**SÉANCE 1**

**Objectifs :** Découverte / Cadre de l’activité - présentation des 5 familles

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Exercices | Objectifs | Remarques | Lexique |
| **Le jeu des statues :**  Courir dans tous les sens et au signal l’élève s’arrête pour prendre différentes postures  Neutre / Garde / Attaque / Défense | - Évaluation  - Recueil des représentations | Prise en main  Activation | - Garde  - Halte |
| **Annonce des règles d’or :**  - La bulle  - La pointe | Poser le cadre légal de la pratique | - La bulle : Aucune lame ou pointe ne doit franchir le périmètre de sécurité établi à environ 20 cm autour de son partenaire  - La pointe : La gestuelle doit être exécutée de manière à faire passer la pointe au-delà de son partenaire lors des attaques. | - Fleuret  - Lame  - Pointe  - Bulle |
| **Apprentissage d’un enchainement d’escrime artistique :**  (Voir enchainement séance 1 en annexe) | - Découverte de l’activité  - Découverte des 5 familles d’actions  - Mémorisation | - Faire tourner régulièrement les binômes  - Apprentissage étape par étape.  - Faire restituer un groupe ou deux de temps en temps  - En fonction du niveau de la classe, les élèves pourront inventer une suite | - Attaque  - Défense  - Préparation  - Déplacement  - Fin (désarmement) |
| **Retour au calme :**  Retour sur le lexique appris  Annonce de l’inter-séance | Faire de lien entre les séances |  |  |

**ENCHAINEMENT DE DÉCOUVERTE**

|  |  |
| --- | --- |
| Élève 1 | Élève 2 |
| 5 Battements en avançant | 5 Battements en reculant |
| 5 Battements en reculant | 5 Battements en avançant |
| Attaque tête | Esquive (accroupie) |
| Esquive (accroupie) | Attaque tête |
| Attaque jambe | Esquive (saut) |
| Esquive (saut) | Attaque jambe |
| Attaque tête | Parade |
| Parade | Attaque tête |
| Attaque côté armé | Parade |
| Parade | Attaque côté armé |
| Désarmement en tournant | Lâche arme |
| Attaque à deux arme tête | Esquive (accroupie) |
| Attaque tête | Parade en croix avec les avants bras |
| Désarmé | Désarme avec un coup de pied au ventre |

**SÉANCE 2**

**Objectifs :** Attaque simple + Parade + esquive – Enchainement de 3 actions imposé (armes)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Exercices | Objectifs | Remarques | Lexique |
| **Rappel de la séance précédente** | - Replacer le cadre  - Reprendre la progression pédagogique | Les élèves retrouvent les mots clefs ou spécifiques vu lors de la séance précédente pour enchainer sur la suite. « Les cinq familles en détail » | Voir séance 1 |
| **Apprentissage technique :**  1- Les 5 Attaques simples  2- Les 4 Parades  3- Les Attaques – Parades  4- Les 4 Esquives  5- Les attaques - Esquives | - Apprentissage de la technique | - Situation de coopération  - Changer les binômes régulièrement  - 3 à 4 minutes doit être consacrées pour chaque étape | - Coup à la tête  - Coté  - Jambes  - Parade  - Esquive |
| **Enchainement imposé :**  Enchainement de trois attaques et trois défensives | - Mémorisation  - Coordination | Enchainement imposé :  - Préparation : cinq Battements  - Attaquant : Coup à la tête – Côté – Côté  - Défenseur : Parade – Parade – Esquive  - Préparation : cinq Battements  - Inversion des rôles | - Battement |
| **Restitution** |  | - Plusieurs groupe font leur restitution en même temps. |  |
| **Retour au calme :**  Retour sur le lexique appris  Annonce de l’inter-séance | Faire de lien entre les séances |  |  |

**SÉANCE 3**

**Objectifs :** Déplacement marche / retraite Bond – Volte - Attaque en armant -– restitution

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Exercices | Objectifs | Remarques | Lexique |
| **Rappel de la séance précédente** | - Replacer le cadre  - Reprendre la progression pédagogique | Les élèves retrouvent les mots clefs ou spécifiques vu lors de la séance précédente pour enchainer sur la suite. « Les déplacements » | Voir séance 2 |
| **Échauffement :**  Les déplacements au signal | - Apprentissage technique  - Définir l’intérieur et l’extérieur | - En coopération  - En situation élève/maître et élève/élève | - Marche  - Retraite  - Bond  - Volte |
| **Apprentissage technique :**  1- Armer ses attaques avec le moulinet et le couronné  2- Enchainement avec les déplacements | - Apprentissage technique  - Coordination | - A partir de l’enchainement imposé améliorer la gestuelle en armant les attaques et en ajoutant des déplacements | - Moulinet intérieur  - Moulinet extérieur  - Couronné intérieur  - Couronné extérieur |
| **Création :**  Modifier l’enchaînement en choisissant les déplacements | - Apprendre à inventer |  |  |
| **Restitution** |  | - Plusieurs groupes font leur restitution en même temps. |  |
| **Retour au calme**  Retour sur le lexique appris  Annonce de l’inter-séance | Faire de lien entre les séances |  |  |

**SÉANCE 4**

**Objectifs :** Préparation - Salut imposé (louis 13)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Exercices | Objectifs | Remarques | Lexique |
| **Rappel de la séance précédente** | -Replacer le cadre  -Reprendre la progression pédagogique | Les élèves retrouvent les mots clefs ou spécifiques vu lors de la séance précédente pour enchainer sur la suite. « Les préparation » | Voir séance 3 |
| **Échauffement :**  Salut Louis XIII | Mémorisation  Apprentissage du salut | - Apprentissage du salut étape par étape.  - Un élève volontaire ou choisis devient le chef d’orchestre  - Exercice doit ne doit pas dépasser les dix minutes |  |
| **Apprentissage technique :**  Les Préparations | Apprentissage technique  Améliorer son enchainement | - En situation de coopération | - Battement  - Engagement  - Liement |
| **Création :**  Améliorer l’enchainement en ajoutant des préparations | Apprendre à créer son enchainement  Créativité | - La préparation amorce le changement de statut |  |
| **Restitution** |  | - Plusieurs groupe font leur restitution en même temps. |  |
| **Retour au calme**  Retour sur le lexique appris  Annonce de l’inter-séance | Faire de lien entre les séances |  |  |

**Salut Louis XIII : 13 Temps**

Position de départ : Position de rassemblement pied gauche en avant et arme en main, la lame est sur main arrière

1- Tirer l’épée au ciel, les doigts sont en position de supination

2- Ramener l’arme au menton

3- Saluer à gauche

4- Saluer à droite

5- Passe arrière

6- Double couronné revers et mise en garde inversée à gauche, la main non-armée est sur la cuisse

7- Appel de pied

8- Passe avant

9- Ramener l’arme en couronné avers sur la main gauche arrière et finir en position de rassemblement

10- Mise en garde en avant et contre de tierce

11- Rassembler vers l’avant, pied gauche en avant, arme au ciel

12- Ramener l’arme au menton

13- Ouvrir lentement sur le côté vers la terre et se mettre en position de garde avant ou arrière

**SÉANCE 5**

**Objectifs :** Création de l’enchaînement avec trois cartes proposées

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Exercices | Objectifs | Remarques | Lexique |
| Rappel de la séance précédente | - Replacer le cadre  - Reprendre la progression pédagogique | Les élèves retrouvent les mots clefs ou spécifiques vu lors de la séance précédente pour enchainer sur la suite. « Création d’un enchainement» | Voir séance 4 |
| **Échauffement**  Maître à dit | - Mémorisation  - Perfectionnement de la gestuelle |  |  |
| **Création :**  1- Reproduire l’enchainement donner par le loto de Dartagnan | - Apprendre à créer son enchainement  - Comprendre le mécanisme de création | - A partir de cette séance les binôme seront établis |  |
| **Restitution** |  | - Le maître passe dans tous les groupes pour regarder les enchainement et apporter des corrections individuelles |  |
| **Retour au calme**  Retour sur le lexique appris  Annonce de l’inter-séance | Faire de lien entre les séances |  |  |

**SÉANCE 6**

**Objectifs :** Présentation du salut + création de l’enchainement sur grille

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Exercices | Objectifs | Remarques | Lexique |
| **Rappel de la séance précédente** | -Replacer le cadre  -Reprendre la progression pédagogique | Les élèves retrouvent les mots clefs ou spécifiques vu lors de la séance précédente pour enchainer sur la suite. « Création d’un enchainement » | Voir séance 5 |
| **Échauffement :**  Présentation du salut créé en classe | - Mémorisation  - Perfectionnement de la gestuelle |  |  |
| **Création :**  Utilisation de la grille pour créer son enchainement | Créer son enchainement | - La grille est déclinée pour trois niveaux de compréhension  - L’écriture de l’enchainement doit être terminé  - L’enchainement doit être écrit sur un support facile à transporter et qu’aucun élève n’oubliera |  |
| **Restitution** |  | Le maître passe dans tous les groupes pour regarder les enchainement et apporter des corrections individuelles |  |
| **Retour au calme**  Retour sur le lexique appris  Annonce de l’inter-séance | Faire de lien entre les séances |  |  |

**SÉANCE 7**

**Objectifs :** Amélioration de l’enchainement - Répétition + Évaluation

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Exercices | Objectifs | Remarques | Lexique |
| **Rappel de la séance précédente** | -Replacer le cadre  -Reprendre la progression pédagogique | Les élèves retrouvent les mots clefs ou spécifiques vu lors de la séance précédente pour enchainer sur la suite. «Amélioration de l’enchainement » | Voir séance 6 |
| **Création :**  Amélioration de l’enchainement | - Continuer la création de son enchainement | - La grille est déclinée pour trois niveaux de compréhension  - L’écriture de l’enchainement doit être terminé  - L’enchainement doit être écrit sur un support facile à transporter et qu’aucun élève n’oubliera |  |
| **Évaluation :** | - Apprendre à être spectateur | - L’évaluation peut se faire en milieu de séance pour donner le temps à chaque binôme  - Il est possible d’utiliser la grille d’évaluation |  |
| **Retour au calme**  Retour sur le lexique appris  Annonce de l’inter-séance | Faire de lien entre les séances |  |  |

**SÉANCE 8**

**Objectifs :** Répétition générale

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Exercices | Objectifs | Remarques | Lexique |
| Rappel de la séance précédente | -Replacer le cadre  -Reprendre la progression pédagogique | Les élèves retrouvent les mots clefs ou spécifiques vu lors de la séance précédente pour enchainer sur la suite. « Répétition » | Voir séance 7 |
| Répétition générale | - Automatisation  - Amélioration de l’enchainement | - Cette séance peut être programmation plus tard dans l’année en fonction de la date du spectacle de l’école |  |
| Restitution | - Apprendre à être acteur | - La restitution se fait sous la forme d’une répétition générale |  |
| Retour au calme  Retour sur le lexique appris  Annonce de l’inter-séance | Faire de lien entre les séances |  |  |

**SÉANCE EN CLASSE :**

**Préparation à la Séance 1 :** Collection les représentations – se documenter regarder les scénettes d’escrime artistique

**Préparation à la Séance 2 :** Refaire l’enchainement de découverte

**Préparation à la Séance 3 :** « Mettre en mot » l’enchainement imposé de la séance 2

**Préparation à la Séance 4 :** Regarder la vidéo sur un salut (générique de la fille de D’Artagnan) + Faire des binômes

**Préparation à la Séance 5 :** Créer un enchaînement grâce au « loto de D’Artagnan »

**Préparation à la Séance 6 :** Inventer un salut

**Préparation à la Séance 7 :** Travailler sur la mise en scène - recherche d’un scénario Dialogue (« élément déclencheur du combat »)

recherche de musique (éviter les classiques) et finaliser l’écriture de l’enchainement

**Préparation à la Séance 8 :** Finaliser la mise en scène

**Préparation à l’Avant spectacle :** répétition