

Education à la sexualité et Respect d'autrui : le prisme de l'égalité Filles-Garçons

Propositions pédagogiques du cycle 1 au cycle 3

Des ressources pour une mise en œuvre des préconisations liées à l'éducation à la sexualité
et pour faire vivre l'égalité filles-garçons à l'Ecole.



Les documents et ressources cités dans ce document sont téléchargeables via le padlet dédié :

<https://digipad.app/p/261492/03204e4196253>

PRÉCONISATIONS

Les propositions s'appuient sur les parutions ministérielles suivantes :

- Programmes en EMC (B.O. 2020)
- Circulaire du 12 septembre 2018 « L'éducation à la sexualité »
- Circulaire du 30 septembre 2022 « Education à la sexualité »
- « L'égalité filles-garçons dans les programmes d'enseignement »

⬇ Se référer à la colonne 1 **DU PADLET**.

APPORTS POUR L'ENSEIGNANT

Ces ressources vous permettront de cibler les enjeux de cet enseignement :

⬇ Se référer à la colonne 2 **DU PADLET**.

L'ÉGALITÉ FILLES-GARÇONS AU CYCLE 1

“Je joue donc je suis”

Objectif : faire émerger et faire s'exprimer les élèves sur les préjugés stéréotypés en lien avec les activités et jeux des élèves au sein de la classe, de l'école.

Au travers des affiches proposées et au travers de leurs propres outils de classe, faire s'exprimer les élèves sur les jeux, jouets, activités libres, espaces “à scénario” (coins jeux) de la classe, de la cour ; les habitudes des élèves, leurs représentations, relèvent-elles déjà d'un processus de « genrification » ?

⬇ Se référer à la colonne 3 **JEUX ET JOUETS**.

“Monsieur Panda, madame Panda”

Objectif : débattre sur les activités genrées du quotidien

Au travers d'un support illustré représentant des silhouettes de panda non genrées, questionner les représentations des élèves : qui est-ce, Madame Panda ou Monsieur Panda ? Ou bien l'un comme l'autre ? Pourquoi ? Une première forme de débat illustré d'exemples issus du quotidien des enfants permettra de « casser les clichés » parfois déjà émergents.

⬇ Se référer à la colonne 4 **LOISIRS ET METIERS**.



“Chouette, pas chouette”

Objectif : questionner les apparences genrées

A partir des films “chouette/pas chouette” à visionner avec les élèves, questionner les apparences genrées ou non : cheveux longs, couleur préférée...

⬇ Se référer à la colonne 5 **COURTS METRAGES**.

“Monsieur Costaud, Madame Coquette”

Objectif : débattre et lutter contre les stéréotypes existants dans la littérature de jeunesse.

Au travers de couvertures projetées au tableau ou d'authentiques couvertures d'albums, laisser librement réagir les élèves ; débattre des stéréotypes présents dans la littérature de jeunesse en lien avec les qualités ou les défauts des personnages : à qui la force physique, à qui la ruse, à qui la beauté, à qui le courage, à qui l'étourderie...

A l'oral, les élèves pourront proposer d'autres adjectifs pour changer un titre ou faire évoluer la caractéristique d'un personnage. Ils pourront aussi créer une nouvelle couverture d'album en changeant le titre et le genre du héros/de l'héroïne...

⬇ Se référer à la colonne 7 **LITTÉRATURE DE JEUNESSE**.

L'ÉGALITÉ FILLES-GARÇONS AU CYCLE 2

“La cour en jeux... enjeux d'égalité ?”

Objectif : faire s'interroger les élèves sur l'occupation de la cour de récréation en lien avec la mixité.

A partir de photos prises par les élèves ou par l'enseignant, montrant les élèves en activité dans la cour de récréation, s'interroger sur : **les espaces** occupés par les filles, par les garçons, par les deux ; **les jeux, jouets, ou activités** plébiscités par les filles, par les garçons, par les deux.

Ce travail peut mener plus loin, notamment dans le cadre d'un projet intercycles : voir proposition faite “au cycle 3”.

⤵ Se référer à la colonne 6 **DANS MA COUR**.

“Monsieur Panda, madame Panda”

Objectif: débattre sur les activités genrées du quotidien

Au travers d'un support illustré représentant des silhouettes de panda non genrées, questionner les représentations des élèves : qui est-ce, Madame Panda ou Monsieur Panda ? Ou bien l'un comme l'autre ? Pourquoi ? Une première forme de débat illustré d'exemples issus du quotidien des enfants permettra de « casser les clichés » parfois déjà émergents.

⤵ Se référer à la colonne 4 **LOISIRS ET METIERS**.

“Monsieur Costaud, Madame Coquette”

Objectif : débattre et lutter contre les stéréotypes existants dans la littérature de jeunesse.

Au travers de couvertures projetées au tableau ou d'authentiques couvertures d'albums, laisser librement réagir les élèves ; débattre des stéréotypes présents dans la littérature de jeunesse en lien avec les qualités ou les défauts des personnages : à qui la force physique, à qui la ruse, à qui la beauté, à qui le courage, à qui l'étourderie...

L'étude des adjectifs employés pourra être un axe de travail ; à l'oral ou à l'écrit, les élèves pourront proposer d'autres adjectifs pour changer un titre d'album ou faire évoluer la caractéristique d'un personnage, créer une nouvelle couverture en changeant le titre et le genre du héros/de l'héroïne...

⤵ Se référer à la colonne 7 **LITTÉRATURE DE JEUNESSE**.



L'ÉGALITÉ FILLES-GARÇONS AU CYCLE 3

“La cour en jeux... enjeux d'égalité ?”

Objectif : faire s'interroger les élèves sur l'occupation de la cour de récréation en lien avec la mixité.

A partir de photos prises par les élèves ou par l'enseignant, montrant les élèves en activité dans la cour de récréation, ou encore à partir d'un plan de la cour, s'interroger sur : **les espaces** occupés par les filles, par les garçons, par les deux ; **les jeux, jouets, ou activités** plébiscités par les filles, par les garçons, par les deux. Une démarche possible est proposée sur le padlet.

Ensuite, amener les élèves à formuler des propositions pour améliorer le bien-être, la mixité, l'égalité filles/garçons dans l'école.

🕒 Se référer à la colonne 6 **DANS MA COUR**.

Femmes célèbres

Objectif : mettre à l'honneur les femmes célèbres tout en se questionnant sur le déséquilibre existant dans l'Histoire : pourquoi connaît-on plus d'hommes célèbres que de femmes célèbres ?

Découvrir ou réaliser des portraits de femmes célèbres, enquêter sur ces « illustres inconnues ». La liste pourra être enrichie par vos « célébrités locales » : athlète, élue, musicienne, voyageuse, etc !

🕒 Se référer à la colonne 8 **FEMMES CELEBRES**.



Courts-métrages

Objectif : mettre en évidence les clivages filles/garçons, dans le domaine du sport, des jeux, des loisirs, de l'éducation, des droits.

L'enseignant.e choisir un ou plusieurs courts-métrages parmi ceux proposés ; la vidéo est passée une première fois aux élèves sans pause et sans commentaires. La passer une deuxième fois en leur demandant de lever la main lorsqu'ils veulent mettre la vidéo en pause et intervenir sur un cliché repéré.

🕒 Se référer à la colonne 5 **COURTS METRAGES**.

“Plus tard je serai...”

Objectif : traiter de la mixité dans les métiers.

Proposer un petit scénario pour faire émerger le questionnement :

“Louna et Axel font route ensemble vers l'école. Ils discutent beaucoup et se confient des petits secrets. Un jour Louna explique à Axel qu'elle aimerait bien exercer le métier de maçon plus tard. Pierre réagit brusquement : « Quoi ! Une fille maçon ! ça n'existe même pas le mot maçon au féminin ! » ”

Les élèves en binômes ou trinômes créent ensuite un court scénario reprenant un autre métier fortement stéréotypé, au travers d'un sketch d'improvisation. Un partenariat avec les familles pourra compléter ce travail : enquête sur les métiers des parents, des grands-parents, présentation de métiers.

“Qu’est qu’un homme, qu’est-ce qu’une femme ?”

Objectif : faire émerger les clichés sur les caractéristiques hommes femmes, en lien avec les qualités, les caractéristiques morales ou physiques, les émotions.

Matériel :

- 2 grandes silhouettes « homme » et « femme ».
- Une dizaine d’étiquettes nommant des qualités, des caractéristiques.

Demander aux élèves d’associer chaque étiquette à la silhouette d’homme ou de femme, l’objectif étant bien entendu de faire apparaître que les caractéristiques sont communes - sans forcer les élèves. Certaines étiquettes resteront peut-être rattachées à l’homme ou à la femme. Cela pourra être un sujet à approfondir ultérieurement.

En complément, un travail autour de la santé pourra être mené en partenariat avec l’infirmier.e scolaire de secteur (changements liés à la puberté, adolescence, etc).



“Monsieur Costaud, Madame Coquette”

Objectif : débattre et lutter contre les stéréotypes existants dans la littérature de jeunesse.

Au travers de couvertures projetées au tableau ou d’authentiques couvertures de la littérature de jeunesse, laisser librement réagir les élèves ; débattre des stéréotypes présents dans la littérature de jeunesse en lien avec les qualités ou les défauts des personnages : à qui la force physique, à qui la ruse, à qui la beauté, à qui le courage, à qui l’étourderie...

L’étude des adjectifs employés pourra être un axe de travail ; à l’oral ou à l’écrit, les élèves pourront proposer d’autres adjectifs pour changer un titre d’album ou faire évoluer la caractéristique d’un personnage, créer une nouvelle couverture en changeant le titre et le genre du héros/de l’héroïne...

📍 Se référer à la colonne 7 **LITTÉRATURE DE JEUNESSE**.

Débat mouvant

Objectif : se questionner sur les stéréotypes filles garçons. Réaliser une évaluation initiale ou sommative des notions des élèves.

Le principe : les élèves doivent se positionner d’un côté (d’accord) ou de l’autre (pas d’accord) d’une ligne imaginaire ou matérialisée par un trait.

L’enseignant.e proposera aux élèves une dizaine d’affirmations en lien avec les notions qui seront travaillées, une première fois en amont de la séquence de travail, une seconde fois en fin de séquence.