

ENSEIGNER LA FLUENCE AU CE2-CM1-CM2

**Module de formation
Circonscription Angoulême-Nord
2020-2021**



ETAPE 1 : EN AUTONOMIE — 1H30

PÉRIODES 2 ET 3

- Consultation du diaporama et des ressources
- Mises en œuvre dans les classes



ETAPE 2 : VISIO – 1H30

PÉRIODE 4

- Echanges sur les mises en œuvre dans les classes
- Retour sur les enjeux et fondamentaux théoriques
- Apports complémentaires sur l'enseignement de la fluence :

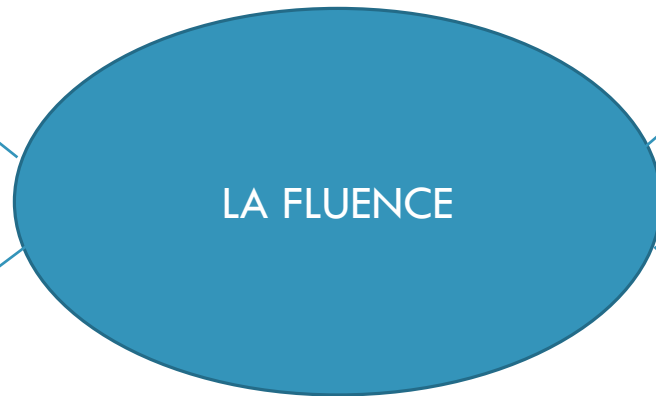
Evaluer – Diagnostiquer - Différencier

LA FLUENCE



Ce que j'en pense

Ce que je fais



Mes difficultés

Mes réussites

LES SUPPORTS UTILISÉS ?

LES LISTES INFERNALES

choléra
cholestérol
chorale
chorégraphie
chrome
chronique
chronologie

cocktail
cohérent
cohue
coïncidence
compter
condamner
confidentiel

crawl
croc
cubitus
cueillir
cuiller
cumulus
cyclamen

Virelangues ?

4. Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches ? Archi-sèches !	5. L'Arabe Ali est mort au lit. Moralité : Eh ! Maure Ali, t'es mort alité.	6. Où niche la pie? La pie niche haut. Où niche l'oie? L'oie niche bas. Où niche l'hibou ? L'hibou niche ni haut ni bas !
7. Mon père est maire, mon frère est masseur.	8. Ces cerises sont si sûres qu'on ne sait pas si c'en sont.	9. Un dragon gradé dégrade un gradé dragon.



Vélociraptor ?

Liaisons ?

Ponctuation ?

Série 1	
A. Exclamation	Ce jeune homme décharné était porteur d'un chapeau ridicule !
B. Interrogation	Ce jeune homme décharné était porteur d'un chapeau ridicule ?
C. Attirer l'attention sur un détail	Ce jeune homme, décharné, était porteur d'un chapeau, ridicule.
D. ... ou sur un autre	Ce jeune homme décharné était porteur d'un chapeau : ridicule.
E. L'homme est ridicule, pas le chapeau.	Ce jeune homme décharné était porteur d'un chapeau ridicule...
F. Ironie	Ce jeune homme décharné était porteur d'un chapeau... ridicule.
G. Ménager la surprise	Ce jeune homme décharné était porteur d'un chapeau...

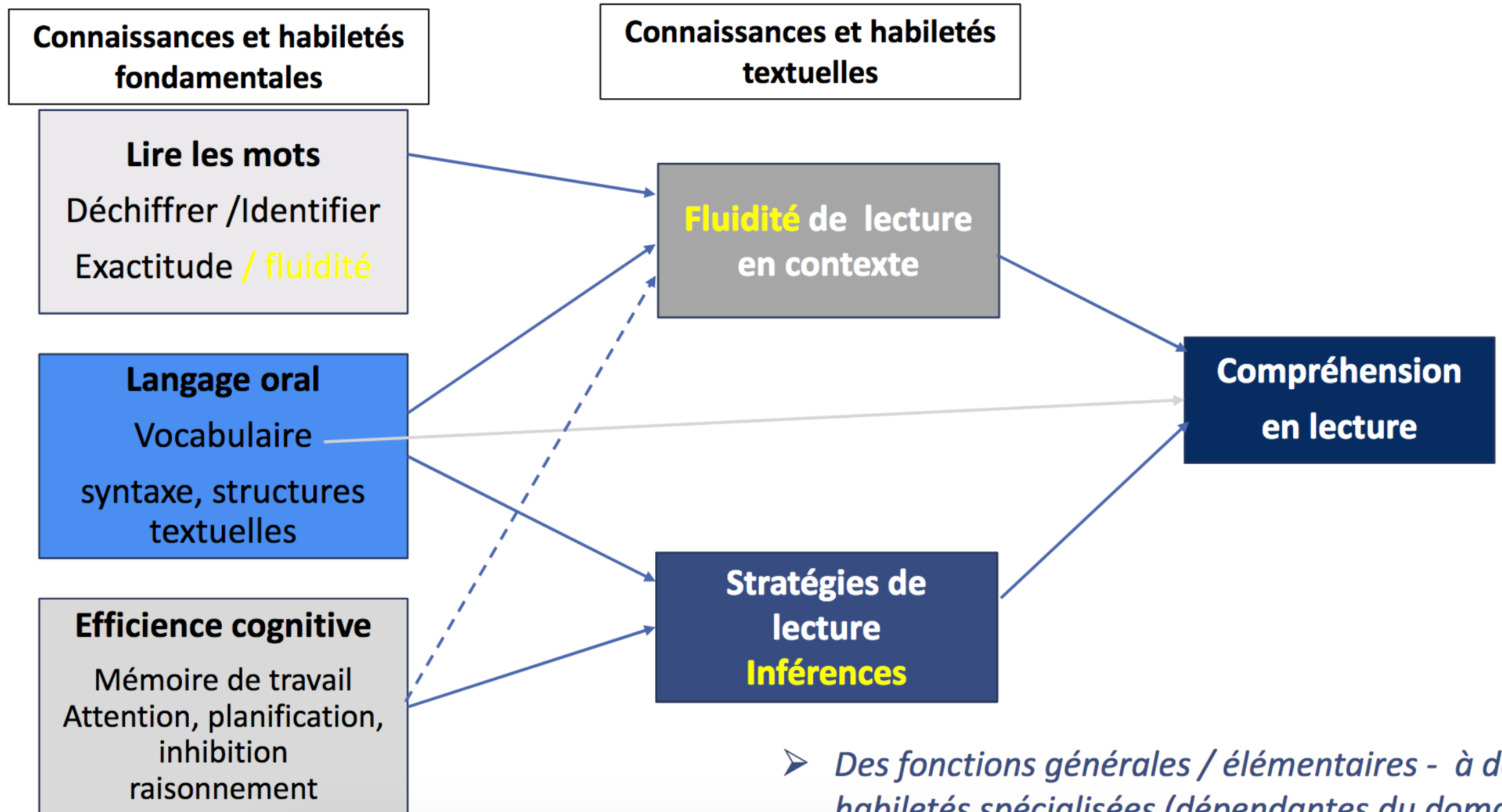
Ecoutez les 8 phrases suivantes. Dites si vous entendez la liaison [t] entre le t et la voyelle qui suit (✓) ou non (✗) :

- Elles habitent en France.
- C'est une bonne idée.
- Ils vont au cinéma.
- Entrez ! C'est ouvert !
- Tu connais ce restaurant italien ?
- Cet hôtel est bon marché.
- Ma soeur a un petit ami.
- Mon appartement est petit.

QU'EST CE QUE LA FLUENCE ?

« Une lecture précise, assez rapide, réalisée sans effort et avec une prosodie adaptée qui permet de centrer son attention sur la compréhension».

La compréhension en lecture: Une activité cognitive complexe et multidimensionnelle



LES ATTENDUS ET L'ÉVALUATION QUANTITATIVE

« Avant d'évaluer la compréhension, il faut donc évaluer rapidement les capacités de décodage...



CE2	<u>Identifier des mots</u> : réinvestir les compétences phonologiques et la connaissance des CGP en étude de la langue pour identifier les régularités et les irrégularités pour institutionnaliser les règles orthographiques. <u>Lire à haute voix</u> : entraînement régulier à la lecture orale et à la compréhension fine d'un texte. Lire des textes diversifiés de plus en plus longs à une vitesse de 90 mots/minute pour arriver en fin d'année à une lecture fluide avec expression appropriée (texte adapté à l'âge de l'enfant).
CM1	<u>Lire avec fluidité</u> : lecture de texte court, après préparation (sans confusion graphèmes mêmes complexes), en rendant compte de la ponctuation. En fin d'année, lire environ 110 mots correctement (MCLM) par minute
CM2	<u>Lire avec fluidité</u> : après préparation, lire un texte long en rendant compte de la ponctuation et en respectant le rythme des groupes syntaxiques. En fin d'année, les élèves lisent avec une moyenne de 120 mots/minute .

Diagnostiquer pour enseigner la fluence au cycle 3

Echelle multi-dimensionnelle de fluence (EMDF)

Dimension	1	2	3	4
Expression	Pas d'expression et peu d'enthousiasme dans la voix. Lit les mots comme ils arrivent. N'essaye pas de faire sonner comme du langage parlé. Monotone	Un peu d'expression. Commence à utiliser sa voix pour sonner naturel dans certaines parties du texte mais pas partout .	Passage lu en partie avec expression. Sonne comme du langage parlé pour la plupart du texte. Volume de la voix approprié.	Lit avec une bonne expression et de l'enthousiasme durant tout le texte. Sonne comme du langage parlé.
Phrasé*	Mot à mot fréquent. Intonation monotone.	Fréquents phrasés de 2 à 3 mots, une lecture hachée. Intonation inappropriée qui ne marque pas la fin des phrases et des propositions.	Mélange de longs phrasés sans pause et d'arrêts inappropriés pour respirer. Nombreuses pauses ne respectant pas la syntaxe. Intonation en partie adaptée.	Phrasé généralement correct, respectant la syntaxe du texte. Intonation adaptée.
Décodage**	Longues pauses fréquentes, hésitations, faux départs, chuchotements, répétitions, essais multiples, mots modifiés	Plusieurs points difficiles dans le texte avec hésitations, longues pauses, erreurs de lecture	Rupture occasionnelle de la fluidité sur des mots et/ou des structures particulières Quelques erreurs de lecture	Lecture généralement fluide avec quelques ruptures mais résolues rapidement, en général en s'auto-corrigeant
Vitesse	Laborieux	Lent	Mélange irrégulier de lecture lente et rapide	Constant et conversationnel

Diagnostiquer pour différencier et concevoir des parcours

	décodage	vitesse	Phrasé	expression	
élève 1	① pauses erreurs fréquentes...	② lent	① Mot à mot	① Monotone	→ décodage → Expression et phrasé sur des énoncés brefs
élève 2	③ Rupture occasionnelle	② lent	③ mélange longs phrasés... pauses inappropriée	② un peu d'expression	→ Automatiser le décodage → Expression et phrasé : → Ponctuation, modulation intonation textes plus longs
élève 3	③ Rupture occasionnelle	③ rapide irrégulier	③ mélange longs phrasés... pauses inappropriée	① Monotone	→ Expression et phrasés → Énoncés brefs d'abord puis de plus en plus longs
élève 4	④ fluide autocorrection	③ rapide irrégulier	③ mélange longs phrasés... pauses inappropriée	③ lu en partie avec expression. Sonne comme du langage parlé	→ Expression et phrasé → Ponctuation, syntaxe → Théâtralisation....

QUELLE FRÉQUENCE POUR TRAVAILLER LES DIMENSIONS DE LA FLUENCE ?

Un enseignement spécifique

*Des activités différenciées au cours d'ateliers autonomes /dirigés (Classe et/ou APC),
de niveau homogène*

Des séances rapprochées sont recommandées :

- 3 séances d'environ 30 minutes par semaine,
- Le même texte / support est travaillé sur 3 à 4 séances à raison de 3 lectures par séance.

Les lectures répétées (ateliers fluence)

Technique la plus connue (entraînement fluence)

Petits groupes (4 à 5 élèves) de niveau homogène en lecture.

5 phases

1/ Présentation des objectifs de la séance

2/ Première lecture par l'enseignant et aide au décodage (un travail explicite et guidé) / IMPORTANCE DU MODELE ET DU GUIDAGE DU MAITRE

3/ Deuxième lecture et travail de la compréhension

Relire le texte en fournissant un modèle d'une lecture fluente experte (prosodie...).

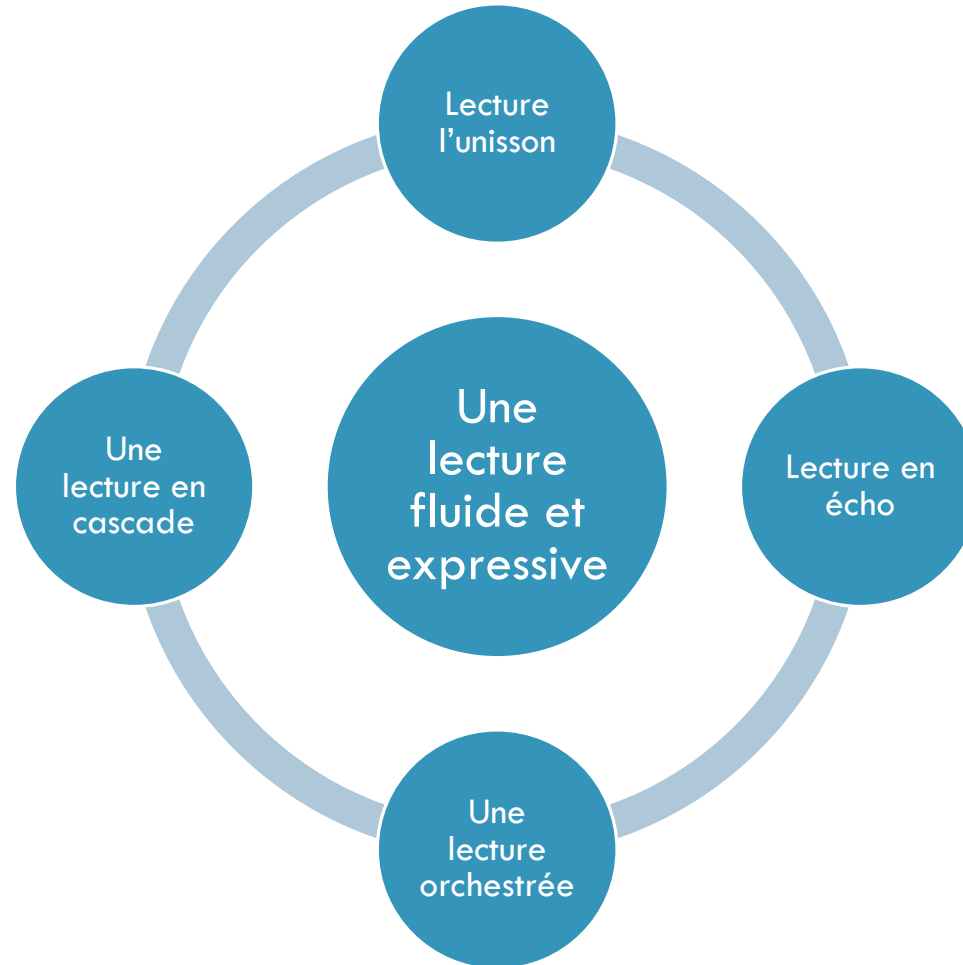
4/ Lectures individuelles à haute voix et explication des oublis et erreurs d'identification

Chaque élève lit à haute voix pendant une minute en commençant au début du texte.

5/ Observation et prise de conscience des progrès

Travailler la fluence en groupe classe

Des activités en groupe classe pour le cycle 3



LIRE TOUT LE TEMPS, ORALEMENT, SILENCIEUSEMENT

EXPLICATION DES DIFFÉRENTES LECTURES COLLECTIVES

Une lecture à l'unisson où les élèves lisent en chœur, après préparation.

La lecture à l'unisson convient particulièrement aux élèves timides ou en difficulté qui ont besoin de développer la confiance en soi. Ils se sentent plus à l'aise en étant portés par le groupe.

On peut très bien lire soi-même dans un premier temps le texte à voix haute pour donner un modèle de lecture et faire entendre les mots (donc leur identification).

Une lecture en écho où les élèves répètent chaque phrase lue à tour de rôle à mesure qu'un élève ou que le professeur les lit.

Ces phrases peuvent être lues à une vitesse légèrement supérieure à celle des élèves afin de les entraîner dans son sillage.

Une lecture orchestrée en partageant les phrases d'un texte à lire entre plusieurs groupes d'élèves.

Ces phrases sont lues, après préparation, les unes après les autres, de manière à reconstituer le texte.

Sous une forme plus autonome, le professeur peut organiser **une lecture en cascade** : un élève lit la première ligne, puis quelques élèves se joignent à lui pour lire la deuxième, et d'autres encore s'ajoutent pour lire la suivante jusqu'à ce que la classe lise en chœur.

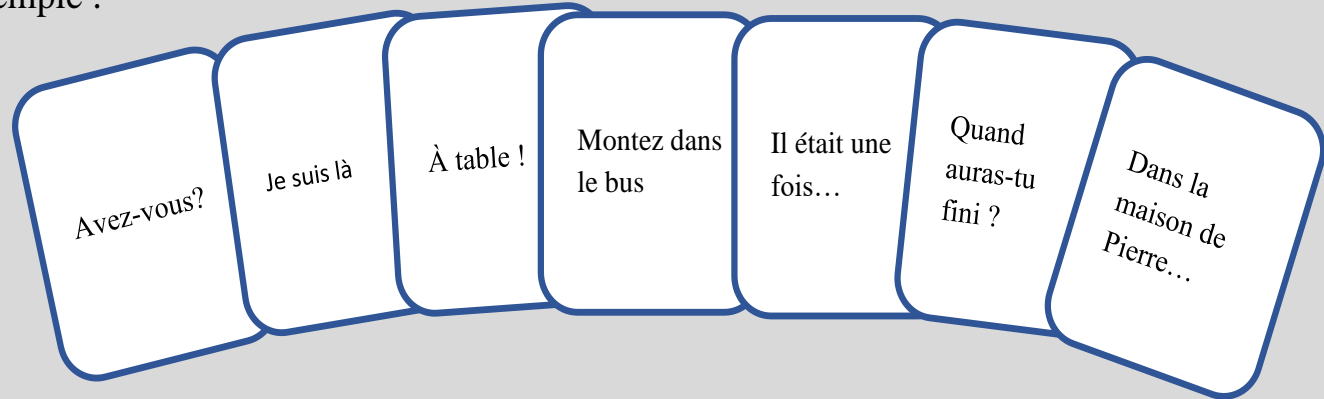
Enseigner – différencier

Pour améliorer la prosodie :

Avec des faibles lecteurs :

- sur des énoncés brefs
lire d'un seul souffle.

A partir de cartes sur lesquelles sont inscrites des expressions de 2 à 4 ou 5 mots, par exemple :



Les élèves tirent une carte à tour de rôle et lisent l'expression ; ils s'entraînent à la redire en une seule fois, de manière naturelle. L'enseignant joue le rôle d'expert en montrant comment il énonce lui-même ses expressions.

Lire avec un ton (inquiet/ joyeux/ colérique....) des phrases **On ne veut pas que je m'ennuie ici**

Avec des décodeurs à l'heure ...

- ateliers de fluence en insistant sur la prosodie, et reprise des activités de classes en petits groupes
- **Lents** : accent sur le MCLM / **Rapides** : accent sur le phrasé et la prosodie

la ponctuation

Objectif: lier les modifications de ton, les pauses avec les signes typographiques qui seront repérées sur le texte

A partir d'un texte contenant les signes à travailler :

Faire une première lecture à haute voix sans pause, ni modification de la prosodie ou de l'intonation.

Faire une seconde lecture en adaptant l'intonation, en marquant les pauses conformément à la ponctuation.

Engager un débat : encourager les élèves à dire

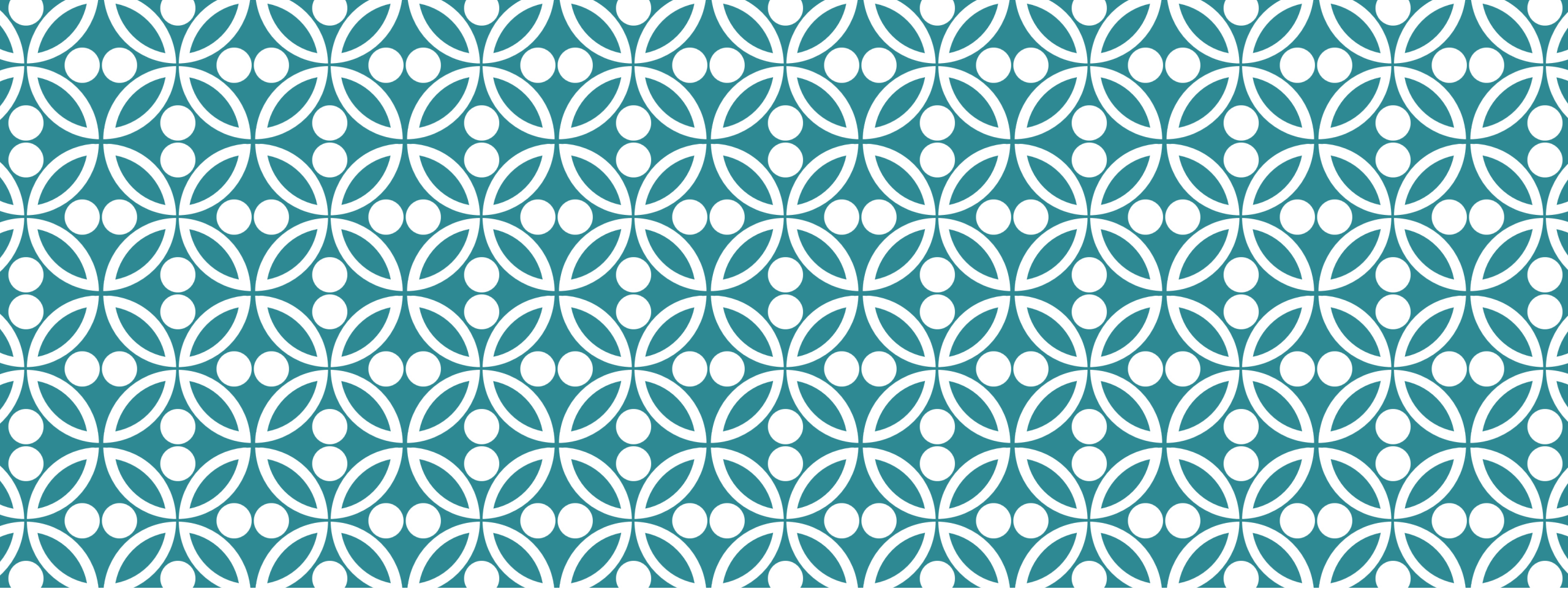
- quelle lecture ils ont préférée,
- celle qui leur a permis de mieux comprendre
- à expliquer ce qui a changé entre les deux lectures.

Entraînement

A partir de nouveaux textes contenant les signes typographiques étudiés, les élèves font une première lecture silencieuse puis, en petits groupes, une lecture à haute voix montrant qu'ils ont compris les signes.

Les « super-signes »

- « Point » : faites descendre votre voix
- « Point d'interrogation » : faites monter votre voix
- « Point d'exclamation » : changer le volume de votre voix ou accentuer certains mots
- « Parenthèses » : marquez un bref arrêt avant et après
- « Guillemets » : lisez comme une personne qui parle
- « Virgule » : prenez une courte respiration



MERCI POUR VOTRE ATTENTION |