

Aide à la préparation d'une émission de Webradio ou d'un podcast

MOTS DE TRANSITION

Pour permettre la progression logique d'un discours :

- d'abord => ensuite => enfin
- tout d'abord => puis => en définitive
- non seulement => mais aussi/encore => donc

Pour argumenter vos idées :

- en renforçant une idée (de plus / de même / en outre)
- en illustrant un argument (par exemple / ainsi que / entre autres / par ailleurs)
- en mettant en balance deux situations (d'un autre côté / d'une part...d'autre part)
- en concluant le sujet (bref / finalement / en définitive)

Pour développer une idée après l'avoir introduite :

- en expliquant son idée (c'est-à-dire / en d'autres termes)
- en donnant un exemple (ainsi / par exemple / notamment / comme / en particulier)
- en apportant une preuve (en effet / du fait de / pour preuve)
- en apportant éventuellement un nouvel élément (d'ailleurs / et puis / certes)
- en marquant une contradiction (mais / en revanche / alors que / au contraire / tandis que)
- en apportant une rectification (en réalité / en vérité / en fait)
- en exprimant une opposition, une restriction (cependant / néanmoins / toutefois / pourtant)
- en surenchérissant ou en atténuant (voire / même / du moins / tout au moins)

PHRASES DE TRANSITION

1. Pour commencer

Accueil

- "Bonjour à toutes et à tous."
- "Bonjour chère(s) auditrice(s), cher(s) auditeur(s)."
- "Salut à tous" (un ton plus familier qui donnera le ton d'un certain type d'émissions)

Introduction

- "Nous voici de nouveau ensemble chers auditeurs pour [...]"
- "C'est avec plaisir que nous vous retrouvons aujourd'hui, chers auditeurs."
- "Quel plaisir de vous retrouver aujourd'hui !"

2. Pour traiter le sujet

Transitions de début

- "Nous commençons par un sujet qui..."
- "Nous commençons par Untel et/ou Unetelle qui nous présentent un sujet..."
- "Nous commençons par la rubrique unetelle présentée..."

Transitions désannonces

- "Merci à vous Untel et/ou Unetelle pour toutes ces informations que vous pourrez compléter sur le site..."
- "Passionnant, dites-moi, et où peut-on retrouver toutes ces informations ?"
- "Untel et/ou Unetelle, je vous remercie."

Transitions pour passer au sujet suivant

- "Et maintenant, passons à..."
- "Après ce sujet (qualificatif au choix), nous abordons désormais une question, un thème plus (ou moins) délicat(e), sérieux(se), léger(e)"
- "Après Untel et/ou Unetelle, c'est avec Untel et/ou Unetelle que nous poursuivons..."
- "J'ai le grand plaisir d'accueillir maintenant, sur le plateau de..."

Transitions pour progresser dans le discours

- "Je commencerai par.../ J'ajouterai que.../ Je terminerai en disant que..."
- "Pour commencer.../ Pour continuer.../ Pour conclure..."

Transitions après un son extérieur, en le désannonçant

- "Vous venez d'entendre l'interview de ..."
- " Vous venez d'entendre tel titre d'une chanson, tel texte lu..."
- "Le sujet que vous venez d'entendre a été préparé par [...] / enregistré à [...]"

3. Pour finir l'émission

- "Notre émission..."
- "Et bien, cher auditeur..."
- "C'est fini pour aujourd'hui."

BÉQUILLES DE L'ORAL

1. Les silences

Le silence est aussi un outil de parole, une respiration, une mise en valeur de la musique de la phrase. Il fait partie de sa rythmique. Les phrases peuvent ainsi s'enchaîner les unes aux autres sans créer de lassitude chez l'auditeur.

Le silence est symbolisé par deux crochets "[]". On peut ainsi le visualiser. L'espace entre crochets peut varier selon le silence plus ou moins grand que l'on souhaite faire entendre, la virgule et le point ne suffisant pas.

- "Eh bien, aujourd'hui, [] chers auditeurs, [] nous allons faire le point sur le projet de matériauthèque []. Et, pour nous éclairer sur ce sujet, [] ..."
- Aujourd'hui, notre invité surprise est [] [...]. Bonjour [...], c'est un vrai plaisir de vous recevoir."

2. L'intonation

L'intonation participe au phrasé et à la compréhension de l'enchaînement des phrases. Elle est symbolisée par une flèche qui monte pour la voix qui monte, par une flèche qui descend pour la voix qui descend, etc.

Attention : Maintenir l'intensité de la voix jusqu'à la fin des phrases.

3. Les mots du dialogue

Quand on répond à l'autre dans un dialogue

- "Et donc..."

- "Ah ?"
- "Mais alors..."
- "Absolument."
- "Je suis tout à fait d'accord avec vous."
- "Eh !"
- "Bien."
- "Je suis d'accord avec vous, mais..."
- "Moi, je ne crois pas que..."
- "Mais dites-moi..."
- "D'ailleurs,"
- "A ce propos..."
- "Tout en vous écoutant, j'étais en train de penser que..."

Quand on pose des questions sur un point de ce qui vient d'être dit

- "Tu disais que..."
- "Peux-tu préciser ?"
- "Je crois que tu as un texte à nous lire, quelque chose à nous faire entendre...etc"

Le travail de la pensée oblige à quelques césures, quelques "heu", quelques répétitions d'un mot (parce qu'on le cherche par exemple).