



VÍSIÓ

Nouveaux programmes

Jeudi 29 janvier 2026

L'enseignement de l'écriture du cycle 1 au cycle 3

- L'esprit des programmes 2025
- Apports théoriques
- Des pistes de travail en classe
- Des propositions de travail en équipe

Cycle 1
Passer de l'oral à l'écrit,
se préparer à
apprendre à écrire

Apprendre le
geste d'écriture

Produire de
premiers écrits

Cycle 1
Passer de l'oral à l'écrit,
se préparer à
apprendre à écrire

Apprendre le
geste d'écriture

Produire de
premiers écrits

Cycle 2
Ecrire en lien avec tous
les domaines du
français

Apprendre à écrire
en écriture cursive

Encoder puis
écrire sous dictée

Copier et acquérir
des stratégies de
copie

Produire des écrits

Cycle 1
Passer de l'oral à l'écrit,
se préparer à
apprendre à écrire

Apprendre le
geste d'écriture

Produire de
premiers écrits

Cycle 2
Ecrire en lien avec tous
les domaines du
français

Apprendre à écrire
en écriture cursive

Encoder puis
écrire sous dictée

Copier et acquérir
des stratégies de
copie

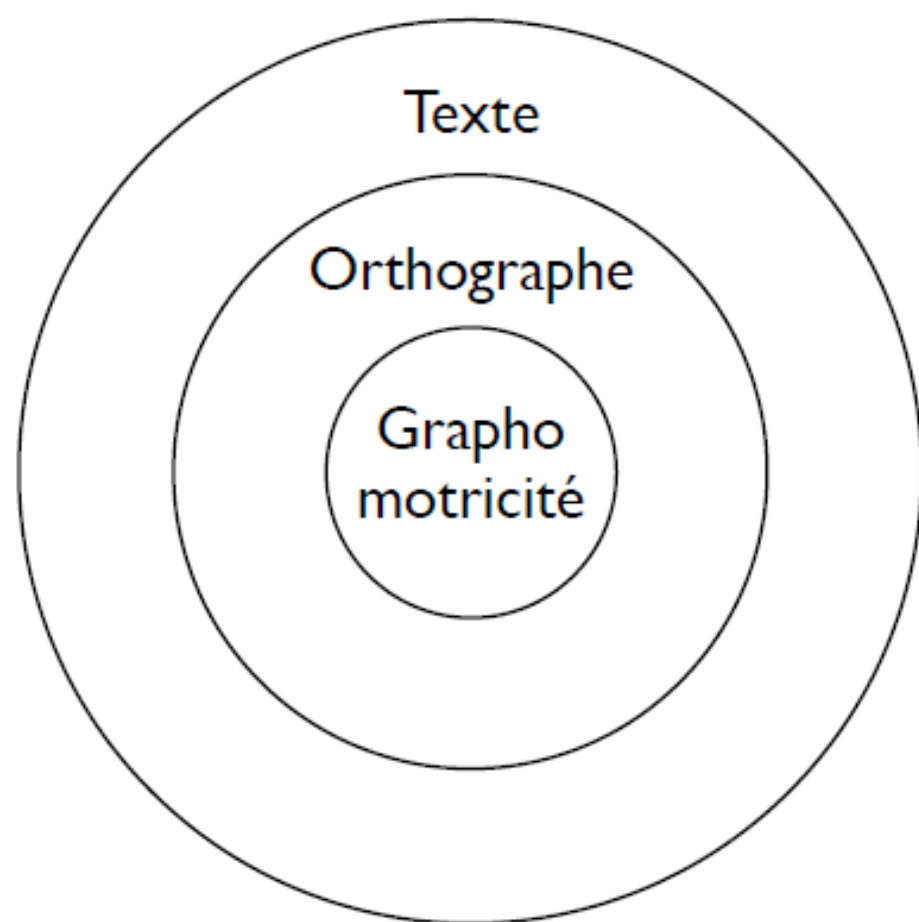
Produire des écrits

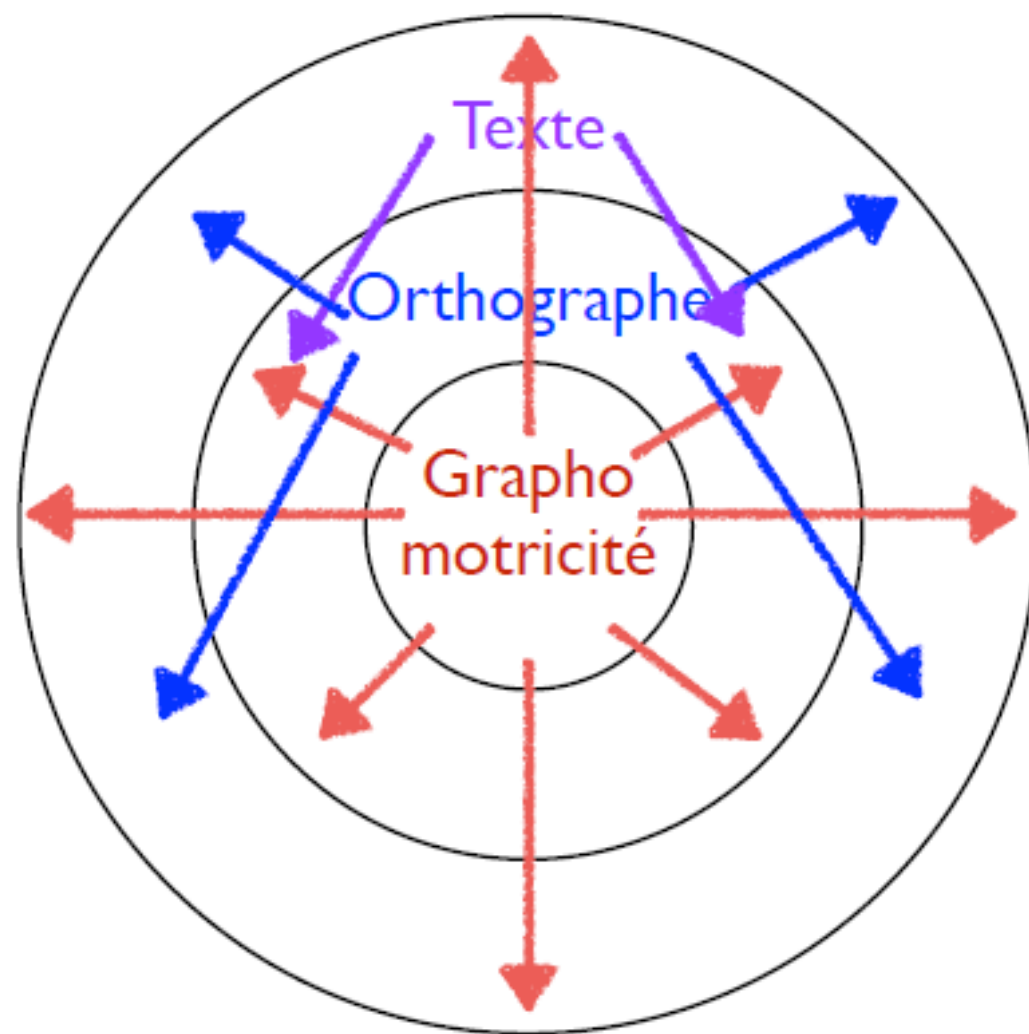
Cycle 3
Développer une écriture
aisée et confiante et
donner le goût et le plaisir
d'écrire

Écrire à la main de
manière fluide et
efficace

Écrire pour
réfléchir,
apprendre et
memoriser

Produire des écrits
variés





Articulations mises en jeu dans l'écriture

Différents mouvements de rotation autour des articulations du membre supérieur :

- d'autant plus sollicitées que la taille d'écriture est grande
- déplacement du haut vers le bas, de la gauche vers la droite, retour en arrière pour la ponctuation, retour à la ligne

- Épaule/Bras

- Coude/Avant-bras

Articulations proximales

- Poignet/Main

- Main/Doigts

Articulations distales

- sollicitées pour la formation de lettres de taille normale

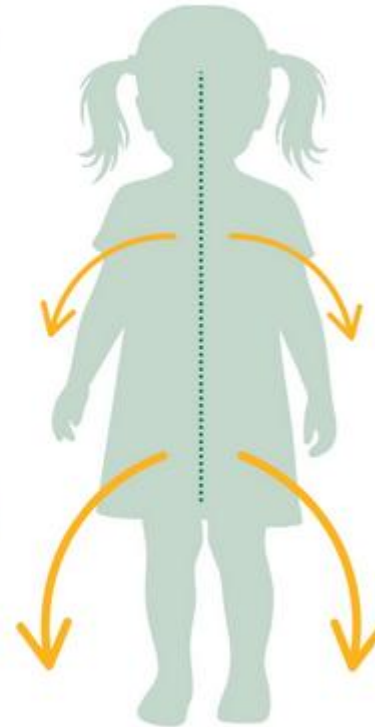
La composante graphomotrice en cycle1

LOI PROXIMO-DISTALE

Le développement moteur suit un **axe proximo-distal**.

L'enfant stabilise d'abord les **segments près du tronc** :
épaules et coudes,
puis affine le contrôle des **poignets** et des **doigts**.

Cette progression lui permet de **tendre le bras**, de **saisir un objet**, puis de **le manipuler avec précision**.



Dessin, graphisme et écriture

Geste et corps sont engagés dans une activité traçante sur un support.



Finalités différentes.



Dessin :

Représenter de façon imaginaire et créative

Graphisme :
Développer la motricité fine en (re)produisant des motifs



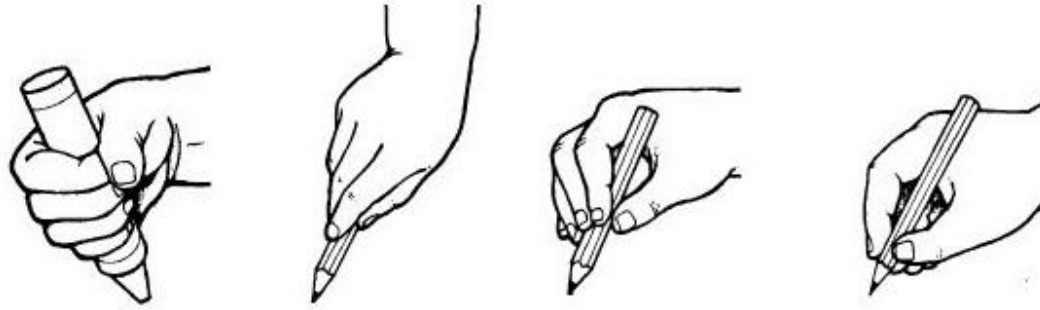
le petit cheval

Écriture :

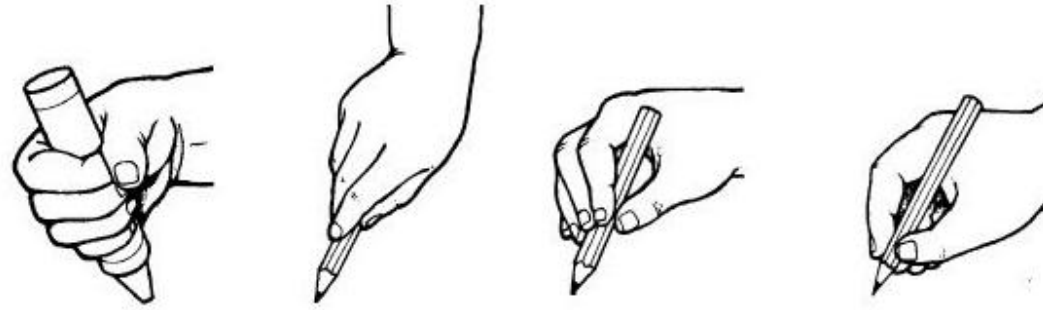
Laisser une trace selon des codes sociaux.

Dimensions motrice, symbolique et sémantique





1 - 1 1/2 ans 2 - 3 ans 3 1/2 - 4 ans 4 1/2 - 6 ans



1 - 1 1/2 ans 2 - 3 ans 3 1/2 - 4 ans 4 1/2 - 6 ans

Tenue de crayon considérées comme « matures »

			
1- Tripode dynamique (à privilégier)	2- Quadripode dynamique	3- Tripode latérale	4- Quadripode latérale

Figure 1 : les différentes tenues du crayon.

Progressivité selon *Laurence Pierson*

- | | | |
|--------------------------|------------------------|------------------------|
| 1. Les lettres e et l | 6. La lettre r | 11. Les lettres f et b |
| 2. Les lettres i, u et t | 7. La lettre p | 12. Les lettres v et w |
| 3. Les lettres c et o | 8. Les lettres h et k | 13. Les lettres z et x |
| 4. Les lettres a et d | 9. Les lettres j et y | |
| 5. Les lettres m et n | 10. Les lettres q et g | |

Première unité

La boucle

e

La boucle permet de former les lettres e, l, f

e l f

L'étrécie permet d'écrire les lettres i, u, t. Combinée à la boucle elle permet d'écrire b.

L'étrécie

i

i u t b

En changeant le lieu d'attaque on obtient le rond qui permet d'écrire la lettre c et, combiné aux formes connues, les lettres c, o, a, d

Le rond

c

c o a d

Deuxième unité

Le rouleau

o

o x

Le pont

n

m n h r v w h y z

Le jambage bouclé

j

y j g

Le jambage bâtonné

q

↑ q

Que faire à partir du CE1?

⇒ Un apprentissage spiralaire

Que faire à partir du CE1?

↳ Un apprentissage spiralaire

↳ Limiter les photocopies

Que faire à partir du CE1?

↳ Un apprentissage spiralaire

↳ Limiter les photocopies

↳ Copier en parlant

Que faire à partir du CE1?

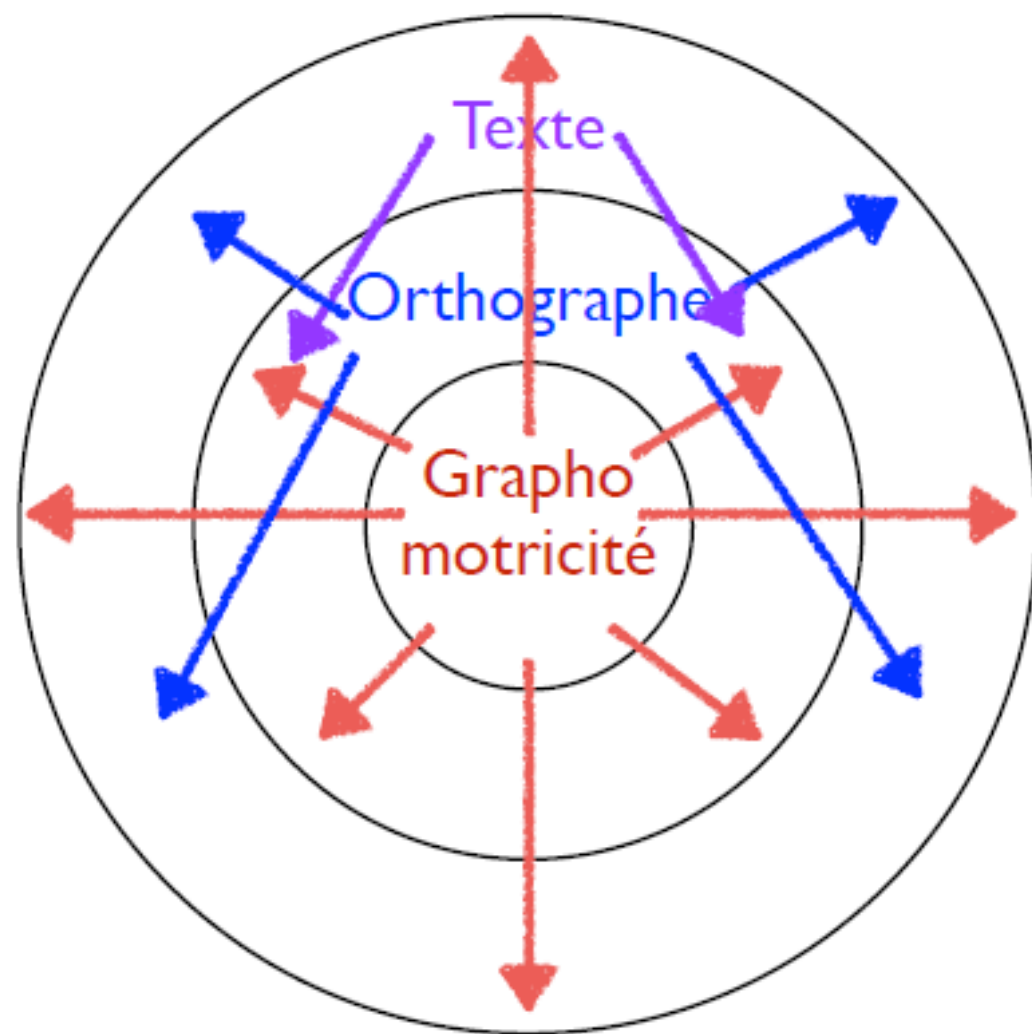
↳ Un apprentissage spiralaire

↳ Limiter les photocopies

↳ Copier en parlant

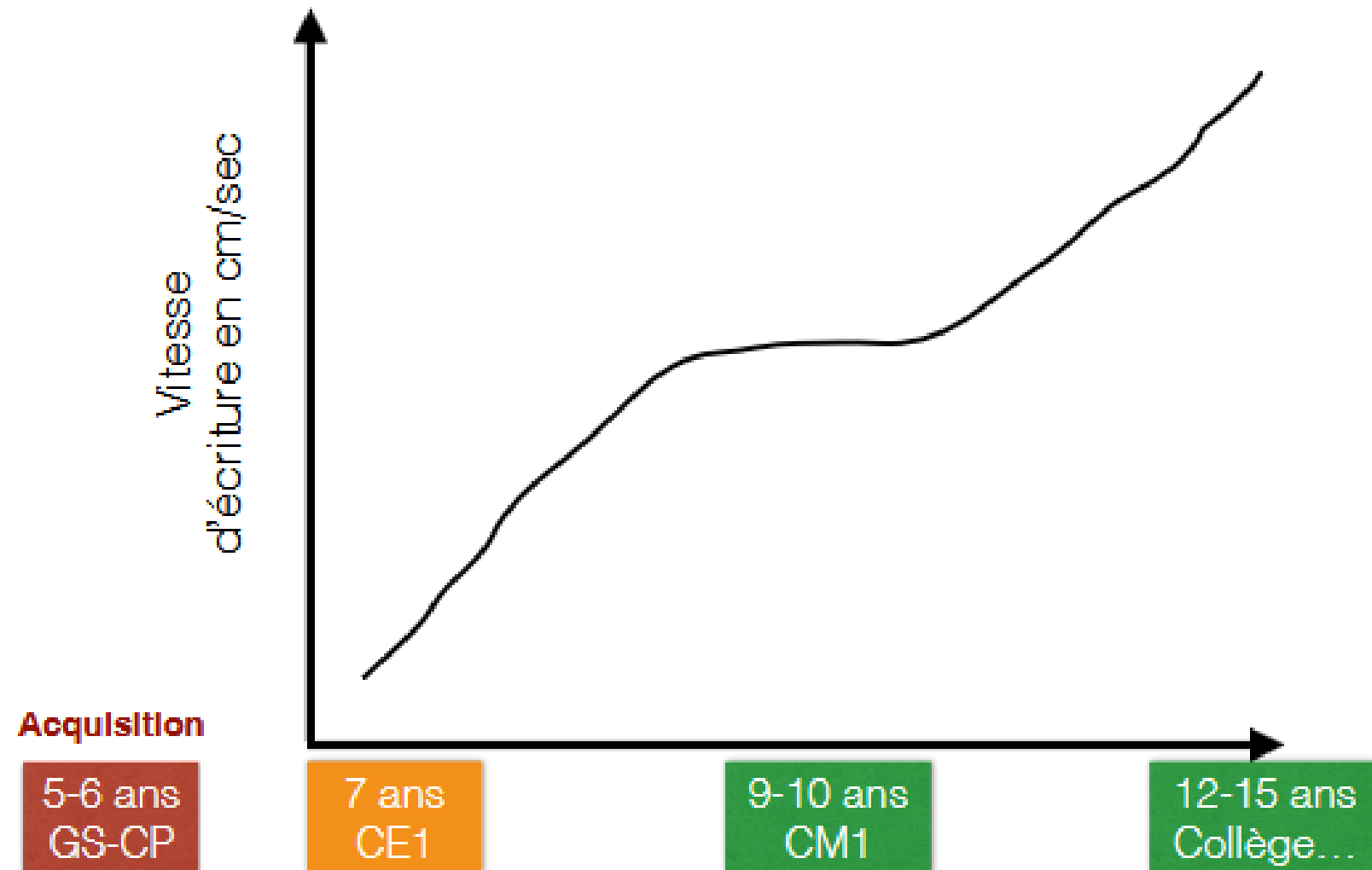
↳ Travailler explicitement la présentation

Copier en développant un empan de plus en plus grand	Copie retournée	Faire copier un mot, une phrase, un texte en utilisant le recto/verso.
	Page repliée	Faire copier un mot, une phrase, un texte puis replier le haut de page et réécrire le modèle caché.
	Compter les croix	Recopier un modèle caché, lorsque l'élève a besoin de regarder le modèle, il le signifie par une croix. La vérification est immédiate et validée par l'enseignant, avec des critères de réussite en fonction du nombre de croix comptabilisées.
	La copie en un temps imparti	Un même texte est proposé au tableau pour la classe. Les élèves disposent d'un temps fixé à l'avance pour le copier. L'enseignant relève le nombre de mots copiés. S'ils ont terminé avant le temps imparti, ils lèvent la main et l'enseignant note le temps mis par chacun.



Evolution discontinue de la vitesse d'écriture avec l'âge

d'après Abbott & Berninger (1993)



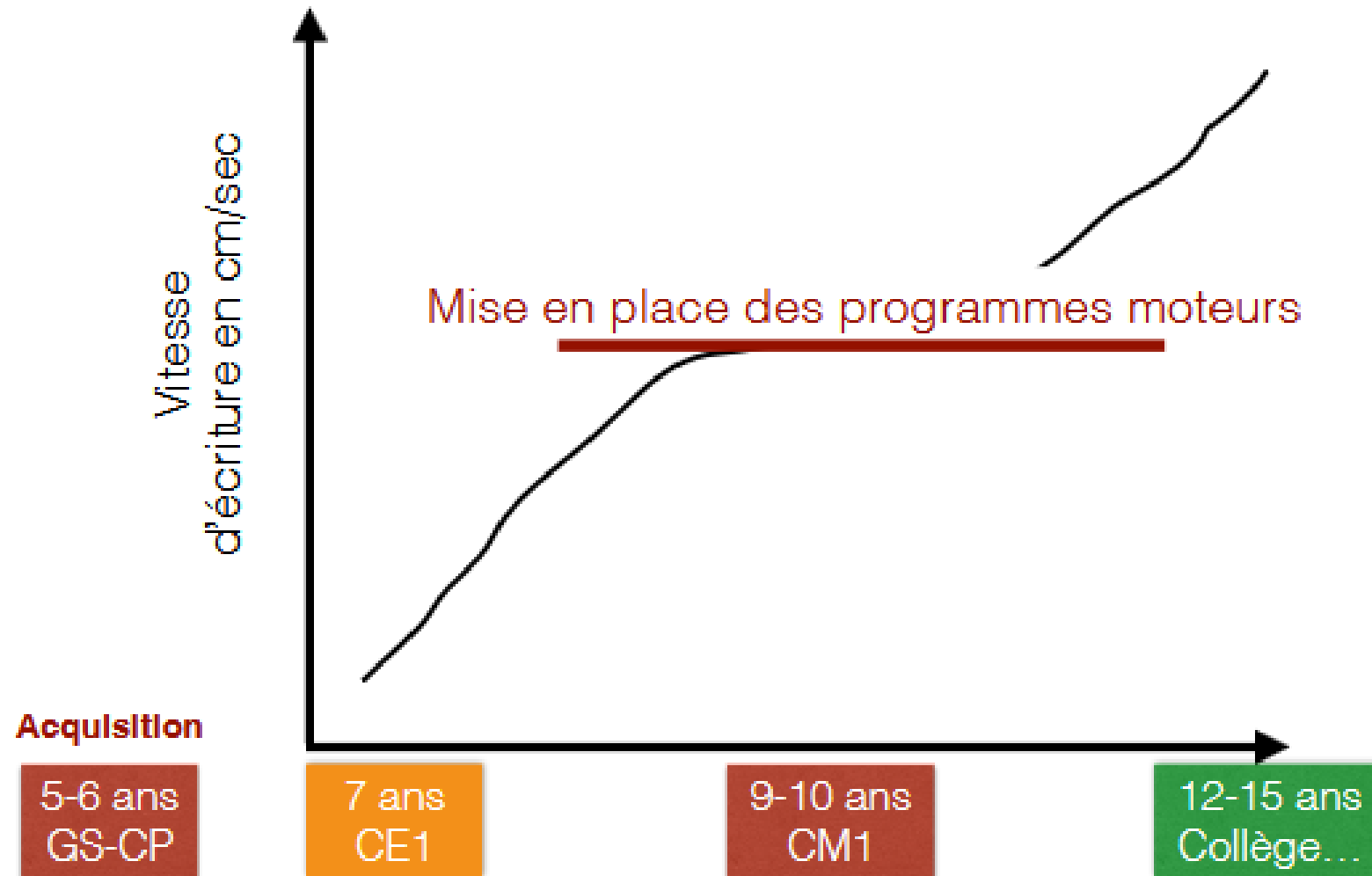
Ecrivez votre prénom en fermant les yeux

Ecrivez votre prénom en fermant les yeux

Ecrivez un maximum de lettres de l'alphabet en 15 secondes

Evolution discontinue de la vitesse d'écriture avec l'âge

d'après Abbott & Berninger (1993)



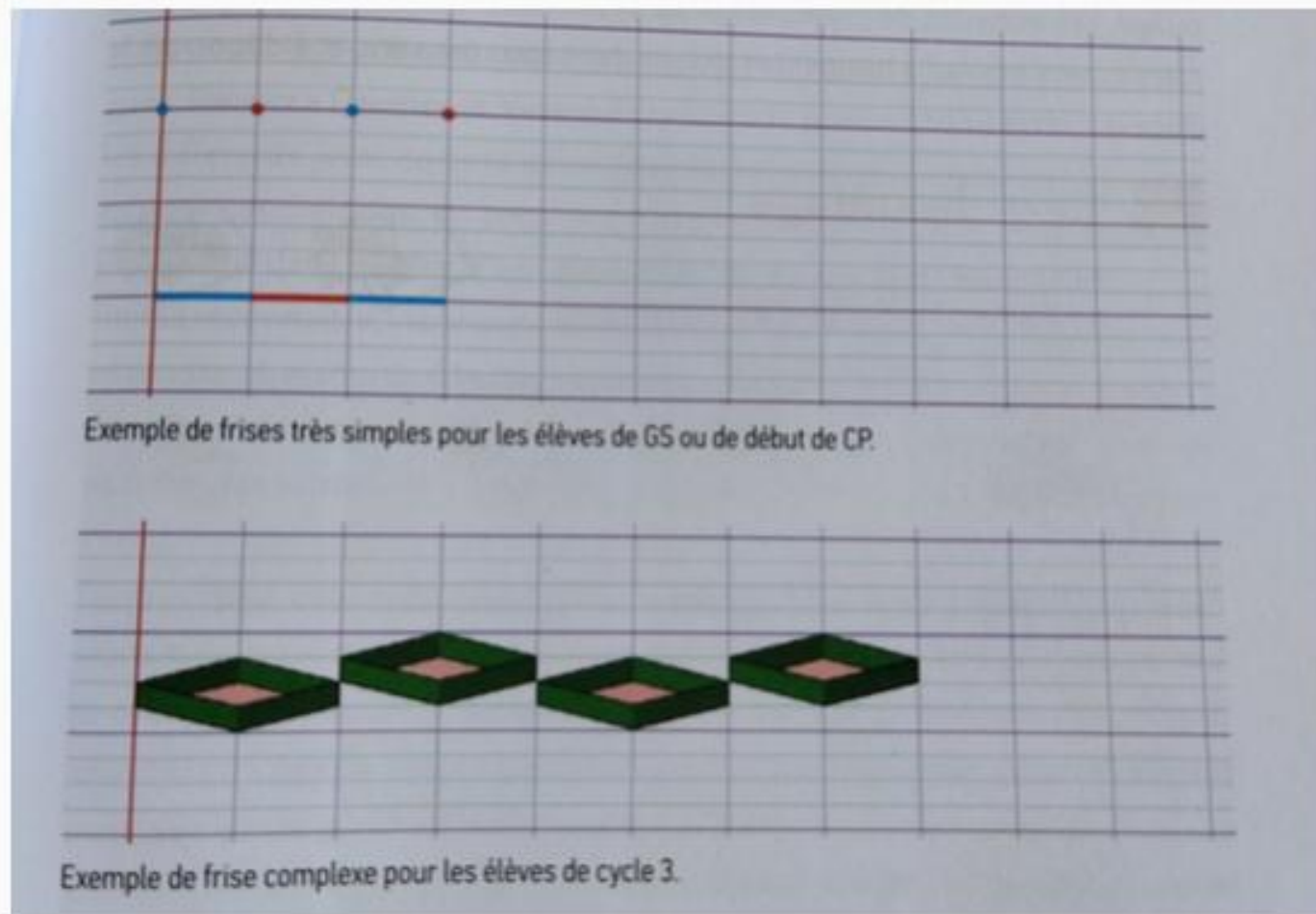
Les frises



lien vers une vidéo

=> pour travailler en cycle 2, le repérage dans les lignes, l'organisation de l'espace, du rythme et le coloriage.

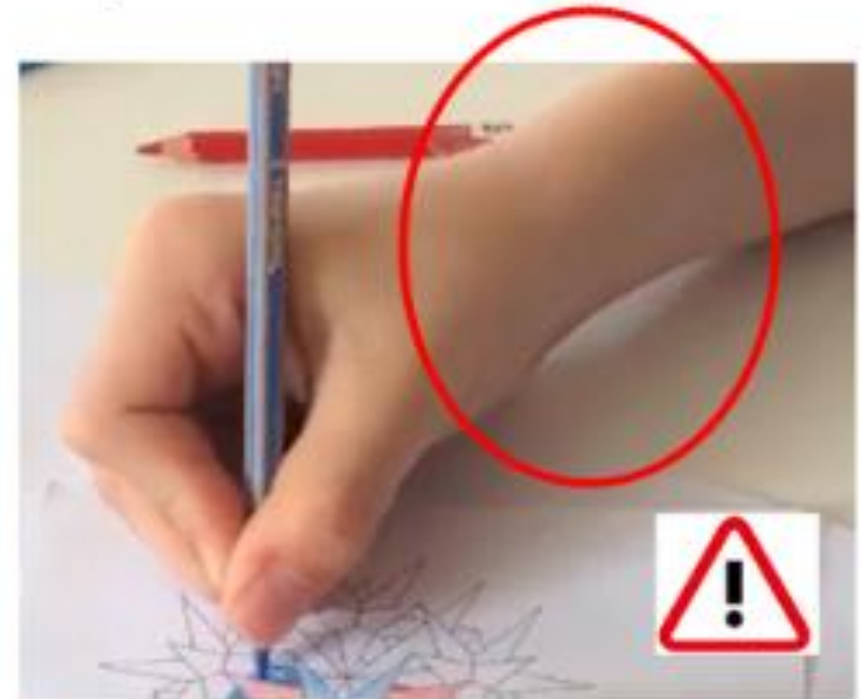
=> pour travailler en cycle 3, la précision nécessitant un bon repérage dans l'espace, et une préparation avec des tracés à la règle.



La motricité fine: la pression du crayon sans bouger le poignet

Mandalas pour travailler la pression du crayon

Laurence Pierson



Le poignet n'est pas posé et l'élève travaille avec son poignet et non uniquement ses doigts.

Copier en développant un empan de plus en plus grand	Copie retournée	Faire copier un mot, une phrase, un texte en utilisant le recto/verso.
	Page repliée	Faire copier un mot, une phrase, un texte puis replier le haut de page et réécrire le modèle caché.
	Compter les croix	Recopier un modèle caché, lorsque l'élève a besoin de regarder le modèle, il le signifie par une croix. La vérification est immédiate et validée par l'enseignant, avec des critères de réussite en fonction du nombre de croix comptabilisées.
	La copie en un temps imparti	Un même texte est proposé au tableau pour la classe. Les élèves disposent d'un temps fixé à l'avance pour le copier. L'enseignant relève le nombre de mots copiés. S'ils ont terminé avant le temps imparti, ils lèvent la main et l'enseignant note le temps mis par chacun.

Quel est le levier principal du développement du geste graphique en maternelle ?

- A. La répétition de formes normées
- B. L'entraînement précoce à la cursive
- C. L'engagement corporel et postural
- D. La maîtrise de l'outil scripteur

Quelle situation favorise l'automatisation du geste d'écriture au cycle 2 ?

- A. La copie longue et non guidée
- B. L'écriture exclusivement fonctionnelle
- C. Des entraînements courts, ciblés et réguliers
- D. La correction systématique de la forme

Quel est le principal impact négatif d'un geste d'écriture non automatisé chez un élève, selon la présentation ?

- A. Il provoque systématiquement des douleurs à la main.
- B. Il mobilise trop de ressources cognitives ce qui nuit à l'orthographe et au contenu.
- C. Il ralentit la vitesse de copie sans autre conséquence.

Outil pour un travail en équipe école

Assurons une continuité dans le parcours des élèves : l'apprentissage de l'écriture manuscrite, la graphomotricité facilite et amplifie les apprentissages, notamment orthographiques et rédactionnels. Des liens sont associés aux écritures bleues, aux points d'exclamation, aux docs et aux flèches.

Un parcours progressif : « Tout au long du cycle 3, le professeur prolonge l'entraînement aux gestes de l'écriture cursive qui ont été initiés au cycle 1 et systématisés au cycle 2. Sur la voie de l'automatisation de l'écriture qui se conquiert au cycle 4, les gestes de l'écriture sont de plus en plus liés et gagnent en rapidité et en qualité. Des activités régulières de copie permettent cet entraînement indispensable. » Extrait Programme du cycle 3

Cycle 1			Cycle 2			Cycle 3		
Avant 4 ans	A partir de 4 ans*	A partir de 5 ans*	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6ème
Apprendre le geste d'écriture			Apprendre à écrire en cursive			Ecrire à la main de manière fluide et efficace		
Motricité générale			Ecriture cursive de tous les graphèmes (En lien avec la progression en décodage)	Période 1 Mémoriser le tracé normé Transcrire les lettres minuscules en cursive	Automatiser l'écriture de toutes les lettres minuscules et majuscules en cursive	-> Valoriser un texte déjà rédigé par une mise en forme lisible et soignée		
Motricité fine								
Exercices de graphisme	Posture adaptée		 Entraînement grapho-moteur			 Entraînement grapho-moteur		
Guidage geste/ regard	Préhension correcte du stylo	« pince »	Les enchaîner avec d'autres lettres, des syllabes, des mots, des phrases	Période 2 Mémoriser le tracé normé des lettres majuscules cursives par familles de gestes		Présenter un texte personnel en veillant à la lisibilité et à la mise en forme		
Règles spatiales sur le(s) différents support(s)	Coordination des 4 articulations							
	Tracer des lettres capitales	Tracer des lettres en écriture cursive, les enchaîner	Copier et acquérir des stratégies de copie					
	Débuts de l'écriture cursive	Travail de la lecture entre les lettres	Période 1 Copier des syllabes puis des mots avec des lettres muettes	Automatiser le geste d'écriture cursive par la copie de textes (temps limité)	Utiliser systématiquement des stratégies de copie (prise d'indices)	Copier et recopier de façon lisible rapide et soignée des textes en activant les stratégies de copie apprises précédemment		
			Période 2 Copier des phrases (de 12 à 15 correspondances grapho-phonémiques) Commencer à utiliser des stratégies de copie	Acquérir des stratégies de copie et en mesurer l'efficacité	Mémoriser des mots ou groupes de mots (par exemple lors d'une copie de leçon)	Ou en copie différée		
			Période 3 Copier 3 phrases sans erreur, de façon lisible			Ou en copie au verso d'une feuille		
 Séquence								

Tous les jours :

- L'enseignant(e) écrit sous les yeux des élèves
- L'enseignant(e) accompagne verbalement ses tracés et ceux des élèves
- L'enseignant(e) enseigne explicitement l'enseignement de l'écriture cursive dès la MS.

Tous les jours chaque élève :

- Ecrit à plusieurs moments de la journée (copie de lettres, de syllabes, de mots puis de phrases).

Toutes les semaines chaque élève :

- Exerce son geste graphique
- Pratique des exercices de copie (au CP à partir de la période 4)

Tous les jours chaque élève :

- Copie des textes

Toutes les semaines chaque élève :

- Exerce son geste graphique

*ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés



Avant 4 ans



A partir de 4 ans



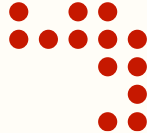
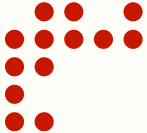
A partir de 5 ans



CP



- **Explorer la progression interactive**
- **Explorer les guides d'accompagnement PS/MS/GS/CP** afin de s'approprier les séquences
- **Partage des séquences**, mutualisation, construction et réflexion sur des outils communs



MERCI

de votre attention et de votre participation !

