



*Outil d'aide  
à l'exploitation des résultats  
aux Evaluations Nationales*

*Septembre 2023*

# Ressources



Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP



Pour enseigner les nombres, le calcul et la résolution de problèmes au CP



Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1



La résolution de problèmes mathématiques au cours moyen



La compréhension au cours moyen



# Textes officiels

## Mathématiques

[Attendus de fin d'année au CP en mathématiques](#)



[Attendus de fin d'année au CE1 en mathématiques](#)



[Repères annuels de progression pour le cycle 2 en mathématiques](#)



[Attendus de fin d'année au CM1 en mathématiques](#)



[Repères annuels de progression pour le cycle 3 en mathématiques](#)



## Français

[Attendus de fin d'année au CP en français](#)



[Attendus de fin d'année au CE1 en français](#)



[Repères annuels de progression pour le cycle 2 en français](#)



[Attendus de fin d'année au CM1 en français](#)



[Repères annuels de progression pour le cycle 3 en français](#)





# Mathématiques - CP

| CP<br>Mathématiques   | Exercices | Fiches ressources pour<br>l'accompagnement des élèves   |
|---|-----------|---|
| <u>Reconnaitre et écrire des nombres dictés</u>                       | 5         | <u>Nombres et calculs</u><br><u>Lire des nombres entiers</u>                                  |
| <u>Reconnaitre et écrire des nombres dictés</u>                       | 13        | <u>Nombres et calculs</u><br><u>Ecrire des nombres entiers</u>                                |
| <u>Résoudre des problèmes</u>   | 6 et 14   | <u>Nombres et calculs</u><br><u>Résoudre des problèmes</u>                                    |
| <u>Dénombrer une collection et l'associer à son écriture chiffrée</u> | 7         | <u>Nombres et calculs</u><br><u>Comprendre et utiliser des nombres entiers pour dénombrer</u> |
| <u>Comparer des nombres</u>   | 8         | <u>Nombres et calculs</u><br><u>Comprendre et utiliser des nombres pour comparer</u>          |
| <u>Placer un nombre sur une ligne graduée</u>                         | 15        | <u>Nombres et calculs</u><br><u>Représenter des nombres entiers</u>                           |
| <u>Reproduire un assemblage</u>                                       | 9         | <u>Espace et géométrie</u>  |

# Français – CP



| CP<br>Français  | Exercices | Fiches ressources pour<br>l'accompagnement des élèves                              |
|---|-----------|--|
| <a href="#"><u>Reconnaître des lettres (graphies)</u></a>                             | 2         | <a href="#"><u>Connaître les lettres</u></a>                                       |
| <a href="#"><u>Reconnaître des lettres<br/>(correspondances)</u></a>                  | 16        |  |
| <a href="#"><u>Discriminer des sons (manipuler des<br/>syllabes)</u></a>              | 18, 19    | <a href="#"><u>Manipuler des syllabes</u></a>                                      |
| <a href="#"><u>Discriminer des sons (manipuler des<br/>phonèmes)</u></a>              | 3, 11     |  |
| <a href="#"><u>Comprendre des mots sans autre<br/>aide que le langage entendu</u></a> | 4         | <a href="#"><u>Compréhension du langage oral<br/>(mots)</u></a>                    |
| <a href="#"><u>Comprendre des phrases lues</u></a>                                    | 12        | <a href="#"><u>Comprendre le langage oral (groupes<br/>de mots et phrases)</u></a> |
| <a href="#"><u>Comprendre des textes lus</u></a>                                      | 1, 10, 17 | <a href="#"><u>Comprendre le langage oral (textes)</u></a>                         |



# Mathématiques – CE1

| CE1<br>Mathématiques  | Exercices | Fiches ressources pour<br>l'accompagnement des élèves   |
|---|-----------|---|
| <a href="#"><u>Reconnaitre des nombres dictés</u></a>   | 5         | <a href="#"><u>Nombres et calculs</u></a><br><a href="#"><u>Lire des nombres entiers</u></a>                          |
| <a href="#"><u>Ecrire des nombres sous la dictée</u></a>  | 13        | <a href="#"><u>Nombres et calculs</u></a><br><a href="#"><u>Ecrire des nombres entiers</u></a>                        |
| <a href="#"><u>Résoudre des problèmes en utilisant les<br/>nombres entiers et le calcul</u></a> | 6 et 12   | <a href="#"><u>Nombres et calculs</u></a><br><a href="#"><u>Résoudre des problèmes</u></a>                            |
| <a href="#"><u>Calculer mentalement</u></a>   | 11        | <a href="#"><u>Nombres et calculs</u></a><br><a href="#"><u>Calculer mentalement avec des<br/>nombres entiers</u></a> |
| <a href="#"><u>Calculer en ligne: additionner</u></a>   | 7         | <a href="#"><u>Nombres et calculs</u></a><br><a href="#"><u>Calculer en ligne avec des nombres<br/>entiers</u></a>    |
| <a href="#"><u>Calculer en ligne: soustraire</u></a>  | 7         | <a href="#"><u>Nombres et calculs</u></a><br><a href="#"><u>Calculer en ligne avec des nombres<br/>entiers</u></a>    |
| <a href="#"><u>Associer un nombre entier à une position</u></a>                                 | 14        | <a href="#"><u>Nombres et calculs</u></a><br><a href="#"><u>Représenter des nombres entiers</u></a>                   |
| <a href="#"><u>Reproduire un assemblage</u></a>   | 15        | <a href="#"><u>Espace et géométrie</u></a>  |



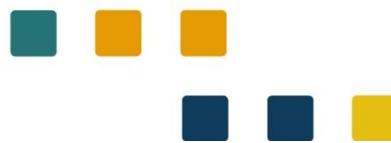
# Français – CE1

| CE1<br>Français   | Exercices | Fiches ressources pour<br>l'accompagnement des élèves   |
|---|-----------|---|
| <u>Mémoriser et se remémorer l'orthographe de mots fréquents</u>                                      | 2, 9      | <u>Maîtrise des correspondances phonème-graphème (écriture)</u><br><u>et des autres caractéristiques de l'orthographe française</u>                       |
| <u>Lire à voix haute des mots / un texte</u>  | 16, 17    | <u>Lecture à voix haute : maîtrise des correspondances phonème-graphème (lecture)</u><br><u>et des autres caractéristiques de l'orthographe française</u> |
| <u>Ecouter pour comprendre des mots oraux</u>   | 4         | <u>Compréhension du langage oral au niveau lexical</u>  |
| <u>Ecouter pour comprendre des messages oraux (des phrases)</u>                                       | 10        | <u>Compréhension du langage oral au niveau supra-lexical</u>  |
| <u>Lire et comprendre des phrases/un texte lu(s) seul(e) et répondre à des questions sur ce texte</u> | 1, 3, 8   | <u>Compréhension du langage écrit</u><br><u>Au-delà de la phrase</u>  |



# Mathématiques – CM1

| CM1<br>Mathématiques   | Exercices  | Fiches ressources pour<br>l'accompagnement des élèves                        |
|--|------------|--|
| <u>Maîtriser l'écriture chiffrées<br/>des nombres dictés</u>   | 13         | <u>Ecrire des nombres entiers</u>  |
| <u>Comprendre le sens de la grandeur des<br/>nombres entiers inférieurs à 10 000</u>   | 3 et 15    | <u>Placer des nombres sur une droite<br/>graduée</u>                         |
| <u>Maîtriser la technique opératoire de<br/>l'addition, la soustraction et la<br/>multiplication avec des nombres<br/>entiers.</u> | 4, 5 et 16 | <u>Poser et calculer des additions,<br/>soustractions et multiplications</u> |
| <u>Résoudre des problèmes basiques à<br/>plusieurs étapes</u>  | 2 et 14    | <u>Résoudre des problèmes</u>  |



# Français – CM1

| CM1<br>Français  | Exercices      | Fiches ressources pour<br>l'accompagnement des élèves                     |
|--|----------------|---|
| <u>identifier les élèves ne comprenant pas un texte narratif à l'écrit, lu en autonomie</u>  | 1              | <u>Lecture et compréhension de l'écrit comprendre un texte lu seul(e)</u> |
| <u>identifier les élèves qui lisent à haute voix moins de 90 mots par minute</u>   | 25             | <u>Lecture et compréhension de l'écrit lire à voix haute un texte</u>     |
| <u>identifier les élèves ayant des difficultés à inférer le sens d'un mot polysémique ou monosémique, en s'appuyant sur le contexte</u>  | 23,24<br>21,22 | <u>Savoir trouver un mot de la même famille</u>                           |
| <u>identifier les élèves ne réalisant pas les chaines d'accord en genre (masculin/ féminin) et en nombre (singulier/pluriel) entre un adjectif qualificatif épithète et un nom commun précédé d'un déterminant</u> | 11,12          | <u>Utiliser des marques d'accord pour les noms et adjectifs</u>           |
| <u>identifier les élèves n'identifiant pas un verbe conjugué et son sujet dans des phrases simples</u>   | 19,20          | <u>Reconnaître les principaux constituants de la phrase</u>               |
| <u>identifier les élèves ayant des difficultés à accorder un verbe avec son sujet</u>  | 9,10           | <u>Identifier la relation sujet-verbe</u>                                 |
| <u>identifier les élèves n'identifiant un verbe conjugué et son sujet dans des phrases simples</u>   | 8              | <u>Écrire des mots</u>  |
| <u>identifier les élèves ne comprenant pas un texte documentaire entendu, de manière autonome</u>  | 7,18           | <u>Comprendre des textes à l'oral</u>                                     |

# CP – Reconnaître et écrire des nombres dictés (exercices 5 et 13)



| Difficultés   | Les pistes possibles  | ressources  |
|---|---|---|
| -confusion de l'écriture des nombres entre 5 et 10.<br><br>-discrimination visuelle (confond les graphies 6/9 ou 8/3) et/ou phonologique (entend six au lieu de dix).<br><br>-confusion de 1 et 10.<br><br>-connaissance de la comptine numérique (jusqu'à dix au moins). | Lecture et écriture des nombres dans différentes situations<br><br>                               | le calendrier,<br>les bandes numériques,<br>les différents compteurs,<br>les tableaux de nombres,<br>les dés numériques,<br>piste numérique sur le sol de la classe ( <a href="#">exemple 1</a> )<br>Dobble des chiffres et des formes<br>Faire tracer les nombres avec le corps<br>Chiffres rugueux (Montessori), tracés dans le sable<br>utiliser les marbotics (tablettes)<br><br> |
|   | Oralisation par les élèves des nombres (passer de l'écrit à l'oral et inversement)                | Jeu de loto<br>Analogie entre les nombres et des objets   |
|   | Poursuivre la discrimination des petites quantités ( <a href="#">différentes configurations</a> ) | <a href="#">Des mémorys</a> dominos, flashcards,<br>cartes à jouer (jeu de bataille, Halli Galli, color battle...)<br>ferme la boîte<br>réalisation d'un livre à compter par l'élève  |
|   | Comptine enfantine  | Travailler différentes comptines.   |

# CP - Résoudre des problèmes

## (exercices 6 et 14)



| Les difficultés  | Les pistes possibles  | ressources  |
|--|---|---|
| - à décomposer ou composer des nombres <10<br><br>-à prendre des informations<br>•Lexique compréhension<br>•Vocabulaire mathématiques (les mots comme « ajouter », « manque », « en trop », « chaque », « encore », « perdre » induisent chez les élèves une réponse type)<br><br>- commet des erreurs de calcul<br><br>- à se représenter le problème | -Travailler sur la construction du nombre<br>- Décomposition et recomposition des nombres par la manipulation<br>-Comparaisons<br>- recherche de compléments<br>-déplacements sur la bande numérique<br><br>Varier les problèmes et constituer des banques de problèmes pour que les élèves puissent avoir une référence<br>Construire une progression s'appuyant sur une typologie des situations problèmes<br><br>Identifier les procédures qui y sont associées et avoir des modèles de résolution auxquels les élèves peuvent se référer régulièrement en classe.<br><br>Avoir conscience des étapes de résolution d'un problème<br><br>Se représenter le problème<br>- contexte et les références culturelles<br>- des problèmes qui font sens<br>- du matériel ou le mettre en scène puis aller progressivement vers la représentation<br>-représenter (Dessins, schémas) pour aider à la représentation mentale du problème en allant de plus en plus vers une représentation symbolique | <a href="#">Site APMEP: Différence imposée</a><br><br><a href="#">Mémory des compléments à 10</a><br><br><a href="#">Jeux de calcul mental cycle 2</a><br><br><a href="http://alecole.ac-poitiers.fr/enonces/">http://alecole.ac-poitiers.fr/enonces/</a><br><br><br><a href="#">Les étapes de résolution d'un problème (pages 9 à 12)</a><br><a href="#">MATHébdo</a><br><br><a href="#">Résoudre des problèmes à l'aide du modèle en barres</a><br> |



# CP – Dénombrer une collection et l'associer à son écriture chiffrée (exercice 7)

| Les difficultés   | Les pistes possibles   | ressources  |
|---|--|---|
| -confusion de l'écriture des nombres entre 1 et 10.<br><br>-discrimination visuelle (confond les graphies 6/9 ou 8/3) et/ou phonologique (entend six au lieu de dix).<br><br>-connaissance de la comptine numérique (jusqu'à dix au moins).<br><br>- comptage (pointer et associer à un nombre, arrêt sur le dernier nombre...) | Dénombrer des collections<br><br>Manipuler différentes représentations du nombre<br><br>Proposer des jeux comme ceux de la marchande, des commandes : des situations de type « va chercher en une seule fois ce qu'il faut pour qu'il y ait un chapeau pour chaque poupée / un gâteau par assiette / un marron dans chaque trou de la boite / une voiture dans chaque garage... ». | <a href="#">Fiche Eduscol Nombres et calculs Utiliser les nombres</a><br><br><a href="#">Les fondamentaux - Les nombres de 1 à 9</a><br><br>objets variés, organisées ou non, déplaçables ou pas, de taille identique ou pas<br><a href="#">Rubrique les nombres du site Matoumatheux</a> |



# CP - Comparer deux nombres

## (exercice 8)

| Les difficultés   | Les pistes possibles   | ressources  |
|---|--|---|
| - comparer deux nombres à partir de leur écriture chiffrée.<br><br>- difficultés avec la comparaison « plus grand que », « plus petit que ».<br><br>-comptine numérique non maîtrisée | Proposer des jeux permettant la comparaison de quantités<br><br>- Constituer et manipuler des collections<br>- varier la nature, la taille, la forme et les couleurs des objets comptés ainsi que leur espacement et leur orientation (verticale, horizontale, oblique).<br>- constituer des collections plus grandes, moins grandes, plus petites qu'une collection donnée.<br>- ranger du plus petit au plus grand et inversement. | le jeu de la bataille,<br>des jeux de dés,<br><a href="#">« la tour d'appel »</a><br><a href="#">Bata-waf</a><br>Jeu Calculodingo<br><a href="#">Les réglettes cuisenaire</a><br><br>  |
|   | Faire expliciter les procédures  | <br>  |
|   | Varier le questionnement   | - travailler la correspondance terme à terme<br>- réciter la suite numérique orale pour repérer le nombre dont le nom est prononcé en premier<br>- repérer les nombres écrits sur une bande numérique<br><br>- Dans quelle collection y-a-t-il le plus d'éléments ?<br>- Dans quelle collection y-a-t-il le moins d'éléments ?<br>- Y-a-t-il autant d'éléments dans les deux collections ?...<br>Faire remarquer que si « a est plus petit que b » alors aussi on a « b est plus grand que a ». |



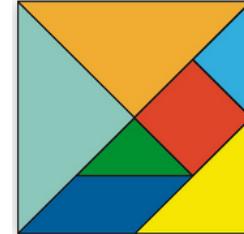
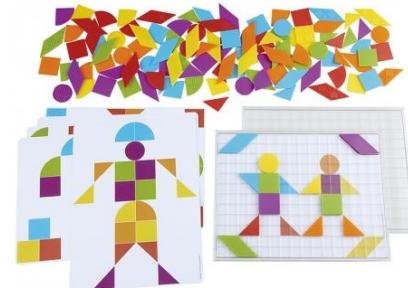
# CP - Placer un nombre sur une ligne graduée (exercice 15)

| Les difficultés   | Les pistes possibles   | ressources   |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>ordonner les nombres</li><li>estimer une position</li><li>Comprendre signification et la correspondance des graduations</li><li>Comprendre le rôle de la droite</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- repérer les objets désignés, les uns par rapport aux autres</li><li>- Dire la comptine de 1 en 1, de 2 en 2</li><li>- dire le nombre suivant et/ou précédent un nombre donné,</li><li>- dire le nombre placé entre deux nombres donnés</li></ul> <p>Comptine numérique</p> | <p>Jeu du furet<br/>Faire des jeux d'estimation<br/>Faire vivre « physiquement » des situations en EPS<br/>Montrer les régularités entre les positions<br/>Utiliser des jeux de plateau avec comptage en continu (le jeu de l'oie et d'autres).<br/><a href="#">Le train des lapins</a><br/>Mesurer pour se représenter les longueurs pour comprendre le principe de la « graduation »</p> <p>- Fiche « CP- Construction du nombre »<br/>- Repérer les nombres qui sont avant et après<br/>- Utiliser le nombre pour exprimer la position d'un objet ou d'une personne dans un jeu</p> |

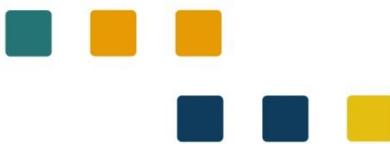


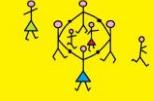
# CP – Reproduire un assemblage

## (exercice 9)

| Les difficultés  | Les pistes possibles   | ressources   |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• repérer perceptivement certaines propriétés</li><li>• repérer des orientations de formes</li><li>• se représenter mentalement le résultat</li><li>• gérer, de manière générale, les informations visuo-spatiales</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Manipuler, trier ou classer des objets de formes géométriques, des solides, des figures planes, les décrire, repérer des propriétés communes ; utiliser des puzzles à encastrement et à juxtaposition</li><li>• Recourir à des situations de jeu pour manipuler des objets et utiliser leurs propriétés<ul style="list-style-type: none"><li>• Décrire, reproduire des figures ou des assemblages de formes, de figures planes sur papier quadrillé ou uni</li><li>• Travailler sur les formes, leur « moitié » (symétrie), leur complément</li><li>• Utiliser du papier calque, des découpages, des pliages, des logiciels permettant de déplacer des figures ou parties de figures</li></ul></li></ul> | <p>jeu du portrait, de kim, des familles, tangram)</p>  <p>des activités d'assemblage (mosaïques, pavages, rosaces à reproduire, constructions en papier, etc....)</p>  |

# CE1 – Lire, écrire et représenter des nombres entiers (exercices 5 et 13)



| Les difficultés   | Les pistes possibles   | ressources  |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- les irrégularités</li> <li>- la valeur positionnelle</li> <li>- le comptage</li> <li>- les différentes représentations d'un nombre</li> <li>- le dénombrement d'une collection non déplaçable</li> <li>- la difficulté à considérer comme une seule collection des objets de nature différente</li> <li>- la non conservation du nombre</li> </ul> | La connaissance de la comptine   | <p><a href="#">Jeu des poissons pêcheurs</a><br/>Compter le plus loin possible de 1 en 1 mais aussi de 2 en 2...<br/>Les rituels</p>   |
|   | Faire expliciter verbalement le lien entre le nom d'un nombre et son écriture en chiffres  | Loto, téléphone arabe   |
|   | Visualiser l'organisation de l'écriture chiffrée des nombres et la faire expliciter  | Un tableau de 10X10 , <a href="#">spirale numérique</a> - Masquer des nombres et demander aux élèves de les retrouver   |
|   | Utiliser du matériel structuré pour expliciter le lien entre groupements des éléments d'une collection, écriture chiffrée et désignation orale | <p>Petits cubes<br/>Base 10</p> <p><a href="#">Cartes Montessori et réglettes Cuisenaire</a></p>   |
|   | Travailler sur les différentes décompositions d'un nombre<br>Doubles / moitiés   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- compléments à 5 et à 10 (avec du matériel)</li> <li>- maison des nombres</li> </ul> <p><a href="#">le boulier</a><br/><a href="#">L'attrape-nombre</a></p>  |
|   | Rédiger la « carte d'identité du nombre »  | <p>Fleur des nombres<br/>Dominos (éventuellement créés avec les élèves)<br/>Mémory, flascharts.....</p>   |
|   | En cas de confusion des dizaines et des unités.  | <p>Utiliser un code couleur</p>    |

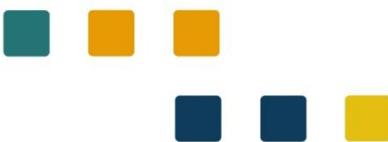
# CE1 – Résoudre des problèmes (exercices 6 et 12)



| Les difficultés  | Les pistes possibles  | ressources   |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>compréhension des noms de nombres ou des autres mots de l'énoncé (en plus, en moins, ajouter, retirer, retrancher, etc.).</li> <li>modéliser la situation pour déterminer les opérations mathématiques à effectuer</li> </ul> | <p>Travailler sur une bonne connaissance des nombres et de leurs propriétés</p> <p>Se représenter le problème</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualiser les situations et expliciter les références culturelles</li> <li>- des problèmes qui font sens</li> <li>- du matériel ou le mettre en scène puis aller progressivement vers la représentation. Manipuler avant de chercher à représenter</li> <li>- représenter (Dessins, schémas) pour aider à la représentation mentale du problème en allant de plus en plus vers une représentation symbolique</li> </ul> | <p>Voir les diapos lire, écrire, représenter les nombres entiers</p>   |
|  | <p>Varier les problèmes et constituer des banques de problèmes pour que les élèves puissent avoir une référence</p> <p>Construire une progression s'appuyant sur une typologie des situations des situations 10 problèmes par semaine à relier à la progression.</p>  | <p><a href="http://alecole.ac-poitiers.fr/enonces/">http://alecole.ac-poitiers.fr/enonces/</a></p> <p>Jouer sur les nombres en jeu<br/>Nourrir la mémoire à long terme<br/>Varier les types de problèmes<br/>Différencier à postériori</p> |
|  | <p>Identifier les procédures qui y sont associées et avoir des modèles de résolution auxquels les élèves peuvent se référer régulièrement en classe.</p> <p>Viser l'automatisation de la résolution de problèmes basiques pour s'en servir lors de la réalisation de problèmes complexes</p>  |  |
|  | <p>Travailler l'anticipation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aller chercher le nombre de pièces nécessaires</li> <li>- demander de constituer des collections identiques sans correspondance terme à terme,</li> <li>- comparer deux quantités, présentes ou absentes.</li> </ul>  | <p><a href="#">Jeu de la marchande</a></p>   |

# CE1 – Calculer mentalement

## (exercice 11)

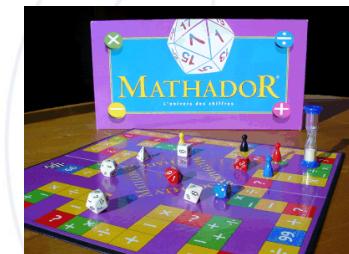


| Les difficultés  | Les pistes possibles  | ressources   |                    |     |     |     |     |     |      |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|---|--|--------------------|-----|-----|-----|-----|-----|------|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève a une méconnaissance des « tables d'addition » et des compléments à dix., les doubles et les décompositions des premiers nombres qui permettent d'automatiser les procédures.</li> <li>L'élève ne possède pas de stratégie de comptage explicite.</li> <li>L'élève inclut le nombre de départ dans son décompte. Ex : <math>2+6</math> ; il ajoute 2 en comptant à partir de 2 : 2, 3, 4, 5, 6, 7</li> <li>Maîtrise du « franchissement de la dizaine »</li> <li>Sélectionner une procédure et s'engager dans le calcul.</li> </ul> | <p>Utiliser des jeux mathématiques divers pour travailler le calcul dans des contextes différents.</p> <p>Rendre explicite :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les stratégies de comptage utilisées par les élèves</li> <li>- les stratégies de calcul mental visées</li> <li>- les propriétés de l'addition.</li> </ul> | <p>A travers les jeux utilisés pour travailler le calcul additif dans différents contextes</p> <p>Logiciels (Calcul@tice, <a href="#">La course au nombre</a>, <a href="#">L'attrape nombre</a>, <a href="#">primaths</a>)</p> <p>Des jeux (Mathador Flash, Opération Amon-Ré,...)</p>    |                    |     |     |     |     |     |      |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | <p>- S'aider d'un support</p>   | <p>- la ligne graduée (y compris à rebours)</p> <p>- les traces écrites construites en classe</p> <p>- Répertoire additif</p> <table border="1" data-bbox="1401 1065 1708 1238"> <tr> <th colspan="10">Répertoire additif</th> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td> </tr> <tr> <td>0+1</td><td>0+2</td><td>0+3</td><td>0+4</td><td>0+5</td><td>0+6</td><td>0+7</td><td>0+8</td><td>0+9</td><td>0+10</td> </tr> <tr> <td>1+0</td><td>1+1</td><td>1+2</td><td>1+3</td><td>1+4</td><td>1+5</td><td>1+6</td><td>1+7</td><td>1+8</td><td>1+9</td> </tr> <tr> <td>2+0</td><td>2+1</td><td>2+2</td><td>2+3</td><td>2+4</td><td>2+5</td><td>2+6</td><td>2+7</td><td>2+8</td><td>2+9</td> </tr> <tr> <td>3+0</td><td>3+1</td><td>3+2</td><td>3+3</td><td>3+4</td><td>3+5</td><td>3+6</td><td>3+7</td><td>3+8</td><td>3+9</td> </tr> <tr> <td>4+0</td><td>4+1</td><td>4+2</td><td>4+3</td><td>4+4</td><td>4+5</td><td>4+6</td><td>4+7</td><td>4+8</td><td>4+9</td> </tr> <tr> <td>5+0</td><td>5+1</td><td>5+2</td><td>5+3</td><td>5+4</td><td>5+5</td><td>5+6</td><td>5+7</td><td>5+8</td><td>5+9</td> </tr> <tr> <td>6+0</td><td>6+1</td><td>6+2</td><td>6+3</td><td>6+4</td><td>6+5</td><td>6+6</td><td>6+7</td><td>6+8</td><td>6+9</td> </tr> <tr> <td>7+0</td><td>7+1</td><td>7+2</td><td>7+3</td><td>7+4</td><td>7+5</td><td>7+6</td><td>7+7</td><td>7+8</td><td>7+9</td> </tr> <tr> <td>8+0</td><td>8+1</td><td>8+2</td><td>8+3</td><td>8+4</td><td>8+5</td><td>8+6</td><td>8+7</td><td>8+8</td><td>8+9</td> </tr> <tr> <td>9+0</td><td>9+1</td><td>9+2</td><td>9+3</td><td>9+4</td><td>9+5</td><td>9+6</td><td>9+7</td><td>9+8</td><td>9+9</td> </tr> <tr> <td colspan="10">10+0</td> </tr> </table> <p>Je colorie les résultats que je connais par cœur.</p> | Répertoire additif |     |     |     |     |     |      |  |  |  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 0+1 | 0+2 | 0+3 | 0+4 | 0+5 | 0+6 | 0+7 | 0+8 | 0+9 | 0+10 | 1+0 | 1+1 | 1+2 | 1+3 | 1+4 | 1+5 | 1+6 | 1+7 | 1+8 | 1+9 | 2+0 | 2+1 | 2+2 | 2+3 | 2+4 | 2+5 | 2+6 | 2+7 | 2+8 | 2+9 | 3+0 | 3+1 | 3+2 | 3+3 | 3+4 | 3+5 | 3+6 | 3+7 | 3+8 | 3+9 | 4+0 | 4+1 | 4+2 | 4+3 | 4+4 | 4+5 | 4+6 | 4+7 | 4+8 | 4+9 | 5+0 | 5+1 | 5+2 | 5+3 | 5+4 | 5+5 | 5+6 | 5+7 | 5+8 | 5+9 | 6+0 | 6+1 | 6+2 | 6+3 | 6+4 | 6+5 | 6+6 | 6+7 | 6+8 | 6+9 | 7+0 | 7+1 | 7+2 | 7+3 | 7+4 | 7+5 | 7+6 | 7+7 | 7+8 | 7+9 | 8+0 | 8+1 | 8+2 | 8+3 | 8+4 | 8+5 | 8+6 | 8+7 | 8+8 | 8+9 | 9+0 | 9+1 | 9+2 | 9+3 | 9+4 | 9+5 | 9+6 | 9+7 | 9+8 | 9+9 | 10+0 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Répertoire additif   |   |  |                    |     |     |     |     |     |      |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1  | 2   | 3  | 4                  | 5   | 6   | 7   | 8   | 9   | 10   |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 0+1  | 0+2   | 0+3  | 0+4                | 0+5 | 0+6 | 0+7 | 0+8 | 0+9 | 0+10 |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1+0  | 1+1   | 1+2  | 1+3                | 1+4 | 1+5 | 1+6 | 1+7 | 1+8 | 1+9  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2+0  | 2+1   | 2+2  | 2+3                | 2+4 | 2+5 | 2+6 | 2+7 | 2+8 | 2+9  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3+0  | 3+1   | 3+2  | 3+3                | 3+4 | 3+5 | 3+6 | 3+7 | 3+8 | 3+9  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4+0  | 4+1   | 4+2  | 4+3                | 4+4 | 4+5 | 4+6 | 4+7 | 4+8 | 4+9  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5+0  | 5+1   | 5+2  | 5+3                | 5+4 | 5+5 | 5+6 | 5+7 | 5+8 | 5+9  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6+0  | 6+1   | 6+2  | 6+3                | 6+4 | 6+5 | 6+6 | 6+7 | 6+8 | 6+9  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7+0  | 7+1   | 7+2  | 7+3                | 7+4 | 7+5 | 7+6 | 7+7 | 7+8 | 7+9  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8+0  | 8+1   | 8+2  | 8+3                | 8+4 | 8+5 | 8+6 | 8+7 | 8+8 | 8+9  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9+0  | 9+1   | 9+2  | 9+3                | 9+4 | 9+5 | 9+6 | 9+7 | 9+8 | 9+9  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10+0   |   |  |                    |     |     |     |     |     |      |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | <p>- travailler les quatre opérations</p>   | <p>Calcul@tice</p> <p><a href="#">Retour Maths CE1</a></p>   |                    |     |     |     |     |     |      |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |



# CE1 – Calculer en ligne avec des nombres entiers (exercice 7)

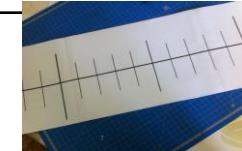
| Les difficultés   | Les pistes possibles  | ressources   |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Ne reconnaît pas le signe d'opération (+ ou -) ou choix de la stratégie de comptage</li><li>• Confond les chiffres des dizaines et des unités</li><li>• Ne connaît pas certains faits numériques qui permettent d'automatiser les procédures</li><li>• Ne maîtrise pas le franchissement de la dizaine</li><li>• Ne connaît pas les « tables d'addition » qui permettent d'automatiser les procédures</li><li>• Ne se repère pas dans l'espace ou n'a pas stabilisé le sens de l'écriture</li></ul> | Ritualiser des temps de calcul (oral et écrit) et faire expliciter les stratégies de calcul.<br><br>Déterminer quelles stratégies sont les plus efficaces (les expérimenter et avoir un retour)<br><br>Se servir des propriétés des nombres (commutativité, distributivité, associativité) pour trouver les stratégies les plus efficaces | Prévoir des temps à l'emploi du temps (en lien avec le calcul mental)<br><br>Ne pas s'intéresser au résultat des calculs dans un premier temps mais privilégier les questions ouvertes (Comment as-tu fait ?) et les questions d'explicitation (Qu'as-tu fait en premier ? Et ensuite ? Et pour faire ça, tu avais besoin de quoi ? Qu'est-ce qui t'a permis de...?) |
|   | Utiliser des jeux mathématiques pour travailler le calcul dans des contextes différents   | Nombreux jeux de plateau: mathador, Pickomino, <a href="#">Equiplay</a> , <a href="#">quadruplay</a> , <a href="#">octoplay</a>  |



# CE1 – Associer un nombre à une position (exercice 14)

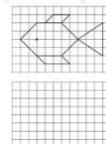


| Les difficultés  | Les pistes possibles     | ressources   |
|--|--------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre que la ligne graduée est linéaire et que les nombres y sont espacés régulièrement.</li><li>Prendre en compte deux informations simultanément (le nombre proposé doit s'inscrire entre deux nombres écrits : bornes d'encadrement).</li><li>Maitriser la numération de position.</li><li>Certaines lignes n'ont pas 0 comme origine.</li><li>Certains distracteurs sont fortement perturbants (bonne réponse +1)</li></ul> | Travailler dans l'espace | <ul style="list-style-type: none"><li>faire construire une graduation par itération de l'unité</li><li>jouer / utiliser un mètre, une règle graduée</li><li>proposer des estimations pour exprimer la position d'un objet ou d'une personne dans un jeu, dans une situation organisée, sur un rang ou pour comparer des positions.</li><li>réciter la comptine numérique avec flexibilité<ul style="list-style-type: none"><li>(en avant, en arrière, de deux en deux...); dire le nombre suivant et/ou précédent un nombre donné ; le nombre placé entre deux nombres donnés, ou au milieu d'un intervalle ;</li><li>En tant que ressource pour dénombrer et ordonner</li><li>Repérer les nombres avant et après...</li></ul></li><li>- Exploiter la <a href="#">corde à nombres</a> (utilisation possible sous forme de rituel par exemple) : <a href="#">jeu en ligne</a></li></ul> |





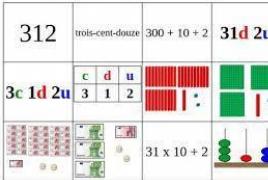
# CE1 – Entourer la forme géométrique qui correspond à l'assemblage d'une paire de formes (exercice 15)

| Les difficultés  | Les pistes possibles  | ressources   |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève a des difficultés à percevoir une figure dans sa globalité.</li> <li>L'élève fait des erreurs liées à la perception en 2 dimensions</li> <li>L'élève éprouve des difficultés à comparer deux formes proches (même nombre de côtés et longueurs identiques pour plusieurs côtés).</li> <li>L'élève ne réussit pas à traiter mentalement la rotation diagonale.</li> <li>L'élève ne réussit pas à traiter mentalement la rotation à 45 degrés.</li> </ul> | <p>Manipuler des objets de formes géométriques, les décrire, les classer, repérer des propriétés communes.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jeu du portrait, <a href="#">jeu de kim</a>, jeu des familles...</li> <li>- réaliser des tangrams, des mosaïques, pavages, rosaces, constructions en papier</li> <li>- Puzzles à encastrement et à juxtaposition</li> <li>-jeux de société</li> </ul>  |
|  | Travailler l'alignement   | <p>A travers des situations d'EPS Visée, ficelle tendue, bord d'un objet rectiligne, règle</p>   |
|  | Décrire, reproduire des figures ou des assemblages de formes, de figures planes sur papier quadrillé ou uni   | <p>Utiliser du papier calque, découpage, pliage, logiciels (<a href="#">géoboard</a>,...)</p> <p>Tangram</p>    |

# CM1 – Maîtriser l'écriture chiffrée des nombres dictés

## (exercice 13)



| Difficultés   | Les pistes possibles   | Ressources   |
|---|--|--|
| <p><b>à faire le lien entre dénomination orale et dénomination écrite des nombres</b></p> <p>- retenir les noms des nombres de 11 à 16 et les noms des dizaines.</p> <p>- Maitriser les irrégularités de la dénomination orale des nombres ( à partir de 70)</p> <p>- discriminer des sons proches ( six et dix , sept et seize)</p> <p><b>à comprendre l'aspect positionnel de la numération décimale</b></p> <p>- écrire les nombres « comme il les entend »</p> <p>- Se représenter les grands nombres et la place des zéros</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Proposer des temps d'entraînement pour passer d'une dénomination orale à écrite (et vice et versa)</li> <li>Revoir l'écriture chiffrée des nombres de la petite et de la grande comptine</li> <li>fixer le nom des nombres de « onze » à « seize » et les noms des dizaines entières.</li> <li>S'appuyer sur les décompositions pour nombres &gt; 60</li> <li>Proposer le recours à des outils par ex: tableaux de numération.</li> </ul>   | <p>Le jeu de furet de 10 en 10 à partir de n'importe quel nombre et en exigeant l'écriture chiffrée .</p> <p>Les jeux de devinettes en donnant des indices liés au chiffres des dizaines/unités , ou le placement entre deux nombres.</p> <p>Rédiger des cartes d'identité des nombres</p>  <p>Réaliser et dire les différentes combinaisons de nombres à partir de 3 étiquettes "chiffre".</p> <p>S'entraîner à l'écriture de nombres sur l'application <a href="#">Mathia</a></p> <p>Guide ressource EDUSCOL: « Lire et écrire les nombres », chapitre 1, p.37 du guide <a href="#">« Pour enseigner les nombres, le calcul et la résolution de problème au CP »</a></p> <p>Jeu de kim : cacher un nombre sur la bande numérique et en demander l'écriture chiffrée</p> |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Proposer des exercices en lien avec la monnaie ou autres matériels de numération en base 10.</li> <li>Travailler l'aspect positionnel des nombres en ordonnant des étiquettes chiffre dans l'ordre croissant et décroissant, les écrire , les comparer.</li> <li>Dicter des nombres à l'oral aux élèves et leur demander d'anticiper leur nombre de chiffres</li> <li>Utiliser la décomposition des nombres</li> <li>Proposer des activités en lien avec la gestion du zéro en faisant écrire régulièrement en chiffres des nombres oralisés .</li> </ul> | <p><a href="#">Le jeu du Chiffroscope pour travailler la numération décimale de position</a></p> <p>Trie des zéros selon s'ils sont utiles ou non à la compréhension de la quantité à partir d'un nombre donné à l'écrit.</p> <p>Entourer tous les nombres compris entre 100 et 1 000 qui comportent un zéro</p> <p>Devinettes à choix multiples en donnant les chiffres unité/dizaine/ centaine par ex: Trois centaines et deux unités donnent le nombre...</p>   |



# CM1 – Comprendre le sens de la grandeur des nombres entiers inférieurs à 10 000

| Difficultés   | Les pistes possibles  | ressources   |
|---|---|--|
| Compétences d'ordre méthodologique : définir la valeur de l'intervalle en se fiant aux bornes et aux graduations  | <p><u>Se repérer sur une droite graduée</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer le vocabulaire spécifique lié aux droites graduées</li> <li>- Donner des repères spatiaux : sens de lecture, identification des bornes, de l'empan</li> <li>- Travailler sur les longueurs (règles graduées, graduations...)</li> <li>- Varier les modalités de présentation lors des activités ritualisées (définir la valeur des bornes, placer des graduations, produire des droites graduées avec contraintes...)</li> </ul> <p><u>Développer les stratégies des élèves</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer et faire expliciter les stratégies des élèves (essais/erreurs)</li> </ul> | <p>Créer des affichages repères avec les élèves sur ces notions</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#"><u>Enoncer des nombres situés entre deux bornes en resserrant progressivement leur écart</u></a></li> <li>- <a href="#"><u>Cacher une partie d'une droite graduée et demander aux élèves d'entourer dans une liste nombres cachés</u></a> ;</li> <li>- <a href="#"><u>Identifier la valeur des bornes ( proposition 2)</u></a></li> <li>- Chercher le repère se trouvant à la moitié, au quart, au tiers</li> <li>- Encadrer un nombre à la <u>dizaine</u> puis <u>centaine</u> près et des devinettes du type « je suis un nombre compris entre n et n+, je suis plus proche de n que de n+ et mon chiffre des unités est... ».</li> <li>- <a href="#"><u>Positionner sur une corde à linge bornée différents nombres en faisant expliciter les procédures</u></a></li> <li>- Travailler la notion d'ordre de grandeur en identifiant dans une liste la bonne réponse un calcul</li> </ul> |
| Mobiliser des procédures de calcul pertinentes : <ul style="list-style-type: none"> <li>- surcompter ou décompter à partir d'une borne donnée</li> <li>- identifier l'empan entre deux bornes milliers</li> <li>- apprécier la vraisemblance de leur réponse</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les régularités en prenant appui sur les comptines numériques.</li> <li>- Pratiquer régulièrement le jeu du furet</li> <li>- Automatiser les procédures de calcul mental (jeu du furet, compléments à 10, 100 et 1 000)</li> <li>- S'appuyer sur les notions d'espace et d'ordre de grandeur</li> </ul>   |  |



Le site [Mathigon](#) (Polypad, Nombres, Droite numérique) permet à l'enseignant de construire des droites graduées selon différentes variables dans la perspective de les proposer aux élèves.

[Retour Maths CM1](#)

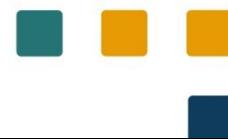
# CM1 – Maîtriser la technique opératoire de l'addition, la soustraction et la multiplication avec des nombres entiers. (4, 5 et 16)



| Difficultés   | Les pistes possibles   | ressources   |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>se repérer sur la page pour poser puis effectuer un calcul</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Faire écrire <b>un chiffre par carreau</b> (indiquer un point, tracer des colonnes avec une colonne supplémentaire pour l'unité de numération supplémentaire)</li> <li><b>Tracer à la règle</b> la barre horizontale</li> <li><b>Affichages construits avec les élèves avec explicitation</b></li> <li><b>FOCUS SOUSTRACTION: faire attention au sens de lecture</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Surligner ou repasser d'une couleur spécifique le plus grand</li> <li>Questionner la commutativité possible pour les différentes opérations (addition, soustraction, multiplication,...) « Peut-on inverser les termes de l'opération sans modifier le résultat? »</li> </ul> </li> </ul> | <p style="text-align: right;"> <span style="color: red; font-size: 2em;">5</span>   <span style="color: red; font-size: 2em;">4</span><br/> <span style="font-size: 2em;">-</span>              <span style="font-size: 2em;">3</span>   <span style="font-size: 2em;">8</span><br/> <span style="font-size: 2em;">                        </span>      <span style="font-size: 2em;">2</span>   <span style="font-size: 2em;">4</span> </p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ordonner les chiffres en colonnes de chacun des termes de l'opération en respectant l'aspect positionnel de la numération</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Explicitation à voix haute de la façon de poser les calculs en colonne.</b> On évite « On aligne les chiffres à droite... » On explicite: « On aligne les unités sous les unités, les dizaines sous les dizaines... »</li> <li>Décomposition/recomposition des nombres:<math>38+154=30+8+100+50+4=100+50+30+8+4</math></li> </ul>  | <p>Tableau de numération → peut corriger une mauvaise disposition des nombres en donnant du sens aux colonnes</p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Maitriser la gestion de la retenue en lien avec l'aspect décimal de la numération</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Traiter simultanément les calculs posées avec et sans retenue</li> <li>Explicitier la façon de la gestion de la retenue</li> <li>Utiliser du matériel de numération</li> </ul>  | <a href="#">Glisse nombre</a><br><a href="#">Générateur de calculs posés</a>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Contrôler la vraisemblance des résultats</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Proposer des activités d'analyse de productions erronées et non abouties sont pour cela efficaces (<b>Utilisation d'un visualiseur</b>)</li> <li>Travailler sur l'ordre de grandeur du résultat</li> </ul>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Mobiliser des faits numériques (ex,4, 5 et 16)</li> </ul>  | <p>Travailler:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sur le nombre suivant et précédent</li> <li>Les doubles, presque doubles et moitiés</li> <li>Surcomptage, décomptage</li> <li>La commutativité</li> </ul>  | <a href="mailto:calcul@tice">calcul@tice</a>   |



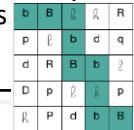
# CM1 – Résoudre des problèmes basiques à plusieurs étapes



| Difficultés  | Les pistes possibles   | Ressources  |
|--|--|---|
| -Compréhension fragile du sens global de l'énoncé et de ses données chiffrées. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposer la lecture des énoncés à haute voix par le professeur, expliciter le vocabulaire, lever l'implicite, travailler sur le <b>sens des normes langagières inhérentes à la résolution de problèmes</b> (ex: « de plus que », « fois moins que »...).</li> <li>- Travailler la <b>cohérence locale</b> du problème pour faire des liens entre les phrases et la <b>cohérence globale</b> pour permettre à l'élève de visualiser la scène.</li> <li>- Travailler la compréhension des questions. Elles peuvent être positionnées avant l'énoncé.</li> <li>- Amener les élèves à verbaliser à voix haute les étapes de leur raisonnement : <i>Qu'est-ce que l'on cherche ? Qu'est-ce que l'on sait déjà ? Quelle est la nature de ce que l'on cherche ?</i></li> </ul> | <a href="#">Ateliers de Compréhension de Problèmes</a><br><a href="#">Travail de l'IREM de la Réunion</a><br><a href="#">Mathebdo</a> |
| Maîtrise fragile du sens des opérations et de la capacité à modéliser.         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inciter les élèves à faire des analogies entre les problèmes rencontrés et un modèle déjà travaillé en classe.</li> <li>- Représenter l'énoncé sous la forme d'un schéma :</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>les schémas en barres :</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>les droites numériques :</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;"> <p>les arbres :</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>les tableaux :</p> </div> </div>  | <a href="#">Modélisation en barres</a><br><p>A retrouver dans le <a href="#">Guide violet</a></p>                                     |
| - Maîtrise fragile de la technique opératoire et/ou du calcul mental.          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expliciter la démarche lors du déroulement de l'algorithme.</li> <li>- Privilégier le calcul en ligne basé sur la décomposition recomposition des nombres.</li> <li>- Proposer : <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'usage du tableau de numération si l'erreur provient d'une mauvaise disposition des nombres.</li> <li>• du matériel de numération si l'erreur vient d'une mauvaise gestion de la retenue.</li> <li>• l'usage de la calculatrice.</li> </ul> </li> </ul>  | Jeux pour automatiser les faits numériques  |



# CP – Reconnaître des lettres (graphies) (exercice 2)

| Les difficultés  | Les pistes possibles   | Ressources   |
|--|--|--|
| Connnaissance des lettres<br>(différentes graphies de la lettre)                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Memory</li> <li>-Loto des lettres</li> <li>-Lettres rugueuses</li> <li>-Identifier une lettre en bois parmi trois dans un sachet en tissu dans le but d'activer d'autres réseaux sensoriels</li> <li>-Toujours lier le nom de la lettre, le phonème associé ainsi que les différentes formes d'écriture de la lettre</li> <li>-Ecrire de différentes façons les lettres les plus fréquentes</li> <li>-Chasse aux lettres</li> <li>-Maisons des lettres (découper dans des publicités, dans des magazines, les lettres. Les ranger et les coller pour créer un outil référent)</li> <li>-Les albums abécédaires (possibilité d'en créer un, thématique (de l'école, de la ville, de l'hiver, du musée...))</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">Loto des lettres</a></li> <li>- <a href="#">Jeu de la marchande de lettres</a></li> </ul>    |
| Difficulté dans l'identification des lettres et notamment les lettres visuellement proches (C/G) | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Adaptations typographiques : Préférer des polices d'écriture sans empattement (sans serif) et éviter l'usage de l'italique. L'augmentation de l'espacement entre les lettres, les mots et les lignes peut faciliter la lecture des élèves qui montrent des difficultés visuo-attentionnelles.</li> <li>A noter : la police d'écriture Dyslexie présente par défaut un écartement des lettres supérieur aux autres polices d'écriture.</li> <li>-Entraîner la discrimination de lettres visuellement proches (labyrinthes de lettres, recherche dans une série)</li> <li>-Jeux : Lotos, mémorys, cartes flash en utilisant <a href="#">les 3 graphies</a></li> </ul>  | <p>Police <a href="#">Open dyslexic</a></p> <p><b>ABCDEFHIJKLMNOP</b><br/><b>NOPQRSTUVWXYZ</b><br/><b>a b c d e f g h i j k l m</b><br/><b>n o p q r s t u v w x y z</b><br/><b>0123456789!#</b></p> <p>Labyrinthes de lettres</p>  |



Modalités :

- A travailler dès le début de l'année
- Dans toutes les activités mobilisant les lettres et en mettant en lien les 3 composantes : nom de la lettre, valeur phonémique et forme dans les 3 écritures.
- Séances courtes mais quotidiennes

[Retour français CP](#)



# CP – Reconnaître des lettres (correspondances)

## (exercice 16)

| Les difficultés   | Les pistes possibles   | ressources  |
|---|--|---|
| Correspondances phonie-graphie                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Soutenir la mémorisation par des gestes (Borel-Maisonny)</li> <li>-Entourer dans une série de lettres celle qui correspond au phonème énoncé par l'enseignant</li> <li>-Effectuer des tris, des classements de phonèmes et expliciter les choix effectués</li> <li>-Pratiquer l'encodage : dictée de lettres et de sons, écrire des syllabes ou des mots (inventés ou non) sous la dictée</li> </ul> | Takawir (Jocatop)  |
| Difficulté à identifier des phonèmes proches auditivement | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Soutenir la mémorisation par des gestes (Borel-Maisonny)</li> <li>-Retrouver dans un jeu de cartes les syllabes prononcées (fou-ouf, nu-un, trou-tour...)</li> <li>-Jeux : Lotos, Mémorys, cartes flash</li> </ul>   |   |



# CP – Discriminer des sons (manipuler des syllabes) (exercices 18 et 19)

| Les difficultés   | Les pistes possibles  | ressources   |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaitre le vocabulaire propre à l'activité : « mot, syllabe »</li> <li>- Segmenter des mots en syllabes</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Séparer les syllabes : parler comme un robot / sauter dans des cerceaux...</li> <li>- Compter les syllabes : sur les doigts, tris de mots</li> <li>- Trouver des mots ayant le même nombre de syllabes / plus de syllabes</li> <li>- Jeu de bataille de syllabes</li> <li>- Intervertir / supprimer / inverser / mélanger / transformer / créer avec des imagiers, des mots, les prénoms (faire l'appel en mélangeant les syllabes des prénoms par exemple)</li> </ul> | <p>Syllabozoo (Retz) </p> <p>Sylladingo </p> <p><a href="#">Compilation d'applications</a></p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Déterminer la position de la syllabe dans le mot (début/fin...)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jeux, activités travaillant sur l'attaque / la rime : collections de mots / pigeon vole / tris d'images / memory</li> <li>- Exercices travaillant le repérage de la position de la syllabe dans le mot : coder les syllabes et mettre un point dans celle que l'on souhaite repérer</li> <li>- Manipulation de cartons syllabes</li> </ul>   | <p>70 activités pour un apprentissage efficace de la lecture (Retz) </p>   |

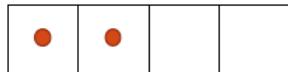
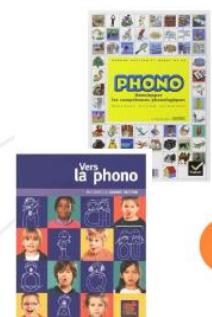
## Modalités :

- A travailler dès le début de l'année
- Des activités très courtes mais quotidiennes (dans les rituels par exemple)
- En petit groupe, voire individuel, sous forme de jeux
- Privilégier les mots d'une syllabe afin de ne pas confondre découpage syllabique et phonémique



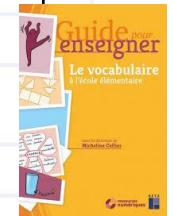
# CP – Discriminer des sons (manipuler des phonèmes)

**(exercices 3 et 11)**

| Les difficultés  | Les pistes possibles  | Ressources   |
|--|---|--|
| <p><b>Langage :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Segmenter une syllabe simple</li> <li>- Différencier phonème et syllabe</li> <li>- Confusions entre phonèmes</li> <li>- Isoler et identifier des phonèmes</li> </ul> <p><b>Mémoire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Difficulté de mémorisation immédiate</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Repérer le mot qui se commence (ou se termine) par le même phonème que le mot cible. Faire des chasses à l'intrus.</li> <li>-Localiser le phonème dans un mot.</li> <li><u><a href="#">Tableau de syllabes</a></u> aménagé avec référent visuel</li> <li>-Chasse aux lettres</li> <li>-Maisons des lettres (découper dans des publicités, dans des magazines, les lettres. Les ranger et les coller pour créer un outil référent)</li> <li>-Jeux de segmentation phonémique dans lesquels il s'agit de dénombrer et matérialiser les phonèmes d'un mot à l'aide de jetons sur une bande quadrillée</li> </ul>  | <p>Discolud – Rimes et syllabes (Nathan)</p> <p>Phono (Hatier)</p> <p>Vers la phono (Accès Edition)</p>  <p>Logiciels : <u><a href="#">Phono Floc</a></u>, <u><a href="#">1000 mots</a></u></p> |

# CP – Comprendre des mots sans autre aide que le langage entendu

## (exercice 4)

| Les difficultés  | Les pistes possibles   | ressources  |
|--|--|---|
| <p>Langage :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ne connaît pas le sens des mots, ne repère pas les gradations de sens</li> <li>- Confond des mots phonologiquement proches</li> <li>- Ne prend en compte qu'une partie du mot</li> </ul> | <p><b>-Activité autour des mots et des familles de mots :</b><br/>imagiers, tris de mots, chasses à l'intrus.</p> <p><b>-Activités autour de la morphologie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>-Dérivations :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mots de la même famille (image, imagier / faim, famine...)</li> <li>- mots cachés dans d'autres (autoroute, triangle, kilomètre...),</li> <li>- chasses à l'intrus (chaton, raton, mouton...)</li> </ul> </li> <li>-Décomposer des mots suffixés (relire, invariable...)</li> <li>-Créer des mots avec un préfixe ou un suffixe (fille – fillette / faire – défaire)</li> </ul> <p><b>-Flexions :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-raconter la même histoire en changeant le genre, le nombre,</li> <li>- le temps (hier, demain).</li> </ul> | <p>Catégo (Hatier – <a href="#">ressources gratuites</a>)</p> <p><a href="#">Banque de mots illustrés</a><br/>(Orpheecole.com)</p> <p><a href="#">Réussir son entrée en vocabulaire</a><br/>(Retz)</p> <p>Travaux de Micheline Cellier : <a href="#">Guide pour enseigner le vocabulaire</a></p> <p><a href="#">Synthèse eduscol</a></p>   |
| Univers culturel   |  |   |



Modalités :

- A travailler dès le début de l'année
- Revenir très fréquemment sur les mêmes mots dans diverses activités
- Renforcer cette compétence lors des activités de compréhension programmées

[Retour français CP](#)



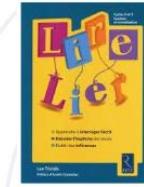
# CP – Comprendre des phrases lues (exercice 12)

| Les difficultés   | Les pistes possibles   | Ressources   |
|---|--|--|
| <p><b>Langage :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise de la négation simple</li> <li>- Termes spatiaux</li> <li>- Genre et nombre des pronoms</li> <li>- Forme passive</li> <li>- Lexique</li> </ul> <p><b>Mémoire :</b><br/>Se souvenir de phrases de plus en plus longues</p> <p><b>Lecture de l'image</b><br/>Analyser tous les détails de l'image</p> | <p>-Activités de compréhension et de production de phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir d'une image : donner une image et proposer une phrase en lien avec ce qu'elle représente</li> <li>• Activités de mime : « Jacques à dit »</li> <li>• Production de phrases : avec des changements de temps, en modifiant le nombre et le genre</li> </ul> | <p>La chambre de Léa (L'oiseau magique)</p> <p>La promenade au parc (L'oiseau magique)</p>  <p><a href="#"><u>Drôles de bobines</u></a> (Le Grand Cerf)</p> |



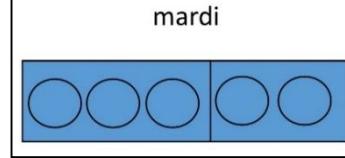
# CP – Comprendre des textes lus

## (exercices 1, 10 et 17)

| Les difficultés   | Les pistes possibles  | ressources   |
|---|---|--|
| <b>Langage :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulaire</li> <li>- Relations (spatiales, temporelles, additives, de cause, de conséquence, d'opposition)</li> <li>- Faire des inférences</li> </ul> <b>Mémoire :</b><br>se souvenir des principaux éléments d'une histoire (personnages, intrigue...) | <ul style="list-style-type: none"> <li>-S'assurer que l'univers de référence du texte est connu par l'élève</li> <li>-Questionner sur des éléments précis pour guider l'attention de l'élève (qui fait quoi ? Avec qui ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ? Quelle est la conséquence ?...)</li> <li>-Découper l'histoire en étapes successives (repérer la chronologie), reconstituer le récit à partir d'images.</li> <li>-Proposer de raconter, de dessiner ce que les élèves ont compris (on peut aussi centrer l'attention sur des points précis du récit, sur les personnages...)</li> <li>-Mettre en scène l'histoire (en jeu ou en marionnettes)</li> <li>-Créer la carte d'identité de personnages de contes (caractéristiques de la sorcière, de l'ogre...) mais aussi d'objets, d'animaux pour entraîner l'émergence de critères</li> </ul> | Eduscol : <a href="#">Langage et littérature : les pratiques culturelles</a><br><br>Eduscol : <a href="#">Apprendre à comprendre les récits</a><br><br>Narramus (Retz)<br><br><br><br><a href="#">Lire Lier</a> (éditions Retz) |
| <b>Univers culturel</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jeux de devinettes de type qui suis-je? à partir de traits définitoires</li> </ul>   |  |

# CE1 – Mémoriser et se remémorer l'orthographe de mots fréquents (exercices 2 et 9)



| Les difficultés   | Les pistes possibles  | Ressources  |
|---|---|---|
| <b>Langage oral-écrit :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise des correspondances graphèmes / phonèmes</li> <li>- Maîtrise des graphèmes fréquents ayant plus d'une lettre (ou, un)</li> <li>- Difficulté à encoder certaines syllabes</li> <li>- Confusions de phonèmes proches</li> </ul> <b>Autres</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Geste graphique pas ou peu maîtrisé</li> <li>- Latéralité non maîtrisée</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Les exercices de copie et de dictée favorisent l'apprentissage de l'orthographe</li> <li>-Faire prononcer les sons repérés dans un mot, faire épeler les lettres qui les transcrivent</li> <li>-Faire écrire les mots après avoir épelé les syllabes</li> <li>-Symboliser les syllabes par des rectangles suivant et les sons par des petits ronds dedans avant d'écrire les lettres correspondantes.</li> </ul> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposer aux élèves les plus en difficulté d'écrire avec des lettres mobiles, sur des supports variés, de compléter des syllabes/mots incomplets.</li> </ul> | <p>70 activités pour un apprentissage efficace de la lecture (Retz)</p> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div> <p><a href="#">Différents types de dictées</a><br/>(Circonscription de Dordogne Nord)</p> <p><a href="#">Guide pour enseigner la lecture et l'écriture Ed 2019</a><br/>p. 74</p> |
|   |   | <p><a href="#">Retour Français CE1</a></p>  |



# CE1 – Lire à voix haute des mots / un texte (exercices 16 et 17)

| Les difficultés  | Les pistes possibles  | ressources |     |   |    |   |    |    |    |   |    |    |    |   |    |    |    |   |    |    |    |  |     |  |     |  |
|--|---|------------|-----|---|----|---|----|----|----|---|----|----|----|---|----|----|----|---|----|----|----|--|-----|--|-----|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise des relations graphème-phonème</li> <li>- Difficultés à lire des mots irréguliers</li> <li>- Difficultés avec des graphèmes dont la prononciation dépend du contexte (<i>s</i> = /z/s/), des graphèmes complexes, des lettres muettes</li> <li>- Confusions dues à des phonèmes proches (vrai/frais), à des graphèmes proches</li> </ul> | <p>-Lire fréquemment et rapidement des <u>tableaux de syllabes</u>, (prendre en compte la fréquence et la régularité des correspondances graphème-phonème) des mots réguliers, des mots fréquents (réguliers ou irréguliers), notamment en pratiquant des activités de fluence</p> <div style="text-align: center;"> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>a</td><td>i</td><td>o</td><td>ou</td></tr> <tr> <td>l</td><td>la</td><td>li</td><td>lo</td></tr> <tr> <td>p</td><td>pa</td><td>pi</td><td>po</td></tr> <tr> <td>r</td><td>ra</td><td>ri</td><td>ro</td></tr> <tr> <td>s</td><td>sa</td><td>si</td><td>so</td></tr> <tr> <td></td><td>cou</td><td></td><td>sou</td></tr> </table> </div> <p>-Lier systématiquement lecture et écriture pour fixer la norme orthographique des mots</p> | a          | i   | o | ou | l | la | li | lo | p | pa | pi | po | r | ra | ri | ro | s | sa | si | so |  | cou |  | sou | <p>Logiciel<br/><u>Graphonemo</u></p> <div style="text-align: right;"> </div> <p>Manuel de fluence</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p><u>Guide pour enseigner la lecture et l'écriture Ed 2019</u><br/>p. 65 à 74</p> |
| a  | i   | o          | ou  |   |    |   |    |    |    |   |    |    |    |   |    |    |    |   |    |    |    |  |     |  |     |  |
| l  | la  | li         | lo  |   |    |   |    |    |    |   |    |    |    |   |    |    |    |   |    |    |    |  |     |  |     |  |
| p  | pa  | pi         | po  |   |    |   |    |    |    |   |    |    |    |   |    |    |    |   |    |    |    |  |     |  |     |  |
| r  | ra  | ri         | ro  |   |    |   |    |    |    |   |    |    |    |   |    |    |    |   |    |    |    |  |     |  |     |  |
| s  | sa  | si         | so  |   |    |   |    |    |    |   |    |    |    |   |    |    |    |   |    |    |    |  |     |  |     |  |
|  | cou   |            | sou |   |    |   |    |    |    |   |    |    |    |   |    |    |    |   |    |    |    |  |     |  |     |  |



# CE1 – Ecouter pour comprendre des mots oraux

## (exercice 4)

| Les difficultés   | Les pistes possibles  | ressources  |
|---|---|---|
| Langage : <ul style="list-style-type: none"><li>- Ne connaît pas le sens des mots, ne repère pas les gradations de sens</li><li>- Confond des mots phonologiquement proches</li><li>- Ne prend en compte qu'une partie du mot</li></ul> L'univers culturel n'est pas celui de l'élève | <p><b>-Activité autour des mots et des familles de mots :</b> imagiers, tris de mots, chasses à l'intrus, corolles.</p> <p><b>-Activités autour de la morphologie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><b>-Dérivations :</b><ul style="list-style-type: none"><li>- mots de la même famille (image, imagier / faim, famine...)</li><li>- mots cachés dans d'autres (autoroute, triangle, kilomètre...),</li><li>- chasses à l'intrus (chaton, raton, mouton...)</li></ul></li><li><b>-Décomposer des mots suffixés (relire, invariable...)</b></li><li><b>-Créer des mots avec un préfixe ou un suffixe (fille – fillette / faire – défaire)</b></li></ul> <p><b>-Flexions :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-raconter la même histoire en changeant le genre, le nombre,</li><li>- le temps (hier, demain).</li></ul> | <p><a href="#">Catégo</a> (Hatier – <a href="#">ressources gratuites</a>)</p> <p><a href="#">Réussir son entrée en vocabulaire</a> (Retz)</p> <p>Travaux de Micheline Cellier : <a href="#">Guide pour enseigner le vocabulaire</a></p> <p><a href="#">Synthèse eduscol</a></p> <p><a href="#">Guide pour enseigner la lecture et l'écriture Ed 2019</a></p> <p>p. 91</p> |



# CE1 – Ecouter pour comprendre des messages oraux (des phrases)

## (exercice 10)

| Les difficultés   | Les pistes possibles  | ressources   |
|---|---|--|
| <b>Langage :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forme passive</li> <li>- Termes spatiaux</li> <li>- Genre et nombre des pronoms</li> <li>- Négation simple</li> <li>- Lexique</li> </ul> <b>Mémoire :</b><br>Se souvenir de phrases de plus en plus longues | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Choisir l'image correspondant à la phrase lue</li> <li>-Mimes</li> <li>-Activités de production de phrases (à partir d'images par exemple)</li> <li>-Raconter la même histoire (et proposer de changer le genre, le nombre, le temps)</li> <li>-Raconter ce qui a été fait, ce qui est en train de se passer, ce qui va se faire</li> </ul> | La chambre de Léa (L'oiseau magique)<br><br>La promenade au parc (L'oiseau magique)                                      |
| <b>Lecture de l'image</b><br>Analyser tous les détails de l'image   |   | <br>Drôles de bobines (Le Grand Cerf) |
|   |   |  |



### Modalités :

- A travailler dès le début de l'année
- Travailler cette compétence à partir de l'oral soulage la tâche de lecture
- Pratique quotidienne de ces activités

[Retour Français CE1](#)

# CE1 – Lire et comprendre des phrases/un texte lu(s) seul(e) et répondre à des questions sur ce texte (exercices 1, 3 et 8)



| Les difficultés  | Les pistes possibles  | ressources   |
|--|---|--|
| <b>Langage :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulaire (notamment les mots peu familiers : terrier, se précipiter...)</li> <li>- Différentes façons de nommer un personnage ou un lieu</li> <li>- Relations spatiales, temporelles, additives, de cause, de conséquence, d'opposition</li> <li>- Inférences</li> <li>- Difficultés de décodage</li> </ul> | <p><b>Activités pour travailler la compréhension</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Activité autour de l'univers de référence (apports de connaissances sur le monde , de savoirs encyclopédiques (livres, vidéos, documentaires) et présentation des personnages de leur univers)</li> <li>- poser des questions ouvertes (Qui fait quoi ? Avec qui ? Comment ? Pourquoi ? Quelle est la conséquence ?...)</li> <li>- faire classer des informations, relever des indices, dessiner...</li> <li>- amener les élèves à repérer la chronologie</li> <li>- raconter seul un récit étudié en classe, mettre en scène l'histoire (en jeu ou en marionnettes)</li> </ul> | <a href="#">Structurer le travail sur la compréhension</a><br><br><a href="#">Guide pour enseigner la lecture et l'écriture Ed 2019</a> p. 50 (surtout p.52 , 53)<br><br><a href="#">Enseigner la compréhension, académie de Grenoble</a><br><br><br><br>Narramus<br><br>Lectorino Lectorinette<br><br><a href="#">Guide pour enseigner la lecture et l'écriture en CE1</a> p. 49 |
| <b>Mémoire</b><br><br><b>Univers culturel</b><br><br>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expliciter les stratégies de compréhension étudiées</li> <li>- Repérer les fonctions de la lecture : lire pour le plaisir, pour s'informer, pour agir</li> </ul>   |  |

Modalités :

-- Renforcer les activités sur le lexique

[Retour Français CE1](#)

# CM1-Lecture et compréhension de l'écrit comprendre un texte lu seul ( exercice 1 )



| Les difficultés                     | Les pistes possibles  | ressources  |
|-------------------------------------|---|---|
| Traiter des informations explicites | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lire le texte par fragment progressif, en s'arrêtant aux moments importants pour construire une représentation mentale du récit : paraphraser, résumer ce qui vient d'être lu.</li> <li>S'assurer de la compréhension des mots inconnus ou du lexique complexe</li> <li>Repérer les mots thématiques de la question. (ex : Où =&gt; un lieu)</li> <li>Rechercher dans le texte si des affirmations sont vraies ou fausses et justifier la réponse en prenant appui sur le texte</li> </ul> | Albums en lecture pas à pas Marie-France Bishop (identification des nœuds de compréhension)<br><a href="#">Académie de Bordeaux</a><br><a href="#">DSDEN 06</a>  |
| Réaliser des inférences             | <ul style="list-style-type: none"> <li>Travailler sur des supports brefs puis accompagner l'élève vers les textes longs</li> <li>Justifier en s'appuyant sur des éléments du texte</li> <li>Prendre appui sur les indices morphosyntaxiques et l'emploi du temps des verbes</li> <li>Travailler divers types d'inférences (<a href="#">fiche Eduscol p.2</a> )</li> </ul>   | <a href="#">Lector, lectrix</a> : travail sur « L'homme à l'oreille coupée » de Mourlevat<br><a href="#">Visibiléo</a>   |
| Interpréter                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Poser des questions ouvertes pour favoriser la prise de recul</li> <li>Adopter une posture critique vis-à-vis du texte : comprendre les intentions de l'auteur, la morale en question</li> <li>Lire le texte à voix haute en cherchant à produire des effets sur l'auditoire</li> </ul>  | Varier les modalités de restitution : jeu théâtral, mimes, illustrations (dessins, schémas...), reformulations recherche d'un titre, associations textes/images..., recherche d'une conclusion  |



# CM1-Lecture et compréhension de l'écrit lire à voix haute un texte ( exercice 25 )

| Les difficultés                       | <p>Les pistes possibles<br/> <b>Pratique pendant au moins 4 semaines</b>, éventuellement renouvelée.<br/> <b>Varier les modalités</b> : entraînements guidés et autonomes, individuels et en binôme, non chronométrés et chronométrés.</p>  | <p><b>Ressources</b></p> <p><a href="#">Genially du groupe</a><br/> <a href="#">MDL 86</a></p>   |
|---------------------------------------|---|--|
| Automatiser le décodage               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Des séances courtes et régulières (2x15 à 20 minutes par jour) <b>associant décodage et de l'encodage des mots.</b></li> </ul> <p><u>La fusion, la segmentation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Manipuler les syllabes en variant leur nombre, leur position dans les mots proposés</li> <li>Segmenter un mot en syllabes puis en graphème</li> <li>S'entraîner à fusionner à l'oral les graphèmes-phonèmes pour lire en une seule émission de voix</li> </ul> <p><u>La maîtrise des correspondances graphophonétiques</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Réviser les relations graphèmes-phonèmes non maîtrisées, en travaillant si besoin sur l'appareil phonatoire pour attirer l'attention sur les positions distinctes entre les graphèmes-phonèmes proches, susceptibles d'être confondus et leur prononciation.</li> <li>S'entraîner à lire et relire, des listes analogiques de mots</li> </ul> <p><u>Pour la valeur positionnelle des lettres</u></p> <p>Travailler sur la valeur positionnelle des lettres s, c, g, t :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Proposer des grilles de fluence de mots contenant tous la même lettre</li> <li>Entraîner l'automatisation de l'identification de ces mots</li> </ul> |  <p><a href="#">Rapidomo</a><br/> <a href="#">Rapidor</a></p> <p><a href="#">Des mots en cascade</a></p>  <p>Jeux de la <a href="#">tapette à mots</a>, <a href="#">dobble des mots</a>.</p>  <p><a href="#">Fluor</a></p> <p>Pratique quotidienne de la dictée</p> <p><a href="#">Différentes formes de dictées</a></p> |
| Automatiser l'identification des mots | <p><u>Pour les réertoires orthographiques restreints</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mémoriser l'orthographe des mots réguliers et irréguliers et les réactiver régulièrement.</li> <li>Mener un travail explicite autour de la lecture des lettres muettes finales</li> </ul> <p><u>Pour identifier des lettres muettes, les marqueurs morphologiques</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lors des activités en étude de la langue (lecture, écriture) attirer l'attention les marques de personne du verbe, les informations liées au genre et au nombre.</li> </ul>  |  |

# CM1-Savoir trouver un mot de la même famille

**Inférer le sens d'un mot polysémique ou monosémique ( exercices 21 et 22)**

**Reconnaitre des mots de la même famille ( exercices 23 et 24)**

| Les difficultés  | Les pistes possibles  | Ressources   |
|--|---|--|
| - Erreurs d'ordre méthodologique   | <p><b>Travailler explicitement</b> les stratégies pour inférer le sens d'un mot lors de séances de lecture de compréhension et dans tous les domaines disciplinaires.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>S'appuyer sur le contexte:</b> insister sur la vérification des hypothèses émises</li> <li>• <b>Remplacer par d'autres mots (synonymes)</b></li> </ul>  |   |
| - Erreurs d'ordre morphologique<br><br>L'élève n'identifie ni un radical commun, ni les affixes (suffixes/préfixes) usuels | <p><b>Explicitier la morphologie des mots</b> (à l'oral ou à l'écrit) dans des séances d'études de la langue ou dans les autres domaines disciplinaires</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>En lecture compréhension:</b> radical « animal » et suffixe « rie » peut être rapproché du /ri/ de « boucherie »</li> <li>• <b>En fluence de lecture:</b> lire des mots de la même famille rapidement</li> <li>• <b>En orthographe:</b> rechercher des lettres muettes grâce à d'autres mots de la même famille (sang, sanguin, saigner), Favoriser la mémorisation orthographique</li> <li>• <b>En vocabulaire:</b> apprendre le sens des principaux affixes</li> </ul>  |   |
| - Erreurs d'ordre lexicale (sémantique)<br><br><a href="#">EDUSCOL Lexique et culture</a>                                  | <p><b>Enseigner explicitement</b> (<b>institutionnalisation, automatisation, réinvestissement</b>) les champs lexicaux comme des réseaux de mots ayant un lien de sens entre eux.</p> <p><b>Etablir une progression</b> s'appuyant sur une terminologie spécifique (unité lexicale, champ sémantique, polysémie, synonymie, antonymie)</p> <p><b>Pour percevoir un lien sémantique:</b> faire catégoriser des mots, produire une fleur lexicale, guirlande de mots, multiplier les liens sémantiques notamment à l'occasion des lectures, faire rechercher des synonymes <u>en contexte</u>.</p> <p><b>Pour savoir qu'un mot peut avoir plusieurs sens (polysémie):</b> travailler le sens propre et figuré, utiliser le dictionnaire, réaliser des cartes mentales, fabriquer des sacs polysémiques, rédiger des définitions de mots complexes</p> |  |

- ➔ GARDER TRACE DES PROCÉDURES ET DES MOTS TRAVAILLES (affichage collectif)
- ➔ PROPOSER DE NOMBREUX REBRASSAGES (copies, dictées, jeux, productions écrites)
- ➔ CONSOLIDER CET APPRENTISSAGE (intégrer des expressions et les mots nouveaux dans les réseaux précédents)

# CM1-Utiliser des marques d'accord pour les noms et adjectifs

## ( exercices 11 et 12 )



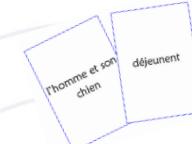
| Les difficultés   | Les pistes possibles   | ressources  |            |          |         |            |         |        |         |        |          |          |       |         |            |     |         |         |          |       |          |       |
|---|--|---|------------|----------|---------|------------|---------|--------|---------|--------|----------|----------|-------|---------|------------|-----|---------|---------|----------|-------|----------|-------|
| La forme sonore de l'accord dans le GN est incorrecte         | <p><b>Elèves en difficulté de décodage:</b> Travail intensif, quotidien voire bi-quotidien (15 minutes) pour faire acquérir les correspondances graphophonologiques (décodage et encodage)</p> <p><b>Elève maîtrisant mal l'oral:</b> travail autour de l'acquisition de la langue française à l'oral. Construire <b>des tableaux d'accord</b> et en enseigner explicitement la lecture</p> <p><b>Elèves présentant des difficultés motivationnelles et organisationnelles:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Faire prendre conscience de l'importance de la correction orthographique</li> <li>Encourager la pratique de la relecture</li> </ul> | <p><b>Tableau d'accord</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Masculin</th> <th>Féminin</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Singulier</td> <td>grand</td> <td>grande</td> </tr> <tr> <td>Pluriel</td> <td>grands</td> <td>grandes</td> </tr> </tbody> </table>  |            | Masculin | Féminin | Singulier  | grand   | grande | Pluriel | grands | grandes  |          |       |         |            |     |         |         |          |       |          |       |
|   | Masculin   | Féminin   |            |          |         |            |         |        |         |        |          |          |       |         |            |     |         |         |          |       |          |       |
| Singulier   | grand  | grande  |            |          |         |            |         |        |         |        |          |          |       |         |            |     |         |         |          |       |          |       |
| Pluriel   | grands   | grandes   |            |          |         |            |         |        |         |        |          |          |       |         |            |     |         |         |          |       |          |       |
| L'élève ne parvient pas à faire l'accord en genre dans le GN  | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Séances d'enseignement:</b> Privilégier le féminin dans un premier temps –e marqué à l'oral (marchand/marchande), dans un second temps –e non marqué à l'oral (ami/amie), ensuite les formations du féminin plus complexes (doux/douce)</li> <li><b>Séances pour automatiser</b> (exercices courts, quotidiens): copies, dictées, jeux orthographiques (étiquettes mobiles, mémoires, labyrinthes)</li> <li><b>Séance pour réinvestir dans d'autres contextes :</b> faire produire et réviser des textes courts</li> </ul>   | <p><b>Jeu d'étiquettes mobiles à associer</b></p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>cheval</td> <td>chiens</td> </tr> <tr> <td>loup</td> <td>jument</td> </tr> <tr> <td>segment</td> <td>homme</td> </tr> <tr> <td>ogresse</td> <td>vaches</td> </tr> <tr> <td>chiennes</td> <td>sorciers</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>blanc</td> <td>cruelle</td> </tr> <tr> <td>court</td> <td>bel</td> </tr> <tr> <td>édentés</td> <td>blanche</td> </tr> <tr> <td>droite</td> <td>cruel</td> </tr> <tr> <td>édentées</td> <td>beaux</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>LearningApps</b></p> | cheval     | chiens   | loup    | jument     | segment | homme  | ogresse | vaches | chiennes | sorciers | blanc | cruelle | court      | bel | édentés | blanche | droite   | cruel | édentées | beaux |
| cheval  | chiens   |   |            |          |         |            |         |        |         |        |          |          |       |         |            |     |         |         |          |       |          |       |
| loup  | jument   |   |            |          |         |            |         |        |         |        |          |          |       |         |            |     |         |         |          |       |          |       |
| segment   | homme  |   |            |          |         |            |         |        |         |        |          |          |       |         |            |     |         |         |          |       |          |       |
| ogresse   | vaches   |   |            |          |         |            |         |        |         |        |          |          |       |         |            |     |         |         |          |       |          |       |
| chiennes  | sorciers   |   |            |          |         |            |         |        |         |        |          |          |       |         |            |     |         |         |          |       |          |       |
| blanc   | cruelle  |   |            |          |         |            |         |        |         |        |          |          |       |         |            |     |         |         |          |       |          |       |
| court   | bel  |   |            |          |         |            |         |        |         |        |          |          |       |         |            |     |         |         |          |       |          |       |
| édentés   | blanche  |   |            |          |         |            |         |        |         |        |          |          |       |         |            |     |         |         |          |       |          |       |
| droite  | cruel  |   |            |          |         |            |         |        |         |        |          |          |       |         |            |     |         |         |          |       |          |       |
| édentées  | beaux  |   |            |          |         |            |         |        |         |        |          |          |       |         |            |     |         |         |          |       |          |       |
| L'élève ne parvient pas à faire l'accord en nombre dans le GN | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Séances d'enseignement:</b> privilégier le pluriel en –s des noms et des adjectifs dans un premier temps, puis introduire le pluriel en –x, et graduellement les cas particuliers</li> <li><b>Séances pour automatiser</b> (exercices courts, quotidiens): copies, dictées, jeux orthographiques (étiquettes mobiles, mémoires, labyrinthes)</li> <li><b>Séance pour réinvestir dans d'autres contextes :</b></li> <li>faire produire et réviser des textes courts</li> </ul>  | <p><b>logicieleducatif.fr</b></p>  <p><b>Les labyrinthes</b></p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>Les</td> <td>petites</td> <td>poule</td> <td>picoraient</td> <td>du</td> </tr> <tr> <td>petite</td> <td>poules</td> <td>rousse</td> <td>pains</td> <td>durs</td> </tr> <tr> <td>poule</td> <td>rousses</td> <td>picoraient</td> <td>du</td> <td>pain</td> </tr> <tr> <td>rousse</td> <td>picorait</td> <td>du</td> <td>pains</td> <td>dur.</td> </tr> </tbody> </table>  | Les        | petites  | poule   | picoraient | du      | petite | poules  | rousse | pains    | durs     | poule | rousses | picoraient | du  | pain    | rousse  | picorait | du    | pains    | dur.  |
| Les   | petites  | poule   | picoraient | du       |         |            |         |        |         |        |          |          |       |         |            |     |         |         |          |       |          |       |
| petite  | poules   | rousse  | pains      | durs     |         |            |         |        |         |        |          |          |       |         |            |     |         |         |          |       |          |       |
| poule   | rousses  | picoraient  | du         | pain     |         |            |         |        |         |        |          |          |       |         |            |     |         |         |          |       |          |       |
| rousse  | picorait   | du  | pains      | dur.     |         |            |         |        |         |        |          |          |       |         |            |     |         |         |          |       |          |       |



Enseigner explicitement dans le cadre de séquences d'étude de la langue:  
institutionnalisation, automatisation, réinvestissement

Retour Français CM1

# CM1 - Reconnaître les principaux constituants de la phrase ( exercices 19 et 20 )

| Les difficultés  | Les pistes possibles   | Ressources  |
|--|--|---|
| L'élève rencontre des difficultés pour distinguer le sujet et le verbe conjugué.                 | <p><b>Enseigner explicitement les stratégies pour reconnaître un verbe conjugué.</b></p> <p><u>Pistes d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Transposer des phrases : à différents temps / au singulier ou au pluriel. Puis observer le mot de la phrase ayant été modifié.</li> <li>Transposer la phrase à la forme négative : faire remarquer que le verbe est encadré par la négation.</li> <li>Construire des phrases à partir de deux étiquettes choisies dans une boîte mêlant à la fois des verbes conjugués et des groupes sujet. Les assembler, les lire et vérifier si l'appariement forme une phrase sémantiquement et orthographiquement correcte.</li> <li>Compléter des phrases avec un verbe. La phrase est associée à une image qui montre ce que fait un personnage.</li> </ul> <p><b>Enseigner explicitement les stratégies pour reconnaître le sujet :</b></p> <p><u>Pistes d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Jouer à des jeux d'association Sujet/Verbe (Memory, Mistigri...) afin d'automatiser le repérage d'un groupe sujet et l'accord verbal qui en découle.</li> <li>Rechercher des phrases minimales en supprimant tous les constituants qui peuvent l'être sans que les phrases perdent leur sens principal. Puis, rechercher le verbe conjugué et le groupe sujet dans la phrase minimale obtenue.</li> <li>Pronominaliser des groupes sujets.</li> <li>Substituer un sujet par un autre puis identifier la nature du sujet, en repérant s'il s'agit d'un GN ou d'un pronom personnel.</li> <li>Proposer des phrases interrogatives dont le sujet peut être placé derrière le verbe après avoir proposé des phrases où le sujet est placé directement avant le verbe.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">Guide Eduscol : La grammaire du CP à la 6ème</a></li> <li>- <a href="#">Banque d'activités autour du verbe</a><br/>(pages 3 à 5)</li> <li>- <a href="#">Jeu de cartes</a></li>  <li>- <a href="#">Activité ritualisée : la méthode du détective</a></li> <li>- <a href="#">Jeu du cadavre exquis</a></li> </ul> |
| L'élève envisage uniquement la place du mot/groupe de mots dans la phrase.                       | <p><u>Pistes d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Faire repérer les différents groupes qui constituent une phrase : groupe sujet, groupe verbal et les compléments.</li> <li>Faire produire une phrase composée de ces trois éléments.</li> </ul>  |   |
| L'élève envisage la nature ou la polysémie d'un mot/phrase que sa fonction au sein de la phrase. | <p><u>Pistes d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Proposer des couples de phrases dans lesquelles le même mot polysémique est employé, tantôt en tant que verbe conjugué, tantôt en tant que nom commun, au sein d'un groupe sujet.</li> <li>Prélever des éléments de contexte (phrase, texte) permettant de connaître la définition du mot.</li> <li>Garder une trace en produisant une affiche par exemple en indiquant la définition et en illustrant le mot travaillé.</li> </ul>  |   |

# CM1 - Identifier la relation sujet-verbe ( exercices 9 et 10 )



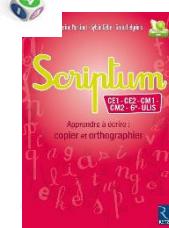
| Les difficultés  | Les pistes possibles   | ressources  |
|--|--|---|
| Difficultés pour respecter la forme sonore de l'accord sujet-verbe | <p>Si l'élève ne maîtrise pas les correspondances graphophonologiques, un travail intensif, quotidien, voire bi-quotidien, devra être proposé sur des temps courts (une quinzaine de minutes) pour faire acquérir les correspondances graphophonologiques (décodage et encodage).</p>  | Voir fiche d'intervention adossée à l'exercice 25.  |
| Difficultés pour choisir l'accord sujet-verbe à l'écrit            | <p><b>Séance(s) d'enseignement pour être attentif au lien orthographique entre le verbe et son sujet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reprendre la notion d'accord à l'aide de formes audibles à l'oral : je finis / ils finissent.</li> <li>Procéder à des manipulations dans le but de mettre en évidence la variation réciproque sujet-verbe.</li> </ul> <p><b>Séance(s) d'enseignement pour mémoriser les terminaisons associées au temps, à la personne et au nombre :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mémoriser les terminaisons stables à tous les temps : <i>tu</i> : -s, <i>nous</i> : -ons, <i>vous</i> : -ez, <i>ils, elles</i> : -nt.</li> <li>Relever, dans un texte, les verbes conjugués et leurs sujets. Observer leur morphologie et construire des tableaux mettant en évidence les régularités des terminaisons (je ...e / s / x). Faire observer et mémoriser les régularités.</li> </ul> <p>Exemple de séance : <a href="#">« Une séance d'identification des verbes conjugués dans des phrases simples ou complexes à partir d'un corpus spécifiquement constitué »</a>.</p> <p><u>Autres pistes d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dictées quotidiennes comportant les formes verbales étudiées.</li> <li>Jeux de conjugaison à partir d'un jeu d'étiquettes mobiles comportant des pronoms personnels sujet et des verbes conjugués, trouver toutes les associations possibles.</li> <li>Memory à partir d'un même jeu d'étiquettes : associer un pronom personnel à une forme conjuguée</li> </ul> <p><b>Séance(s) d'enseignement pour accorder un verbe avec un sujet sous forme de groupe nominal :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dictée à l'oral de groupes nominaux (GN). Les élèves écrivent au fur et à mesure le pronom personnel associé sur l'ardoise.<br/>Exemple : « Les ballons » → ils – « L'ardoise » → elle.</li> <li>Dictée à l'oral de pronoms personnels sujets. Les élèves écrivent au fur et à mesure un groupe nominal associé sur l'ardoise.</li> <li>Dictée à l'oral de groupes nominaux, d'un verbe à l'infinitif et d'un temps de conjugaison. Un élève oralise le pronom personnel associé au verbe conjugué puis les élèves les écrivent sur l'ardoise, après validation.<br/>Exemple : « Les ballons – rouler au présent » → « ils roulent »</li> <li>Modification du nombre d'un groupe nominal sujet et transcription des variations nécessaires.<br/>Exemple : <i>Un prince courageux quitte son royaume</i> → <i>Des princes courageux quittent leur royaume</i>.</li> </ul> | <a href="#">- Jeux de conjugaison en ligne</a><br><br><a href="#">- Site « le conjugueur »</a><br><a href="#">- Jeu de dominos</a> |





# CM1- Écrire des mots ( exercice 8)

| Les difficultés   | Les pistes possibles  | ressources   |
|---|---|--|
| Maitrise de l'encodage et des correspondances graphophonologiques.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Faire prendre conscience aux élèves de la fréquence d'utilisation des graphèmes, pour orienter le choix</li> <li>Faire mémoriser l'orthographe des mots usuels.</li> <li>Faire mémoriser une dizaine de mots par semaine</li> <li>Programmer des séances pluri hebdomadaire d'automatisation de règles orthographique liées à la position des lettres ( s/ss, c/ç...)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Jeux de Kim :</li> <li>Entraînements en fluence</li> <li>Copie flash</li> <li>Transport copie</li> <li>Copie retournée</li> <li>Dictées progressives et quotidiennes</li> </ul> <p><a href="#">Les différents types de copies</a></p>       |
| Les marques de morphologie lexicales et / ou grammaticales : les lettres finales muettes ne sont pas considérées. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Enseigner le lien avec l'étymologie du mot</li> <li>Identifier les corpus de mots de la même famille: séance de vocabulaire avant mémorisation (lit, litière, literie, aliter, alité...).</li> <li>Prévoir des séances de grammaire en amont : connaissance des morphèmes flexionnel ( s-nt-x-e..)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>À partir d'un corpus de mots ou d'un texte choisi, proposer des activités de tri, de classement et de catégorisation.</li> <li>Pratique quotidienne de copies , Et dictée de mots et phrase contenant une même lettre muette</li> </ul>     |
| Mémorisation de l'orthographe des mots invariables et irréguliers.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Enseigner explicitement des mots fréquents irréguliers ou invariables, en classe.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Pratique quotidienne de copies et de dictées de mots irréauiliers et invariables</li> <li><a href="#">Différentes formes de dictées</a></li> <li><a href="#">EDUSCOL: Ouzoulias</a></li> <li><a href="#">Ouzoulias: pratique</a></li> </ul> |



# CM1- Comprendre des textes à l'oral

## ( exercices 7 et 18)



| Les difficultés                        | Les pistes possibles  | ressources   |
|--|---|--|
| Traitement des informations explicites | <ul style="list-style-type: none"> <li>Écouter le discours par fragment progressif, en s'arrêtant aux moments importants: paraphraser, résumer, intégrer les idées importantes, généraliser</li> <li>Prendre le temps de s'assurer de la compréhension du lexique</li> <li>Se concentrer sur un aspect de l'information, communiqué avant l'écoute ( lieu , personnage)</li> <li>Travailler sur la compréhension de la phrase contenant l'information, au regard de la question posée.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Poser des questions et identifier ce qu'il faut trouver pour y répondre .</li> <li>Proposer des affirmations, et rechercher dans le discours si elles sont vraies ou fausses: justifier</li> <li><a href="#">GUIDE EDUSCOL : la compréhension au cours moyen</a></li> <li><a href="#">Enseigner explicitement la compréhension</a></li> <li><a href="#">Jeux en ligne (site FLE)</a></li> </ul> |
| Réalisation des inférences             | <ul style="list-style-type: none"> <li>Entraîner au repérage de l'implicite à partir de discours brefs.: localiser et citer les informations pertinentes</li> <li>Travailler divers types d'inférences à partir d'un support bref , puis de supports plus longs et les justifier:           <ul style="list-style-type: none"> <li>Les inférences anaphoriques, portant sur les substituts</li> <li>Les inférences thématiques.</li> <li>Les inférences de connaissances.</li> <li>Les inférences lexicales.</li> <li>Les inférences causales.</li> </ul> </li> <li>Varier les modalités de restitutions de la compréhension ( recherche de titre, lien texte/images, reformulations...)</li> </ul> | <a href="#">travailler les inférences</a><br><a href="#">Série de textes pour travailler les inférences</a><br><br>Jeu d'enquête pour travailler les inférences ( Canada) 'Justin Ferrence'  |

