



Danse au château

la danse de création avec sa classe
7ème édition



14 mars 2024

Céline Ischan, CPD EM

Sabrina Lacoste-Masson CPD Arts

Jean-Baptiste Massicot CPC EPS Jonzac



Danse aux châteaux

De la danse

aux Jeux ou Vice-Versa...

Lundi 1^{er} juillet 2024

Château de Plassac

matin

2 cl Saint Genis Maternelle PS-MS 33 élèves
3 cl Saint Genis Elémentaire Ce1 au Cm2 76 élèves
1 cl Fontaines d'Ozillac PS à GS 17 élèves
1 cl Saint Germain de Lusignan PS-MS 27 élèves

Mardi 2 juillet 2024

Château de Beaulon

matin

3 cl Saint Dizant du Gua PS-MS-GS-CP-Ce1 63 élèves

Château de Jonzac

journée

1 cl Jarnac-Champagne CP 17 élèves
2 cl Germignac CP & Ce2-Cm1 39 élèves
1 cl St Germain de Lusignan Ce2-Cm1 24 élèves
1 cl Ste Lheurine GS-CP 21 élèves

Château de Montguyon

journée

5 cl Montguyon CP au Cm2 88 élèves

Plan de l'information

- La danse à l'école
- La place dans les programmes
- Ressources chanter, danser, jouer Céline Ischan
- Ressources le jeu dans l'art Sabrina Lacoste-Masson
- Les enjeux de la danse de création
- Comment on commence?
- Outils
- Organisation



La danse à l'école

La Danse à l'école est multiple:

➤ Jeux chantés et dansés
(savez-vous planter des choux...)



➤ Les danses traditionnelles de type folklorique

Danse irlandaise, en avant-deux



➤ La danse de création (danse contemporaine)

Celle qu'il conviendra de faire créer aux élèves



La danse dans les programmes

- En maternelle

B.O.

Bulletin officiel spécial n° 2 du 26 mars 2015



3. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Ce domaine d'apprentissage se réfère aux arts du visuel (peinture, sculpture, dessin, photographie, cinéma, bande dessinée, arts graphiques, arts numériques), aux arts du son (chansons, musiques instrumentales et vocales) et aux arts du spectacle vivant (danse, théâtre, arts du cirque, marionnettes, etc.). L'école maternelle joue un rôle décisif pour l'accès de tous les enfants à ces univers artistiques ; elle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle que chacun accomplit durant ses scolarités primaire et secondaire et qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs.

La danse dans les programmes

- En maternelle

B.O.

Bulletin officiel spécial n° 2 du 26 mars 2015

Pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant

Les activités artistiques relevant des arts du spectacle vivant (danse, cirque, mime, théâtre, marionnettes...) sont caractérisées par la mise en jeu du corps et suscitent chez l'enfant de nouvelles sensations et émotions. Elles mobilisent et enrichissent son imaginaire en transformant ses façons usuelles d'agir et de se déplacer, en développant un usage du corps éloigné des modalités quotidiennes et fonctionnelles. Une pratique de ces activités artistiques adaptée aux jeunes enfants leur permet de mettre ainsi en jeu et en scène une expression poétique du mouvement, d'ouvrir leur regard sur les modes d'expression des autres, sur la manière dont ceux-ci traduisent différemment leur ressenti.

Au fil des séances, l'enseignant leur propose d'imiter, d'inventer, d'assembler des propositions personnelles ou partagées. Il les amène à s'approprier progressivement un espace scénique pour s'inscrire dans une production collective. Il les aide à entrer en relation avec les autres, que ce soit lors de rituels de début ou de fin de séance, lors de compositions instantanées au cours desquelles ils improvisent, ou lors d'un moment de production construit avec l'aide d'un adulte et que les enfants mémorisent. Grâce aux temps d'observation et d'échanges avec les autres, les enfants deviennent progressivement des spectateurs actifs et attentifs.

Le cadre du socle commun de connaissances, de compétences et de culture et les programmes de l'EPS

	5 domaines SCCCC				
	Des langages pour penser et communiquer	Les méthodes et outils pour apprendre	La formation de la personne et du citoyen	Les systèmes naturels et les systèmes techniques	Les représentations du monde et de l'activité humaine
4 Finalités EPS	5 compétences du socle en EPS en C3 (détail présenté dans les programmes)				
<p>Former un citoyen lucide, autonome, physiquement et socialement éduqué, dans le souci du vivre ensemble.</p> <p>Recherche de bien-être et souci de leur santé.</p> <p>Inclusion, dans la classe.</p> <p>Plaisir de la pratique sportive.</p>	Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps	S'approprier par la pratique physique et sportive, des méthodes et des outils	Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités	Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière	S'approprier une culture physique sportive et artistique d'éducation artistique et culturelle.
	Parcours de formation constitué de 4 champs d'apprentissage complémentaires (en lien avec les attendus de fin de cycle)				
	<ul style="list-style-type: none"> →Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée →Adapter ses déplacements à des environnements variés →S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique →Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel 				

La danse dans les programmes

- En cycle 2 ► **CYCLE 2 ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE**

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Attendus de fin de cycle

- » Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprise ou en présentant une action inventée.
- » S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements pour réaliser des actions individuelles et collectives.

Compétences travaillées pendant le cycle	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
<p>S'exposer aux autres : s'engager avec facilité dans des situations d'expression personnelle sans crainte de se montrer.</p> <p>Exploiter le pouvoir expressif du corps en transformant sa motricité et en construisant un répertoire d'actions nouvelles à visée esthétique.</p> <p>S'engager en sécurité dans des situations acrobatiques en construisant de nouveaux pouvoirs moteurs.</p> <p>Synchroniser ses actions avec celles de partenaires.</p>	<p>Danses collectives, danse de création, activités gymniques, arts du cirque.</p>

La danse dans les programmes

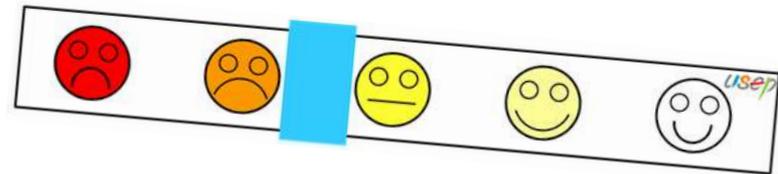
- En cycle 2

► CYCLE 2 ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

La sensibilité : soi et les autres

Objectifs de formation

- » Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.
- » S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie.
- » Se sentir membre d'une collectivité.



Connaissances, capacités et attitudes visées	Exemples de pratiques en classe, à l'école, dans l'établissement
<p>Identifier et partager des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés: textes littéraires, œuvres d'art, la nature, débats portant sur la vie de la classe.</p> <ul style="list-style-type: none"> » Connaissance et reconnaissance des émotions de base (peur, colère, tristesse, joie). » Connaissance et structuration du vocabulaire des sentiments et des émotions. » Expérience de la diversité des expressions des émotions et des sentiments. 	<p>Apprendre les techniques des « messages clairs » pour exprimer ses émotions vis-à-vis de ses pairs. Jeu théâtral, mime.</p> <p>Les langages de l'art : expression artistique et littéraire des émotions.</p> <p>Les conseils d'élèves.</p> <p>Arts visuels : le portrait et l'autoportrait (connaissance de soi et des autres).</p> <p>Prendre conscience de son corps et du corps des autres à travers des activités de danse.</p>

La danse dans les programmes

- En cycle 3

▶ CYCLE 3 ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Attendus de fin de cycle

- » Réaliser en petits groupes 2 séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir.
- » Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer
- » Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres

Compétences travaillées pendant le cycle	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
<p>Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons.</p> <p>Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion.</p> <p>S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions.</p> <p>Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives.</p>	<p>Danses collectives, activités gymniques, arts du cirque, danse de création.</p>

Danse au château :

De la danse au jeu et vice versa

Chanter, danser, jouer

*pour se réapproprier la cours de
récréation*



Rondes et jeux dansés

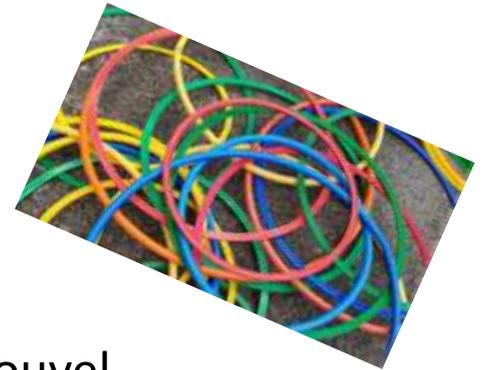
- Les rondes et jeux dansés issus du répertoire de l'école maternelle sont une richesse oubliée que les enfants peuvent se réapproprier pour vivre en commun un temps de récréation.
- Le site Yakamédia offre un riche panel de jeux :
<https://yakamedia.cemea.asso.fr/univers/agir/activites-dexpression-theatre-musique-livres/musique-et-jeux-chantes/rondes-et-jeux-chantes>
- Un exemple du répertoire traditionnel wallon : Le perroquet
<https://ladigitale.dev/digiview/#/v/65eb25653c9a6>

Jeux de mains, jeux de rythmes



- Pour le plaisir des yeux, un petite vidéo de la compagnie Laviedanse :
<https://ladigitale.dev/digiview/#/v/65eb214080ff5>
- « Dans ma cabane sous terre » : un incontournable, bien connu des enfants encore aujourd’hui :
<https://ladigitale.dev/digiview/#/v/65eb25d87cfcc>
- Vous trouverez au lien suivant un florilège de jeux vidéos montrant des jeux de mains de diverses origines (*attention : toutes ne sont pas égales en qualité*) :
<https://www.youtube.com/watch?v=Dn9BSBOOuaw&list=PLPzUs9JmlalAaAy8t-O-mX-VRsH55bK87>

Jeux avec du petit matériel



- Avec un ballon, « En revenant de Charleboi », un nouvel exemple du répertoire traditionnelle de Wallonie : <https://ladigitale.dev/digiview/#/v/65eb294f03f81>
- Activités utilisant des cerceaux ou des carrés tracés au sol de la cours :

Fiches : <http://www.tablettesetpirouettes.com/wp-content/uploads/2021/03/jeuxDeRythmes-TablettesEtPirouettes.pdf>

Présentation détaillée :

<https://www.tablettesetpirouettes.com/jeux-de-rythmes/>

Attention : certaines vidéos de ce site ne sont accessibles que si l'on possède un compte Instagram.

For children (Jeux d'enfants) Béla Bartók



- Béla Bartók est un compositeur et pianiste hongrois, né en 1881 en Autriche-Hongrie et mort en 1945 à New York. Pionnier de l'ethnomusicologie, il enregistra sur le vif nombre de morceaux de musique folklorique d'Europe de l'Est.
- ***Pour les enfants***, Sz. 42, BB 53, est un cycle de courtes pièces pour le piano . L'ensemble est composé en 1908 et 1909, et comprend 85 morceaux répartis en quatre volumes. Chaque morceau s'inspire d'un thème populaire (hongrois dans les deux premiers volumes, et slovaque dans les deux derniers). En 1945, Bartók reprit son œuvre, écartant six morceaux mal transcrits ou qui n'étaient pas d'authentiques thèmes populaires, et modifiant l'harmonisation de plusieurs autres. Le cycle reparut en deux volumes de 40 et 39 morceaux. Ils sont écrits comme des travaux d'étude, et progressent légèrement en difficulté
- Une version de l'intégralité du volume 1 : 40 courtes pièces pour piano seul d'une durée de 40'' à 2 min chacune
https://www.youtube.com/playlist?list=PLR8VJHdba6l6Jg_9dTMN7l0kp5br00ixj

LE JEU DANS L'ART

Sabrina LACOSTE
MASSON CPD AP 17

Projet Danse aux Châteaux 2024...
Circonscription de Jonzac

**Propositions artistiques en Arts Plastiques et Education Musicale
(œuvres, artistes...)**

Thématique:

Le jeu dans l'art

<https://perezartsplastiques.com/2016/11/21/le-jeu-dans-lart/>

https://pia.ac-paris.fr/portail/jcms/p2_1515994/la-representation-du-jeu-dans-l-art



LE SPORT COMME TERRAIN DE JEU FAVORI

Né à Bordeaux en 1971 mais habitant aujourd'hui à Marseille, Laurent Perbos est un artiste qui puise ses inspirations principalement dans des activités de masse et de divertissement, issues de cultures populaires (tel le jeu, le sport, le bricolage, etc.).

C'est en utilisant l'humour, teinté d'une pointe de cynisme, que l'artiste détourne certains objets de notre quotidien pour les inscrire dans une réflexion sur la sculpture contemporaine.

Ses préoccupations plastiques se focalisent sur des objets usuels qu'il utilise comme matériaux. Si les gestes opérés relèvent du détournement, l'accent est alors mis sur les propriétés et les composantes plastiques de ces objets familiers, leur charge poétique, leur potentiel de représentation. Les pièces qui en résultent sont des sculptures aux propriétés plastiques fortes, aux potentiels évocateurs et à la charge poétique intense.

LAURENT PERBOS

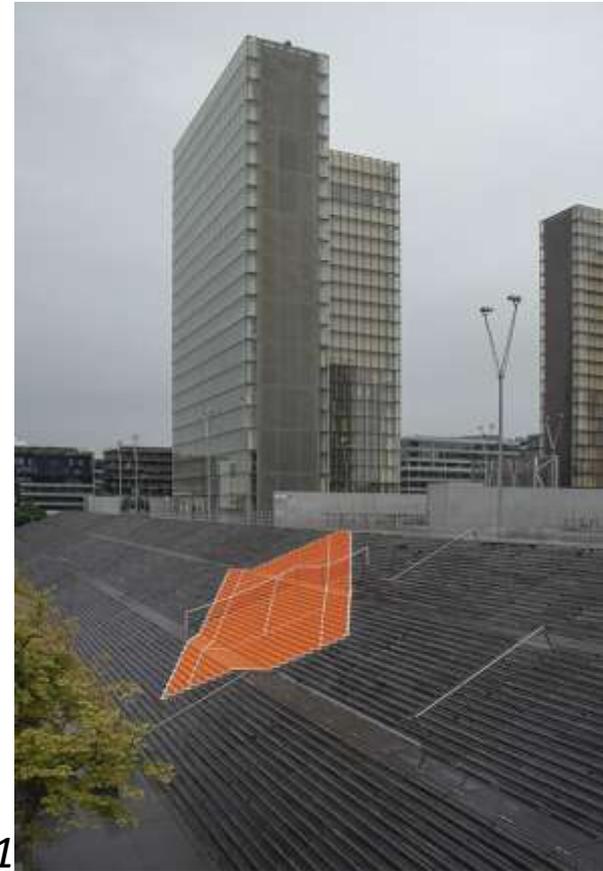




*Insular playground
2005*



Aires 2005



Aires 2021



Jane Perkins

Artiste britannique





Robert RADFORD

Artiste américain

1907-1990





ALBEN

artiste
français



Une thématique: le jeu de cartes



Les joueurs de skat, **Otto DIX**
(peintre allemand)



Les tricheurs, **Le Caravage**
(peintre italien)

PAUL CEZANNE

1890-1906



Paul Cézanne ou Paul Cezanne, artiste français, né le 19 janvier 1839 à Aix-en-Provence et mort le 22 octobre 1906 dans la même ville, est un peintre français provençal, membre un temps du mouvement impressionniste et considéré comme le précurseur du post-impressionnisme et du cubisme

Les Joueurs de cartes est le titre de plusieurs tableaux de Paul Cézanne, qui a produit plusieurs versions de ce thème. La première composition comporte plusieurs personnages, mais au fur et à mesure que Cézanne traite le sujet, il en réduit le nombre jusqu'à aboutir à une composition à deux personnages dont le caractère évoque une nature morte. (wikipedia)





André Deymonaz, *Have a game of cards*, 1946

**Fernand Léger, *La Partie de cartes* (1917),
huile sur toile, Musée Kröller-
Müller, Otterlo,
Pays-Bas.**



Georges de La Tour, *le tricheur*



LE JEU A TRAVERS LA PHOTO

Robert DOISNEAU





AU CINEMA

Adaptation du roman de Marcel Pagnol: MARIUS

Vidéo:

<https://www.dailymotion.com/video/x842fn>



*Réalisations
avec des cartes à
jouer...*





Arne Roald Bradstock est un athlète olympique et un artiste olympique d'Angleterre qui a participé au lancer du javelot masculin au cours de sa carrière. Il a représenté la Grande-Bretagne à deux reprises aux Jeux olympiques d'été : 1984 et 1988.





TRIATHLON Circonscription de Royan Juin 2023
Exposition toute la semaine des réalisations plastiques
réalisées par les élèves et les enseignants en classe puis
photographiées, imprimées sur drapeaux par la CARA.



L'exposition *Rugby'Art à Paris* proposait de découvrir gratuitement 200 œuvres de 65 artistes consacrées au ballon ovale, du 8 au 30 septembre 2023, alors que se déroulait [la Coupe du monde en France](#) et que ce sport célébrait son 200^e anniversaire.



La classe de ballet - Edgar Degas
(1871-1874)

Danseuse assise en collants roses - Henri
de Toulouse-Lautrec (1890)



Danse (I) - Henri Matisse (1909)



Sans titre (1987) (Danse) – Keith Haring





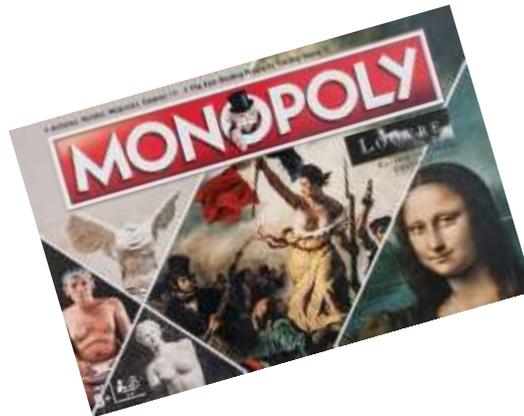
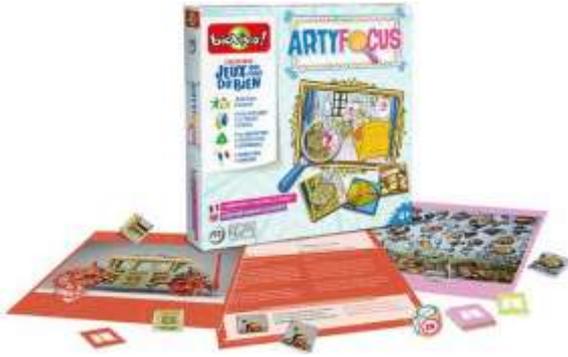
Ces 50 cartes sont chacune à l'effigie d'un artiste, 25 hommes et 25 femmes. Il est présenté par un portrait dans le style de ses œuvres (réalisé par l'illustrateur de Mikkel Sommer), par sa date de naissance et de mort, et surtout par six notes qui décrivent son travail d'une manière peu habituelle.

Six critères inhabituels pour présenter un artiste

Pour chaque artiste, une note selon six critères lui est attribuée : son influence dans le monde de l'[art](#), le degré de nouveauté, sa polyvalence, le prix maximum de vente de ses œuvres, l'accueil des critiques, et le facteur beauté.

Comme une bataille, le joueur à la carte à la plus forte valeur rafle les cartes des autres joueurs. Celui qui aura empoché le plus de cartes remporte la victoire. Le joueur qui a la main choisit le critère de la bataille. Il n'est pas précisé, dans la règle du jeu, d'annoncer le nom de l'artiste de sa carte, mais cela rendra la partie encore plus intéressante.

JEUX DE SOCIETE ET LES ARTS



Les enjeux de l'activité danse

Acquérir des démarches pédagogiques, des notions dans les domaines de la danse pour :

- mettre en œuvre les activités corporelles et de création
- accéder à la culture de la sensibilité
- participer à une restitution lors de la rencontre



Les enjeux de l'activité

Domaines du socle	Compétences générales en EPS	Contribution du champ d'apprentissage n° 2 aux compétences générales et aux domaines du socle : les enjeux de formation
<p>Domaine 1</p> <p>Les langages</p>	<p>Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Réaliser une prestation artistique et / ou acrobatique organisée par un projet, pour être lisible et ressentie • Composer une prestation à l'aide de formes corporelles, dans le respect d'un code de composition • Solliciter un langage corporel pour traduire la composition dans un autre langage • Enrichir sa motricité spontanée pour accéder à un autre registre du langage du corps plus expressif, symbolique • Produire de l'énergie tout en la contrôlant précisément • Se centrer sur ses sensations internes tout en s'informant sur l'environnement • ...
<p>Domaine 2</p> <p>Les outils pour apprendre</p>	<p>S'approprier par la pratique physique et sportive, des méthodes et outils</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apprendre en faisant, en éprouvant, en observant, en analysant, seul ou à plusieurs. Donner à la pratique motrice un temps supérieur à 50 % de la séance • Apprendre à mettre en œuvre un projet construisant le sens de sa composition • Apprendre en composant un projet, en le conduisant et en le réalisant • Apprendre seul et apprendre en groupe : s'appuyer sur les autres pour s'enrichir et progresser • Produire un grand nombre de formes gestuelles dans un système de contraintes pour sélectionner les plus pertinentes
<p>Domaine 3</p> <p>La formation de la personne et du citoyen</p>	<p>Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Accepter les règles et les codes • Accepter les prestations des autres dans le respect des personnes et des valeurs • Assurer les différents rôles sociaux (gymnaste - danseur, chorégraphe, spectateur - observateur - évaluateur, porteur, voltigeur) • Accepter le regard d'autrui quand on se donne à voir • Coordonner ses actions à celles d'un partenaire • Assurer les conditions matérielles d'une pratique sans risque (aide, parade)
<p>Domaine 4</p> <p>systèmes naturels et les systèmes techniques</p>	<p>Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière</p>	<ul style="list-style-type: none"> • S'engager physiquement et psychologiquement dans l'action ou dans l'interaction dans le respect de son intégrité physique et de celle des autres • Ajuster sa pratique à ses possibilités et à celles du groupe pour assurer sa sécurité et celle d'autrui • Appliquer les règles d'échauffement spécifiques à ce champ d'apprentissage
<p>Domaine 5</p> <p>Les représentations du monde et l'activité humaine</p>	<p>S'approprier une culture physique sportive et artistique</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Développer une observation argumentée, sensible et / ou critériée • Accéder à un patrimoine culturel autre que celui dont on dispose • Réaliser des formes corporelles reconnues et dénommées par les autres élèves

On commence par quoi?

Pour le PE, se questionner sur l'orientation donner au projet au regard du thème donné de la danse aux jeux ou vice-versa...

= FAIRE DES CHOIX!

• Des idées :

- S'emparer de l'arrivée du break-danse aux jeux de Paris, de la danse Paris 2024...
- Transformer les intensions motrices d'un jeu traditionnel, d'un sport, d'un jeu... en production artistique

Partir d'un jeu traditionnel connu de tous (vider les camps, les déménageurs...)

Aller de la gestuelle usuelle vers une démarche artistique où l'intention gagne « jusqu'aux bouts des doigts » et vice versa...

On commence par quoi?

Pour l'enseignant

« De la danse aux jeux ou vice-versa... »

- Les idées :
 - La danse des jeux : Version simple



Composer une séance type

= **UNE** structure sécurisante pour l'enseignant & les élèves

- Voir doc généralités danse à l'école

Un cadre général pour les séances :

- Un **rituel pour entrer en activité** (en collectif : la poupée sortie de la malle, en binôme : jeu du miroir... toujours le même pouvant peu à peu être mené par un élève)
- **Des activités** (1 ou 2) **permettant aux élèves d'être en situation de création** permettant de mesurer en petits groupes le champ des possibles (varier intensité...)
- Un **temps de partage** où les groupes donnent à voir (s'ils le souhaitent...) si cette dimension est complexe passer par des phases intermédiaires (je donne à voir au groupe d'à côté... jusqu'à présenter à une autre classe)
- Un **rituel pour clôturer** la séance toujours le même

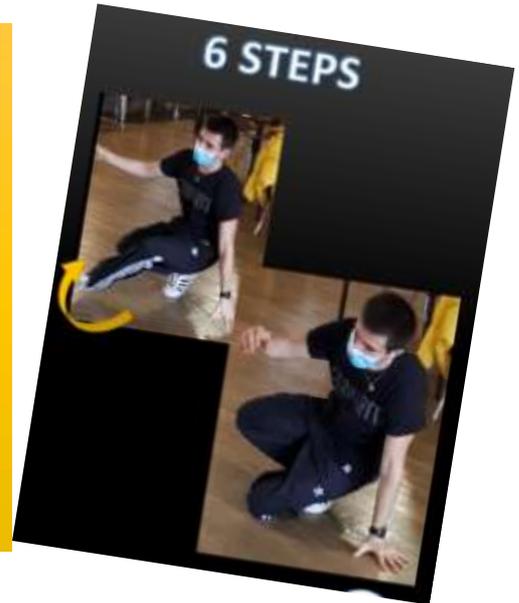
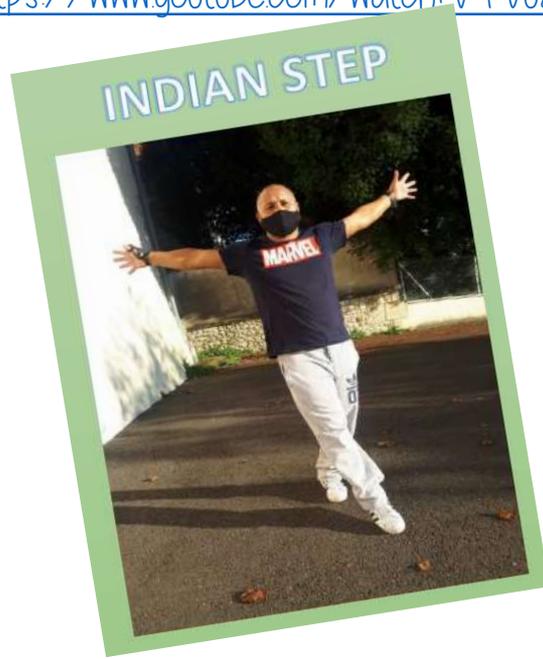
On commence par quoi?

Pour l'enseignant

« De la danse aux jeux ou vice-versa... »

- Les idées :

- les basics du breakdance
- https://www.youtube.com/watch?v=l-HBwz_dhQw&list=PLlhG9Nlu4SH_eP3aEYia2ZxRqvlx74uH
- : <https://www.youtube.com/watch?v=FVuoznJ5Y5E>



Les 4 composantes de la démarche

1

● **Explorer** : inventer, faire, refaire, exprimer ses émotions, faire des découvertes gestuelles (Partir d'illustration, de verbes moteurs...)

2

● **Enrichir** : reproduire, modifier, c'est le temps des nuances (ralentir-accélérer...) pour traduire au mieux les images intérieures (**OBSERVATION!!!**)

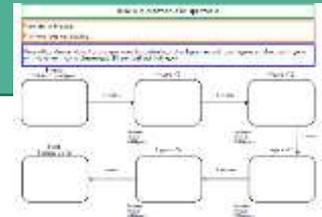


4

● **Communiquer** : Présenter/Développer le sens de la verbalisation (relances/conseils) pour **devenir un spectateur sensible et attentif**

3

● **Composer** : Choisir — Enchaîne — Organiser — Mémoriser



Inducteur = images

Les composantes de la démarche

- **Explorer** : inventorier les sports avec une gestuelle identifiable présents aux Jeux olympiques



Les **inducteurs** pour la thématique « De la danse aux jeux ou vice-versa... »

- Des objets par binôme:
 - Le ballon : rebond, passe, lancer...
 - Le foulard : fluidité, lien, lancer...
 - Le cerceau, la frite...
- Mouvements à plusieurs
 - la coopération nécessaire dans le jeu du déménageur...
 - la théâtralisation des émotions

Les **inducteurs** pour la thématique « De la danse aux jeux ou vice-versa... »

Des **verbes d'actions** : courir, sauter, lancer, plonger, pagayer...

Des **noms, des adjectifs** : boxeur, vif,

Des **émotions** : intensité, stress, détermination...

Les composantes de la démarche

- **Enrichir** : reproduire, modifier, c'est le temps des nuances (ralentir-accélérer...) pour traduire au mieux les images intérieures (**OBSERVATION!!!!**)

Les éléments à faire évoluer

Temps

Espace

Energie

Corps

Relation

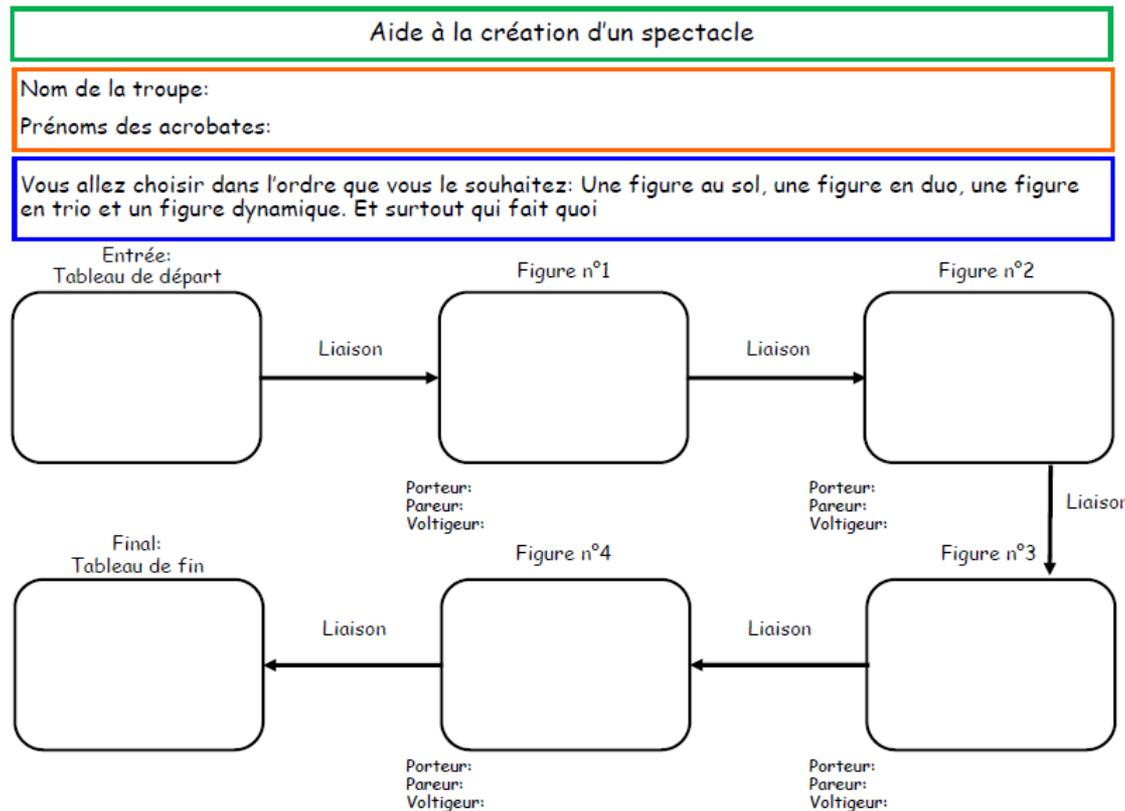
INTENTION

Les variables

Situation	Les 4 zones	2
Objectif visé	- Prendre conscience des états de tonicité musculaire	
Matériel	Un espace divisé en quatre zones bien identifiées Des panneaux : Debout mou-relâché / Au sol mou-relâché / Debout dur-raide / Au sol dur-raide, 1 panneau par zone	
	<p><u>But</u> Prendre une posture et s'immobiliser en respectant les contraintes liées à la zone où je me trouve.</p> <p><u>Organisation</u> Par deux : un élève acteur, l'autre observateur.</p> <p><u>Consignes</u> Evoluer en marchant d'une zone à l'autre en respectant le sens indiqué par les flèches. Au signal s'immobiliser en respectant la contrainte.</p> <p><u>Critères de réussite</u> - Respecter les contraintes liées à la zone.</p>	

Les composantes de la démarche

- **Composer** : Choisir – Enchaîne - Organiser –Mémoriser



Les modalités à questionner

- Les modalités à questionner
- - **Musique** : Le choix d'avoir un support musical ou non doit avoir du sens pour le déroulement de l'activité (marcher au rythme de la musique (lent, rapide...), suivre le tempo (2-3-4 temps), exprimer des émotions, faire varier une chorégraphie.
Mais l'absence de musique peut également être utilisée...
- - **Espace** : En faisant varier les espaces, on soumet l'élève à la résolution d'un problème.
- - **Regroupement** : Danser seul peut être une situation difficile pour de jeunes élèves. On pourra privilégier des situations de recherche par binôme (miroir...), par petit groupe de 3-4-6 élèves (max), avant de mutualiser les idées.

Composer la chorégraphie

Pour construire la danse, la chorégraphie

(Solo ou phrases chorégraphiques communes)

On peut jouer sur :

- 1) Les contrastes d'espace, de temps, d'énergie.
- 2) La variété.
- 3) La répétition : elle accentue un mouvement, une phrase corporelle et produit un effet d'amplification.
- 4) La transposition : transposer un mouvement réalisé debout dans un espace bas... transposer un geste conduit par le coude à un geste conduit par le genou ... transposer un mouvement saccadé à un mouvement lent et continu.
- 5) L'accumulation : à partir d'un premier geste vient s'ajouter un second puis un troisième, un quatrième

Pour construire la chorégraphie collective :

Créer des effets :

1) En fonction de l'espace, en jouant sur :

- Le nombre de danseurs sur scène, regroupés ou isolés
- Les formes de regroupement variées : cercle, croix, ligne, colonne, étoile, triangle.
- Les distances et orientations variées entre les danseurs : loin-près, face à face, dos à dos, dessous-dessus, autour, entre, côte à côte, l'un derrière l'autre,...
- Les actions spatiales : se rencontrer, se séparer, se croiser, rester ensemble.

2) En fonction du temps, en jouant sur :

- L'unisson : les danseurs sont tous en mouvement simultanément.
- L'alternance : le mode question - réponse (en mouvement l'un après l'autre)
- Le canon : une séquence de mouvement est réintroduite par d'autres danseurs à intervalles réguliers.
- La succession : cascade.
- La répétition

3) En fonction des relations entre danseurs en jouant sur :

- Alterner des mouvements d'ensemble avec des mouvements de petits groupes ou solo
- Laisser certains danseurs immobiles pendant que d'autres dansent en mouvement.
- « Faire pareil » : sur le mode du miroir
- « Faire le contraire » : sur le mode action - réaction (être ouvert quand l'autre est fermé, être debout quand l'autre est au sol, être lent quand l'autre est rapide).
- « Être complémentaire » : compléter des formes, des trajets, des espaces.

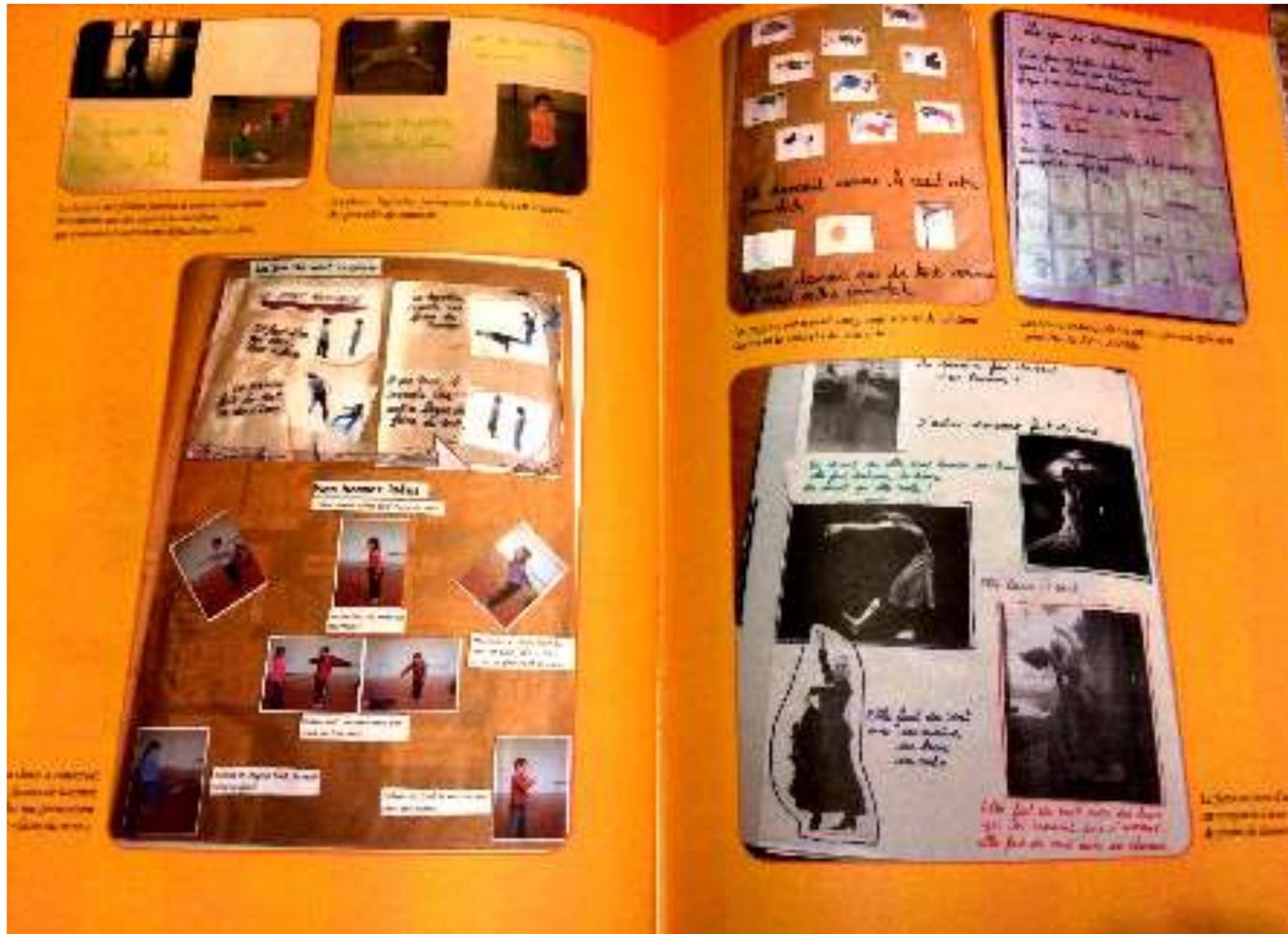
4) En alternant les moments où la danse reste une improvisation personnelle avec ceux où on a construit un mouvement ensemble.

5) En fonction de l'utilisation de l'espace scénique en variant l'occupation de cet espace horizontal :

- Jouer sur le plein - vide, envahir peu à peu
- Traversée d'une coulisse à l'autre
- Zébré de lignes.
- Fond de scène et devant de scène.

L'accumulation, l'addition pour créer un motif	Prendre le geste du danseur 1, ajouter celui de 2, puis celui de 3, 4, 5... Idem avec des phrases gestuelles
Le retrait	Enlever un geste à un motif, puis 2 puis 3.....
La répétition	Reproduire plusieurs fois à l'identique la même phrase gestuelle (en boucle, à droite à gauche..) =récitation
La variation	A partir d'une phrase gestuelle, introduire une variation en jouant sur une composante (la vitesse, l'orientation ; le niveau, le nombre de danseurs, la façon de se tenir..)
La permutation	A partir d'une phrase corporelle construite avec 3 ou 4 actions (A, B, C, D), changer l'ordre(C, A, D, B)
La reprise	Une phrase gestuelle, un motif, revient périodiquement dans la chorégraphie, comme un rappel, une ritournelle, une obsession...
La superposition	Deux groupes de danseurs. Chaque groupe a un motif original. Les 2 groupes dansent en même temps sur le même espace.
La transition	Façon de passer d'un motif à un autre, d'une formation à une autre : par une rupture, un arrêt, une contamination progressive, la sortie de certains danseurs...
Le miroir	Faire la même chose en même temps dans un rapport face à face (à 2 ou à plusieurs)
Les jumeaux	Faire la même chose en même temps dans un rapport où tous les danseurs sont orientés dans le même sens (« identiques »)
Question / Réponse	Alternance d'actions entre un danseur et l'autre, entre un groupe et l'autre. Succession.
Alternance	Alternance de solo/unisson, de couplet refrain...
Unisson	Tous les danseurs font la même chose en même temps
Canon	Une phrase gestuelle est réintroduite par d'autres danseurs à intervalles réguliers.
Le décalé	Idem, intervalle irrégulier ou aléatoire.
La cascade	Succession d'actions, d'entrée....

Garder une trace



Le PEAC & ADAGE

◉ Les 3 piliers

S'appropriier
des
connaissances

Pratiquer des
expériences
artistiques

Rencontrer,
fréquenter
des œuvres
et des artistes

Rencontrer...

- Swinging compagnie
- [Medhi Kerkouche, portrait](https://www.youtube.com/watch?v=pqMfJP6ym4A)
<https://www.youtube.com/watch?v=pqMfJP6ym4A>



Musiques propositions

Musiques libres de droits gratuites

Musiques utilisables comme support sonore de vos chorégraphies

TWO LANES - Ascend (Live Session)

<https://www.youtube.com/watch?v=jeefMzU0A1o>

Lucie Antunes - Laska

<https://www.youtube.com/watch?v=wlr0BI4TwBE>



La rencontre : rendez-vous en mai/juin pour structurer les journées

Danse au château de Jonzac Jeudi 27 juin 2019

Objectifs de la journée :

Prendre du plaisir sur les activités artistiques proposées en réinvestissant les compétences découvertes à l'école
Partager les chorégraphies créées à l'école

Accompagnateurs, nous comptons sur vous pour :

Accompagner le groupe d'élèves dont vous avez la charge sur les rotations
Faire preuve de bienveillance, encourager les élèves tout en recentrant leur attention sur les ateliers...

Les ateliers

	Danse traditionnelle abécédaire www.maman débile	Flashmob	Slackline, fil et jeu de coopération avec Maud Bonneau	Danse de création « araignée » et autres ? voir doc	Arts visuels emballer les arbres de la place
Karine Jauregui			x		
Françoise Dupont	x			x	
Delphine Michaud					
Anne-Françoise Granger		x			
Antoine Rousseau					x
David Morisset	o			x	x
Stéphane Raynal				x	o
Béatrice Renault					

Rotation des équipes (table de 40' x 5' pour la rotation)

3 ateliers avant le repas

	10h20-11h00	11h05-11h45	11h50-12h30	13h30-14h10
Equipe1	Danse traditionnelle	Danse de création	Slackline	Arts
Equipe2	Danse de création	Slackline	Arts	Danse traditionnelle
Equipe3	Slackline	Arts	Danse traditionnelle	Danse de création
Equipe4	Arts	Danse traditionnelle	Danse de création	Slackline
Equipe5	Flashmob	Danse de création	Slackline	Arts
Equipe6	Danse de création	Slackline	Flashmob	Danse de création
Equipe7	Slackline	Arts	Danse de création	Slackline
Equipe8	Arts	Flashmob	Danse de création	Slackline

PIQUE-NIQUE : 12h30

CHOREGRAPHIES : 14h20



Se repérer sur les lieux



En cas de problème : JB Massicot (0608280551)



Et bien ! Dansez maintenant...
Bonne journée à tous !

Remerciements

- Le CCQS qui finance les transports et met à disposition personnel et matériel technique
- La mairie de Jonzac qui met à disposition les lieux