



VOIR LIRE ET ECRIRE POUR CONSTRUIRE SON PROJET DE LECTEUR

Cycle 1

Objectif

« Accéder à une lecture fluide se prépare très en amont, dès l'école maternelle, qui doit devenir plus encore qu'aujourd'hui une "école du langage", notamment pour les élèves issus des milieux les plus défavorisés.

Le travail régulier sur le vocabulaire, la découverte du principe alphabétique, l'écoute, la compréhension de textes lus par l'adulte et la manipulation de livres développent l'intérêt et le plaisir de l'enfant pour la lecture. » Eduscol L'apprentissage de la lecture à l'école
<https://www.education.gouv.fr/l-apprentissage-de-la-lecture-l-ecole-1028>

→ Quel accompagnement de l'enseignant ?

Développer l'intérêt pour la lecture , pour l'écriture

Développer la curiosité chez nos élèves en donnant à comprendre de manière explicite:

- l'acte de lire
- l'acte d' écrire

« L'objectif de l'école maternelle est de conduire les élèves au bord de la lecture. » M. Fayol

« Il s'agit de faire en sorte que les enfants et tous les enfants aient une envie exceptionnelle de s'intéresser à cette chose qu'on appelle l'écrit et qui donne tellement de pouvoir aux adultes... ». Mireille Brigaudiot Apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle 2006

Entendre parler juste et de manière fluide : un préalable

Veiller à ce que le langage de l'enseignant puisse constituer un modèle pour les enfants.

- *usage abondant de la reformulation des propos des enfants.*
- *Langage en situation , mais aussi en rappel, en anticipation*
- *Langage précis et fluide : syntaxe claire, vocabulaire choisi*

*Alain Bentolila : « La lecture passe d'abord par la maîtrise du langage, la richesse du vocabulaire que l'on possède, la conscience de l'organisation des phrases... **Maîtriser le langage au mieux est essentiel pour l'apprentissage de la lecture.** »*

A la conquête de l'écrit

- L'enfant doit avant tout prendre conscience qu'il ne peut pas lire et écrire sans un apprentissage : ce n'est pas une capacité naturelle
- L'enfant a déjà des connaissances implicites sur l'écrit

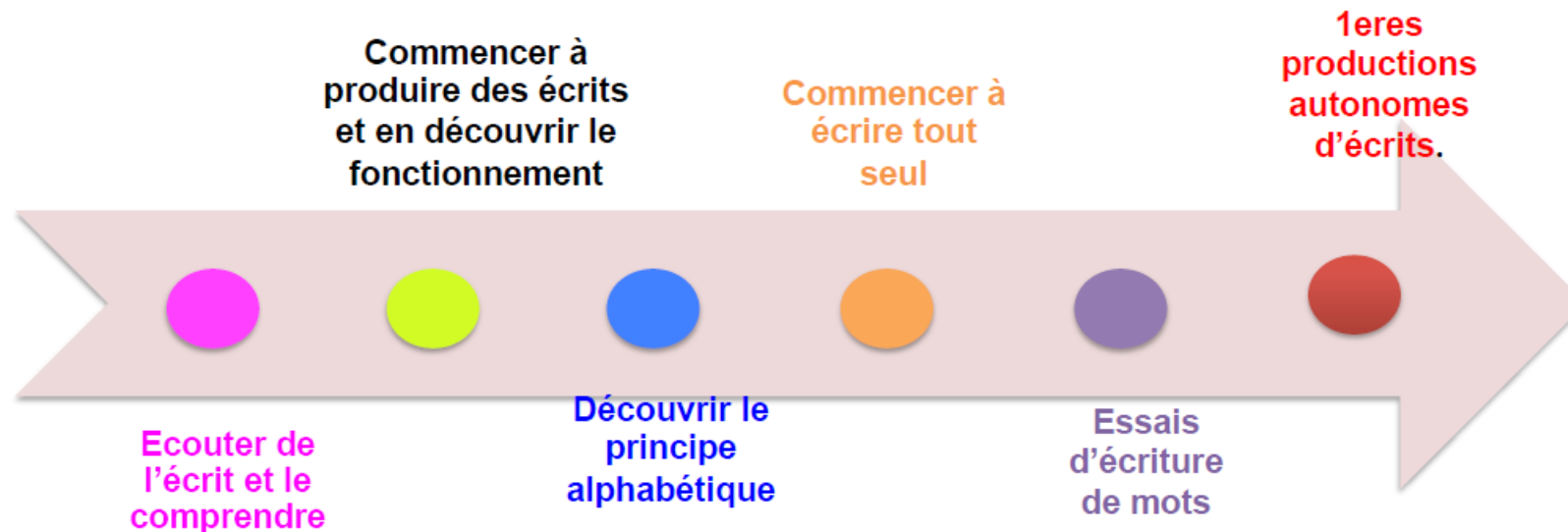
Illustration avec la situation dite « des canards »
Observation de THOMAS, 5 ans et 2 mois

« Un canard » :	« Un petit canard » :
<i>HMSO</i>	<i>HMS</i>
« Trois canards » :	« Pas de canard » :
<i>HMSO HMSO HMSO</i>	« - Ben, on peut rien écrire, y en n'a pas ! »

Emilia Ferreiro :

« Les enfants ne savent pas immédiatement que l'écriture note le langage. Ils croient d'abord qu'elle représente les choses elles-mêmes. »

L'objectif est de permettre aux enfants de comprendre que les signes écrits qu'ils perçoivent valent du langage



Un chemin sur 3 ans

Défini ainsi par le programme de 2015

Apprendre à écrire (et à lire) nécessite d'avoir construit une représentation de l'écrit, d'avoir établi des liens entre ce qui se dit (et ce qui peut s'écrire) et ce qui est écrit (et peut se lire/dire). C'est cet apprentissage qui s'élabore tout au long du parcours de l'élève à l'école maternelle.

1 DONNER A VOIR L'ACTE DE LIRE POUR LE COMPRENDRE

- Éveiller l'intérêt pour tout ce qui touche aux livres et aux lieux du livre
- Accéder au plaisir de lire
- Développer la compréhension d'écrits dans toutes les domaines
- Partager et échanger des écrits à lire au sein de la classe , de l'école et au sein des familles

→ Former à la fois de bons lecteurs et des lecteurs actifs ayant le goût de la lecture

Quels écrits sont lus et Quand ?

Quels écrits sont lus et Quand ?

Les livres et albums

<https://eduscol.education.fr/document/13380/download>



À l'école maternelle, parallèlement aux activités de découverte de la phonologie et du principe alphabétique, **les élèves doivent entendre un récit au moins une fois par jour** ; les textes choisis et lus par l'enseignant sont de plus en plus longs. Ils font l'objet d'un questionnement précis afin d'enrichir le vocabulaire des élèves et leur connaissance de la construction des phrases. Ce travail permet de préparer et de faciliter l'apprentissage systématique de la lecture à l'école élémentaire.

Bulletin officiel spécial n° 3 du 5 avril 2018

Pourquoi lire?

Pourquoi lire?

L'acte de lire est souvent en lien avec la volonté de donner sens et d'apprendre à comprendre ,d'enrichir le vocabulaire ET aussi

- Rendre explicite la nature de l'écrit
- Approcher une syntaxe particulière différente de l'oral



Des mots : étiquettes de rangement /imagier/

→ Donner à voir le lien oral /écrit , vers la catégorisation, vers la généralisation du concept, la notion de mot

Les comptines, chants

→ Les lire et non les chanter pour faire le lien entre le flux oral et la quantité d'écrit, le sens de lecture,

→ donner à observer les unités distinctes de l'écrit (**phonologie**) **syllabes /lettres**

Les affichages suite à une institutionnalisation, affichages de référence:

→ lire pour valider : transcription de la pensée et concordance , mémoire, sens de lecture

les productions autonomes (production d'écrits) ou à l'aide de l'adulte (dictée à l'adulte) :

→ Faire le lien entre intention et résultats par le biais d'un lecteur expert , questionner le choix des lettres , de leur place dans le mot, des manques pour faire "sonner le mot" **vers encodage/ decouverte du principe alphabétique**



les cahiers :

→ Lire et comprendre cet écrit dans la classe puis au sein de la famille : IMMUTABILITE de cet écrit.

Comment ? Quelques exemples de pratiques

Comment ? Quelques exemples de pratiques

En groupe mais aussi en INDIVIDUEL

Dès la ps : À travers les activités de lecture et de relecture multiples et fidèles d'un même texte par l'enseignant (et par d'autres adultes), l'enfant prend progressivement conscience de la permanence de l'écrit et de la présence d'un message, d'un sens dans tout écrit.

INTERROGER lors de la lecture :

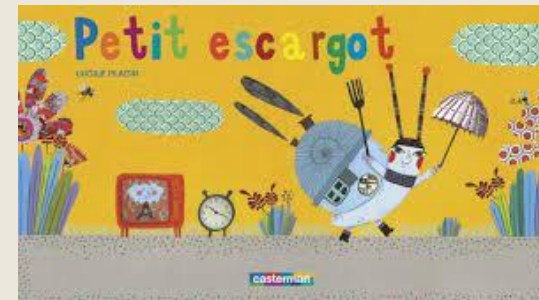
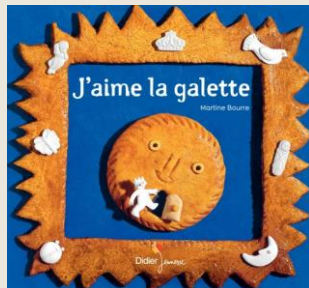
- Où dois je lire ?
- Où je commence à lire ?
- pointer du doigt ce qui est lu (chaîne oral / chaîne écrite) Comprendre que la quantité d'oral entendu correspond à la quantité d'écrit observé synchronisation du balayage du doigt

Une pratique réflexive sur la langue écrite

- Lire en construisant le mot, lettre par lettre : lien oral /écrit (découverte du principe alphabétique)
- Faire observer l'écrit notamment le sens des lettres, leur ordre, leurs noms
- Repérer lors de la lecture des unités sonores identiques : phonèmes mais aussi syllabes : lien phonologie, que les sons de la langue sont codés par des lettres

LORS DE LA LECTURE D'ALBUMS,

- Différencier de **RACONTER** : **JE LIS**
- Donner à comprendre que la Lecture permet de se représenter un monde autre : le pouvoir des mots: sans illustration : **IMAGINER**
- Se tromper de mots/de phrases, introduire un autre passage , sauter **des mots ou des expressions-clés**.
- **PORTER une** attention sur certains mots à décoder lors de la lecture (titre)
- Expliquez où commence une phrase. **REPERER LES MAJUSCULES , LES POINTS** . jouer au jeu de l'écho vous lisez une phrase , il répète et vous suivez du doigt l'écrit
- Associer un passage au bon livre et valider par la lecture
- Commencer par lire la fin d'une histoire connue
- en lien avec l'illustration, Profitez de l'occasion pour parler de la couleur, de la forme et de la taille des objets, des personnages des lieux nommés : prise de conscience du concept.



Qu'est-ce que lire ? Se représenter l'acte de lire à partir d'un tri de situations.

Ils ne sont pas en

train de lire



Un acte qui nécessite un apprentissage.



Le lecteur est acteur, il est en action lorsqu'il lit : effort intellectuel.



Le support de la lecture est l'écrit.

Ils sont en train de

lire

Les écrits que l'on peut lire sont présents sur différents supports.



À quoi ça sert d'apprendre
à lire ?

- * à devenir grand
- * pour apprendre de nouvelles choses
- * pour écrire des lettres
- * être capable d'écrire et lire la météo
- * se débrouiller seul
- * travailler seul
- * savoir écrire

Lire les noms des voitures.

Devenir pompier.

Lire des
histoires à ma
sœur.

Faire la cuisine.

Lire les
panneaux dans la
rue.

Lire le nom des joueurs de foot.



Le prénom

Le prénom est porteur d'affect en lien avec son identité

- Choix de la graphie pour être lue /observée
- identification de l'écrit : Qu'est ce ? c'est moi ! Non ! C'est de l'écrit et il y a écrit ..
- Mise en évidence de la permanence des lettres et leur alignement de gauche à droite.

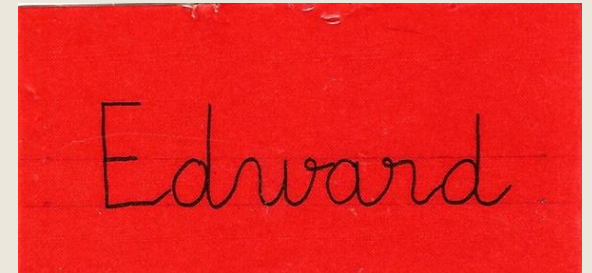


COMMENT ?

L'Initiale ne constitue pas le seul point d'identification : l'ensemble des lettres, le nombre des lettres et leur ordre sont des points d'attention. *Enlever initiale, modifier la place des lettres le décomposer recomposer et lire à chaque fois*

L'utiliser tous les jours et le lire pour noter l'appartenance d'une production, d'un puzzle en cours, d'une construction, d'un dessin.....Rendre explicite : je lis

L'observation et la comparaison des prénoms de la classe pour faire des remarques sur l'écrit mais également affirmer l'appartenance à un groupe autre que la famille



2 Donner à voir l'acte d'écrire POUR LE COMPRENDRE

Aborder d'emblée le texte écrit et le texte à écrire, sans renvoyer à plus tard la rencontre avec des supports et des situations de lecture/écriture authentiques, peut aider les enfants à donner du sens à l'école, à l'écrit, à l'apprentissage.» J.Fijalkow " Entrer dans l'écrit" Editions Magnard

Des enjeux majeurs :

- Apprendre à produire du langage écrit
- Découvrir la nature de l'écrit :
- Apprendre à écrire pour mieux apprendre à lire

L'écriture est une activité soutenue par le langage, la combinaison codée d'un système de signes. Par l'organisation de données linguistiques, sa fonction est de conserver (garder trace de paroles, de pensées) et de communiquer (pour soi ou pour d'autres).

Quoi écrire et quand ?

Quoi écrire et quand ?

- Multiplier les occasions régulièrement et plusieurs fois par jour
- Différents écrits
 - *Des écrits de l'enseignant pour l'enseignant ou les élèves : cahier d'appel, l'emploi du temps, les notes prises*
 - *des écrits ciblés , prévus pour questionner l'écrit*
 - *des écrits en lien avec la transcription du langage oralisé de l'élève vers la dictée à l'adulte*

« L'enseignement de l'écriture n'est pas l'objectif de la petite section, les élèves doivent avoir fréquemment sous les yeux le spectacle de l'enseignant qui écrit, au tableau, sur leur production, lors de la dictée à l'adulte. »

Types d'écrits pouvant être utilisés		
Domaine	Lire (supports papier ou numériques)	Écrire
Langage	<ul style="list-style-type: none"> – Histoires. – Poèmes. – Abécédaires. – Magazine auquel la classe est abonnée. – Journal quand une information a frappé les enfants. – Fiches d'emprunt à la bibliothèque. 	<ul style="list-style-type: none"> – Journal de la classe. – Textes à la manière de... – Résumés des livres lus en classe pour le cahier des histoires collectif ou les cahiers individuels. – Création d'abécédaires (personnages des histoires lues; prénoms de la classe ou de l'école; parties du corps humain; bestiaire ou herbier farfelus d'un pays imaginaire...). – Fiches d'emprunt à la bibliothèque.
Vivre ensemble	<ul style="list-style-type: none"> – Règles de vie. – Informations sur la vie de l'école (affichettes dans les parties communes, notes internes). 	<ul style="list-style-type: none"> – Règles relatives à certaines activités de la classe. – Liste des responsabilités et des enfants qui les assument.
Agir dans le monde	<ul style="list-style-type: none"> – Règles de certains jeux. – Plan et messages d'un jeu de piste dans l'école ou dans son environnement immédiat. 	<ul style="list-style-type: none"> – Liste des vêtements et/ou matériel nécessaires pour une activité peu habituelle. – Message aux parents pour informer d'un cycle d'activités particulier. – Textes, légendes, etc. pour album personnel ou de classe (suivi de certaines séquences inhabituelles : piscine, patinoire, etc.). – Messages pour un jeu de piste.

des mots en lien avec les rituels ,
des Histoires; textes à la manière de
des comptines, des messages
des consignes ou des explications dans le Cahier de vie
des écrits pour institutionnaliser , expliciter,



Découvrir le monde ²	<ul style="list-style-type: none"> – Fiches ou ouvrages documentaires. – Notices techniques. – Recettes. – Calendriers divers. – Plan du quartier, du secteur dans lequel se déroulera une sortie. – Catalogues de graines en vue de semis; emballages de graines. 	<ul style="list-style-type: none"> – Comptes rendus d'activités. – Reportage sur une sortie (photos et textes). – Fiches techniques. – Message aux parents ou aux grands-parents pour demander de l'aide, du matériel, etc., pour jardiner. – Imagiers, jeux de lotos ou autres pour réactiver le vocabulaire.
Sensibilité, imagination, création	<ul style="list-style-type: none"> – Textes des comptines et chansons. – Liste de titres (pour choisir). – Programme d'un spectacle musical en vue de la participation. – Titres des œuvres écoutées ou observées. – Livres d'art. 	<ul style="list-style-type: none"> – Suite de textes à la manière de... (comptines, chansons) ou création. – Catalogue d'une exposition réalisée par la classe (titres des productions). – Compte rendu d'une sortie culturelle : valorisation des aspects subjectifs et sensibles. – Carnet de bord d'un projet artistique et culturel avec images et textes.
Organisation de la vie scolaire	<ul style="list-style-type: none"> – Calendriers. – Emploi du temps de la classe. – Liste des élèves pour l'appel, pour le travail en ateliers, qui restent à la garderie ou à la cantine, etc. – Informations de tous ordres pour préparer une sortie. – Menus de la cantine. – Tickets de caisse après achats pour la classe. 	<ul style="list-style-type: none"> – Listes diverses. – « Cartes d'identité » individuelles en vue d'une sortie. – Commande pour la collation. – Album photos légendé de la classe. – Lettre pour remercier...
Liaison école/famille	<ul style="list-style-type: none"> – Cahier de vie individuel ou collectif et/ou cahier de liaison. – Messages des parents. 	Cahier de vie (légendes de dessins et/ou photographies, etc.) et/ou cahier de liaison (messages).

Pourquoi?

Pourquoi?

- Développer la curiosité pour l'écrit et les écrits
- Travailler l'entrée dans l'écrit dès le moment où l'enfant s'exprime à l'oral. Par le biais de la **dictée à l'adulte** .→ passage du langage oral vers les signes de l'écrit : l'écrit a du SENS , <https://sites.ac-nancy-metz.fr/dsden54-gtd/maternelle54/spip.php?article573>
- -Prendre conscience de la nature de l'écrit: par le biais de l'emploi du code alphabétique, de la notion de phrases, de la segmentation en mots, de la permanence de l'écriture d'un même mot, de la représentation des syllabes voir des phonèmes dans les mots, les marques morpho-syntaxiques,...
- Rendre compte des fonction de l'écrits substitut de Mémoire et rôle de communication (un destinataire)

L'ÉLÈVE DOIT COMPRENDRE QUE LE LANGAGE QUE L'ON PRODUIT ORALEMENT, PEUT S'ÉCRIRE, S'IL SE SOUMET À CERTAINES CONTRAINTES.

Comment?

Comment?

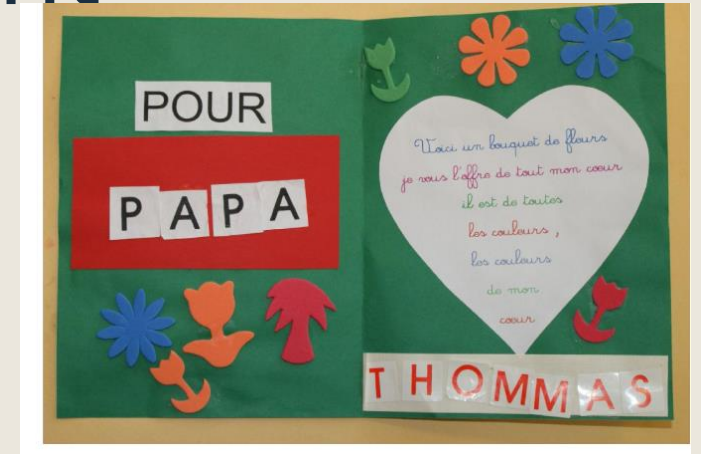


- en groupe et en individuel aussi
- Choisir la graphie (majuscule / cursive) . Les deux dans un premier temps (choix selon les besoins et l'objectif) pour favoriser l'identification des lettres (lien phonème/graphème) puis privilégier la cursive
- Ecrire ET lire : valider la correspondance : Penser à faire lire par autrui
- Clarifier l'acte d'écrire , le rendre explicite
- Dans toute activité de production d'écrit, dès la petite section, il doit y avoir un véritable destinataire, un lecteur identifié et une fonction précise attribuée à cet écrit: projet

Exemples de pratiques, un écrit “dicté” par l’élève

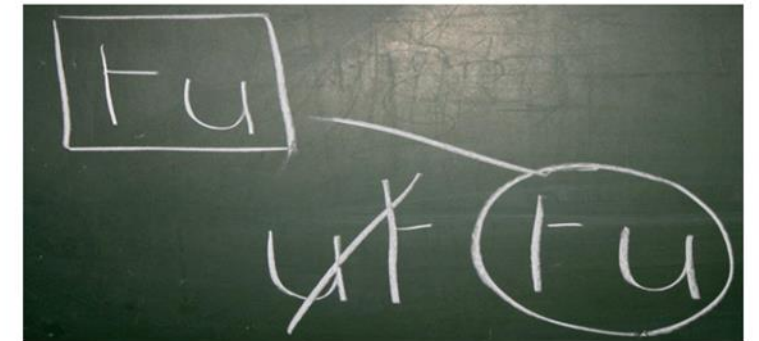
■ Le ROLE DE L'ENSEIGNANT

- Il oralise pendant qu'il écrit .
- Il demande à l'élève de répéter les parties d'énoncés non encore écrit, obligeant ainsi l'élève à mettre oral et écrit en relation.
- Il écrit lisiblement devant les élèves et « modélise » l'acte d'écrire (régularités, hauteurs des lettres, liaisons entre les lettres, levées de main, sens et trajectoires,...)
- Il commente (haut _ parleur sur le lien oral/écrit , choix des lettres, des graphèmes,, les chaines d'accord..)
- Il relit



GS

En prenant en compte les remarques que font les élèves sur l'écrit, l'enseignant ne laisse passer aucune occasion pour **exploiter les erreurs et travailler la langue dans toute sa complexité.**



05/06/2018

- M Brigaudiot :
langage et école
maternelle :

- LES ECRITS DE
L'enseignant

Les listes , les pense
bêtes, les mots dans le
cahier

Rôle de l'enseignant :

- Il explicite les usages quotidiens qu'il fait lui-même de l'écrit ;
- Il met des mots sur la fonction de chaque écrit ;
- Il rend visible la rédaction et la lecture des écrits

□ Il théâtralise l'élaboration d'un écrit :

↳ fonctionnement de l'écrit : lien oral/écrit, mettre en scène l'acte d'écrire...

↳ fonction de l'écrit :

pour me souvenir je vais...pour demander...à vos parents je vais...

□ Il théâtralise son utilisation et ses effets :

↳ Mettre en scène l'acte de lire

↳ Utiliser pour se souvenir : *pour... je vais regarder la liste, le pense-bête pour*

↳ Mettre en place des situations qui permettent aux enfants de découvrir les effets de l'écrit sur les destinataires lorsque l'écrit sert à communiquer : *nous allons regarder les réponses de vos parents...*

Le prénom

ECRIRE DEVANT L'ELEVE

Interroger ce prénom , et accompagner la réflexion pour éviter des erreurs récurrentes quand l'élève s'engage dans l'écriture autonome

Ecrire avec les élèves en ciblant l'importance de l'ordre des lettres pour qu'on puisse lire son prénom correctement
Nommer et bruer les lettres , lire accompagne l'écriture



- Insistez sur le fait qu'il faille prendre les lettres dans l'ordre et donc de **regarder de quelle lettre il a besoin avant** d'en prendre une.
- **Pointez les lettres** les unes après les autres avec lui. Incitez-le à pointer les lettres avec son propre doigt. Nommer les lettres au fur et à mesure



- **Utilisez si nécessaire un cache** que vous déplacerez au fur et à mesure. Au bout d'un moment, incitez-le à déplacer le cache lui-même.



Une réflexion pour une programmation de cycle ?

Elaborer une programmation de situation au sein de l'équipe pédagogique pour permettre aux enfants de prendre conscience régulièrement au cours du cycle de l'intérêt de recourir à des supports écrits , de développer le goût pour la lecture et de construire petit à petit le projet de lecteur

Les différents stades de l'entrée dans l'écrit selon G.Chauveau

- -PS : l'enfant reçoit l'écrit (il n'est pas inactif cependant).
- -MS : statut d'observateur curieux (MS) : l'enfant pose des questions sur l'écrit, il s'intéresse à l'écrit.
- -GS : statut de compreneur: l'enfant a «compris»d'une part le fonctionnement de l'écrit et d'autre part qu'il peut tirer des bénéfices de la lecture.

Petite section	Moyenne section	Grande section
Faire découvrir que l'écrit est une trace qui peut être convertie en langue orale Ce que l'on dit on peut l'écrire	Faire prendre conscience de la stabilité de l'écrit Des personnes différentes qui savent lire disent la même sur un même mot.	Faire comprendre que lire c'est comprendre le code et l'appliquer .
Affichage de la classe : Liste des prénoms Alphabet Suite des nombres → 31	Qu'est-ce qu'un mot? Lien oral / écrit doit être fait à propos des mots.	Un mot se fragmente: d'abord en syllabe
Les élèves fréquentent des mots écrits	Parler des mots avec les élèves	L'écrit est gouverné par un code que tout le monde utilise de la même manière.

Mettre en lien lecture / écriture Vers le projet de lecteur

- Une très forte corrélation entre le projet de lecteur et l'entrée dans la lecture :
 - *-des élèves qui ne sont pas en difficulté peuvent donner 6 raisons culturelles de lire*
 - *-des élèves en difficulté peuvent aller jusqu'à n'en donner aucune*
- L'enrôlement dans la lecture dépend du projet de lecteur de l'enfant, de la représentation de l'acte de lire et des bénéfices de la lecture.
 - *Fonctionnement de l'écrit*
 - *Les finalités de la lecture*
 - *Les bénéfices de la lecture*
- Transmettre le plaisir de la lecture commence bien avant que l'enfant ne sache lire
- Penser au lien école /famille
- Aménagement d'un espace dédié
- Des projets

Exemple du chasseur d'écrit

1. Collecter des écrits : à la maison , dans le quartier , à l'école: questionnaire pour les familles
2. Collecte des écrits : l'élève explicite ce qu'il sait de cet écrit
3. Nommer les différents écrits , les caractériser,
4. Découvrir les écrits , les observer : mise en page, type de supports, format , organisation
5. Les lire :
6. Les regrouper : pourquoi les mettre ensemble? A quoi servent ils ? Pour qui sont ces écrits?
7. Un affichage



Une ordonnance
du docteur
pour dire quels
médicaments il faut
prendre.



Un prospectus
pour donner envie
d'acheter des choses
dans ce magasin.



Un mode d'emploi
pour expliquer
comment utiliser cette
machine.



Un bracelet d'hôpital
pour que
tous les docteurs
sachent qui tu es et
comment tu t'appelles.



Un emballage de
médicament
et la notice
pour expliquer
comment prendre le
médicament.



Un formulaire
(il faut écrire son nom
dans les cases)
pour s'inscrire ou
demander quelque-
chose.



Un panneau de
situation
pour dire comment
s'appelle l'endroit où
on est (ici la rue).



Une enseigne de
magasin
pour dire comment
s'appelle le magasin
(et parfois ce qu'on
peut y acheter).



Le nom de la voiture
et dessous la plaque
d'immatriculation pour
différencier ce
véhicule de tous les
autres.



Des horaires
pour dire à quelle
heure passe le bus à
cet arrêt.



Des panneaux
d'entreprise sur les
bardages du chantier
pour dire qui travaille
sur ce chantier.



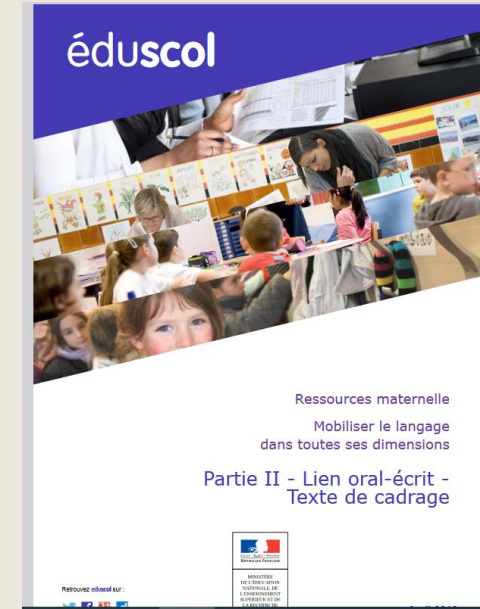
Un écriteau
pour dire combien
coûtent les bananes.

Synthèse du rôle de l'enseignant

- Il **explicit** les usages qu'il fait lui même de l'écrit
- Il se montre **curieux** devant chaque écrit rencontré, et **crée des situations** pour interroger régulièrement les connaissances des élèves sur l'écrit (types d'écrits, fonctionnement..)
- il **lit** tous les types d'écrits, il lit ce qu'il écrit , il lit pour valider des hypothèses d'encodage (une lettre ne suffit pas toujours pour codé un son)
- Il met des mots sur **la fonction de chaque écrit**
- Il **questionne sa lecture et /ou son écriture** pour donner à comprendre **la nature** de l'écrit
- Il **distingue écrire et dessiner** (ne laisse pas croire) , lire (permanence de l'écrit) et raconter
- Il valorise les essais d'écriture vers production d'écrits

Ressources

- <https://eduscol.education.fr/document/13354/download>
- https://ien-rosny-sur-seine.ac-versailles.fr/IMG/pdf/de_l_observation_de_l_ecrit_au_projet_de_lecteur.pdf



DE L'OBSERVATION DE L'ÉCRIT AU PROJET DE LECTEUR
