

- Mise en oeuvre stratégique des procédures
- Automatisations des procédures
pour surmonter libérer des ressources cognitives
et limiter la compétition entre les trois composantes

Enrichir le vocabulaire

Les « nouveaux » programmes

LA QUESTION CENTRALE DU VOCABULAIRE

Cycle 1

Cycle 2

Apporter des mots → Catégoriser → Mémoriser → Réemployer en contexte

Apport de nouveaux mots en **nombre conséquent** (noms, adjectifs, verbes, collocations)
2 corpus en PS et MS / 3 en GS

Corpus de mots :
- sémantiques
- morphologiques
- Proximité phonologique
- Etc.

Des activités dédiées et quotidiennes pour **mémoriser** ou se **remémorer**
→ Activités d'entraînement
→ Dans des contextes significatifs

Lors des activités **orales** /
lors des activités de **production d'écrits**

Organiser l'emploi du temps des élèves

→ Tous les jours et plusieurs fois par jour
→ plusieurs fois par jour : en fonction des moments de forte vigilance des élèves (**pas uniquement le matin!**)

Apporter des mots → Catégoriser → Mémoriser → Réemployer en contexte

Apport de nouveaux mots en **nombre conséquent** (noms, adjectifs, verbes, collocations, expressions) ;
4 corpus au CP, 5 au CE1, 6 au CE2

Attention portée à la polysémie ;
Approche d'abord sémantique (notion de corpus) ;
Appui fort sur la morphologie sans que la formation des mots soit un objet en soi.

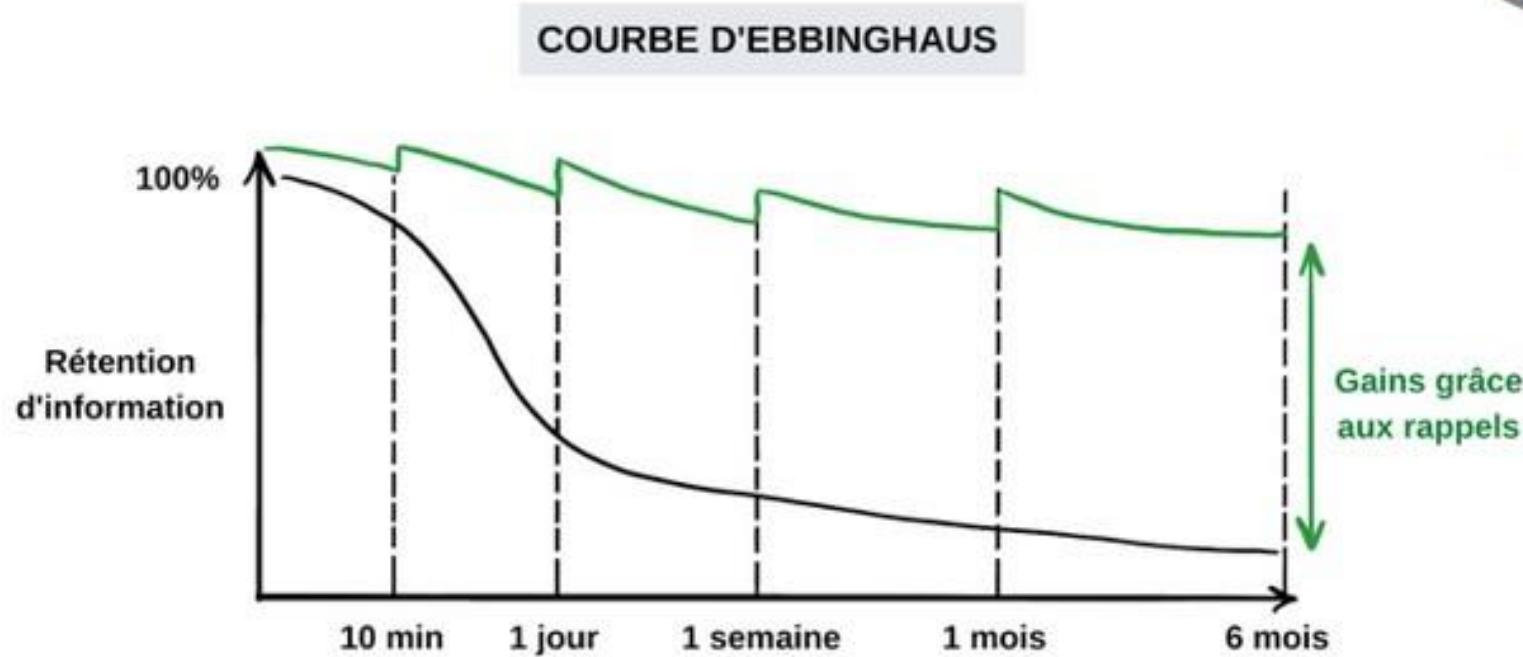
Des activités dédiées et quotidiennes pour **mémoriser** ou se **remémorer** ;
Mémorisation orthographique qui s'appuie aussi sur la lecture et l'écriture.

Avec le soutien d'un outil personnel de collecte ;
Lors des activités **orales** /
lors des activités de **production d'écrits**.

Exemples :corpus constitués par regroupements sémantiques, mais aussi par analogies morphologiques (préfixe, suffixe ou radical identiques), ou orthographiques (*mais, maison, chaise, fraise, prairie*, etc. L'orthographe lexicale s'apprend en même temps que le lexique.

L'importance d'une approche spirale

La Courbe d'Ebbinghaus est une technique destinée à améliorer la rétention d'informations. Elle consiste à se remémorer une information donnée (un cours, un livre, un mots, du vocabulaire...) grâce à des rappels réguliers. Elle part du principe que plus une information est répétée dans le temps, plus elle s'ancre dans notre mémoire.



MEMORISER c'est la capacité à enregistrer une information (1), à la stocker dans un format approprié (2) et à la récupérer de façon efficace (3).

Les 4 invariants de la GS au CM2

d'une séquence d'enseignement – apprentissage

APPORTER DE NOUVEAUX MOTS DANS TOUS LES DOMAINES

Collecter - découvrir avec un corpus anticipé

STRUCTURER LE VOCABULAIRE

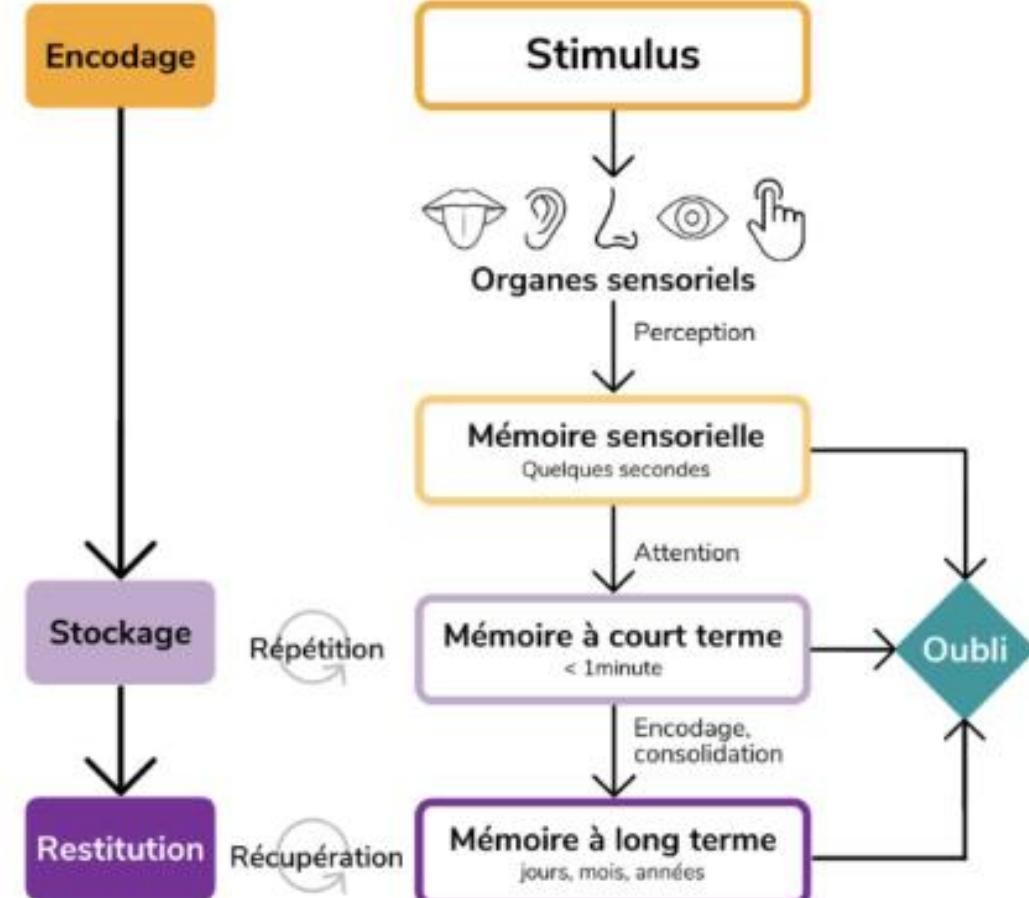
Catégoriser - Répertorier : lien morphologique et sémantique

MÉMORISER LE VOCABULAIRE

Mémoriser la forme orale et la forme écrite du mot

RÉUTILISER LE VOCABULAIRE

Réemployer à l'oral comme à l'écrit pour mémoriser



Les « nouveaux » programmes de la maternelle

Acquérir le langage oral

BO, n°41 du 31/10/24

- À l'oral
- À l'écrit : dictée à l'adulte

Produire des discours variés

Articuler distinctement

Enrichir son vocabulaire

Développer sa syntaxe

- Approche sonore : mots phonétiquement proches (70 muscles à coordonner pour 36 sons de la langue)

Liens eduscol:
[Du mot à la phrase](#)
[S'approprier les premières structures](#)
[Diversifier l'emploi des pronoms](#)
[Employer différents types de phrases](#)
[Construire le sens des temps](#)

- Corpus anticipé
- Mise en réseau lexical
- Vocabulaire passif-actif

- Pour communiquer
- Pour enrichir ses phrases

Articuler

Articuler distinctement

La phonologie au cœur de la prononciation :

- Les comptines pour accélérer l'émergence des phonèmes vocaliques

Différencier les voyelles les plus éloignées : i-a-ou



P. Boisseau

- Les cartes images/jeux pour activer l'émergence des phonèmes consonantiques

Différencier les paires distinctives : cube/tube, mouche/mousse, pull/bulle, cil/fil
prétexte à de nombreux jeux de mots...

