**SÉANCE 1**

**Objectifs :** Découverte / Cadre de l’activité - présentation des 5 familles

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Exercices | Objectifs | Remarques | Lexique |
| **Le jeu des statues :**Courir dans tous les sens et au signal l’élève s’arrête pour prendre différentes postures Neutre / Garde / Attaque / Défense | - Évaluation - Recueil des représentations  | Prise en mainActivation | - Garde- Halte |
| **Annonce des règles d’or :**- La bulle - La pointe  | Poser le cadre légal de la pratique  | - La bulle : Aucune lame ou pointe ne doit franchir le périmètre de sécurité établi à environ 20 cm autour de son partenaire - La pointe : La gestuelle doit être exécutée de manière à faire passer la pointe au-delà de son partenaire lors des attaques.  | - Fleuret- Lame- Pointe- Bulle |
| **Apprentissage d’un enchainement d’escrime artistique :**(Voir enchainement séance 1 en annexe) | - Découverte de l’activité - Découverte des 5 familles d’actions - Mémorisation  | - Faire tourner régulièrement les binômes - Apprentissage étape par étape. - Faire restituer un groupe ou deux de temps en temps- En fonction du niveau de la classe, les élèves pourront inventer une suite  | - Attaque - Défense- Préparation- Déplacement- Fin (désarmement) |
| **Retour au calme :**Retour sur le lexique appris Annonce de l’inter-séance  | Faire de lien entre les séances  |  |  |

**ENCHAINEMENT DE DÉCOUVERTE**

|  |  |
| --- | --- |
| Élève 1 | Élève 2 |
| 5 Battements en avançant | 5 Battements en reculant |
| 5 Battements en reculant | 5 Battements en avançant |
| Attaque tête | Esquive (accroupie) |
| Esquive (accroupie) | Attaque tête |
| Attaque jambe | Esquive (saut) |
| Esquive (saut) | Attaque jambe |
| Attaque tête  | Parade |
| Parade | Attaque tête |
| Attaque côté armé | Parade |
| Parade | Attaque côté armé |
| Désarmement en tournant | Lâche arme  |
| Attaque à deux arme tête | Esquive (accroupie) |
| Attaque tête | Parade en croix avec les avants bras |
| Désarmé | Désarme avec un coup de pied au ventre |

**SÉANCE 2**

**Objectifs :** Attaque simple + Parade + esquive – Enchainement de 3 actions imposé (armes)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Exercices | Objectifs | Remarques | Lexique |
| **Rappel de la séance précédente**  | - Replacer le cadre- Reprendre la progression pédagogique | Les élèves retrouvent les mots clefs ou spécifiques vu lors de la séance précédente pour enchainer sur la suite. « Les cinq familles en détail » | Voir séance 1 |
| **Apprentissage technique :**1- Les 5 Attaques simples2- Les 4 Parades3- Les Attaques – Parades4- Les 4 Esquives5- Les attaques - Esquives | - Apprentissage de la technique  | - Situation de coopération- Changer les binômes régulièrement - 3 à 4 minutes doit être consacrées pour chaque étape  | - Coup à la tête - Coté- Jambes - Parade - Esquive  |
| **Enchainement imposé :** Enchainement de trois attaques et trois défensives  | - Mémorisation - Coordination  | Enchainement imposé :- Préparation : cinq Battements- Attaquant : Coup à la tête – Côté – Côté - Défenseur : Parade – Parade – Esquive - Préparation : cinq Battements- Inversion des rôles  | - Battement  |
| **Restitution**  |  | - Plusieurs groupe font leur restitution en même temps.  |  |
| **Retour au calme :**Retour sur le lexique appris Annonce de l’inter-séance  | Faire de lien entre les séances  |  |  |

**SÉANCE 3**

**Objectifs :** Déplacement marche / retraite Bond – Volte - Attaque en armant -– restitution

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Exercices | Objectifs | Remarques | Lexique |
| **Rappel de la séance précédente**  | - Replacer le cadre- Reprendre la progression pédagogique | Les élèves retrouvent les mots clefs ou spécifiques vu lors de la séance précédente pour enchainer sur la suite. « Les déplacements » | Voir séance 2 |
| **Échauffement :**Les déplacements au signal | - Apprentissage technique- Définir l’intérieur et l’extérieur  | - En coopération - En situation élève/maître et élève/élève | - Marche - Retraite - Bond- Volte  |
| **Apprentissage technique :**1- Armer ses attaques avec le moulinet et le couronné 2- Enchainement avec les déplacements  | - Apprentissage technique - Coordination  | - A partir de l’enchainement imposé améliorer la gestuelle en armant les attaques et en ajoutant des déplacements | - Moulinet intérieur- Moulinet extérieur- Couronné intérieur- Couronné extérieur  |
| **Création :** Modifier l’enchaînement en choisissant les déplacements | - Apprendre à inventer  |  |  |
| **Restitution**  |  | - Plusieurs groupes font leur restitution en même temps.  |  |
| **Retour au calme** Retour sur le lexique appris Annonce de l’inter-séance  | Faire de lien entre les séances  |  |  |

**SÉANCE 4**

**Objectifs :** Préparation - Salut imposé (louis 13)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Exercices | Objectifs | Remarques | Lexique |
| **Rappel de la séance précédente**  | -Replacer le cadre-Reprendre la progression pédagogique | Les élèves retrouvent les mots clefs ou spécifiques vu lors de la séance précédente pour enchainer sur la suite. « Les préparation » | Voir séance 3 |
| **Échauffement :**Salut Louis XIII   | MémorisationApprentissage du salut  | - Apprentissage du salut étape par étape.- Un élève volontaire ou choisis devient le chef d’orchestre - Exercice doit ne doit pas dépasser les dix minutes  |   |
| **Apprentissage technique :**Les Préparations | Apprentissage techniqueAméliorer son enchainement | - En situation de coopération  | - Battement- Engagement- Liement  |
| **Création :** Améliorer l’enchainement en ajoutant des préparations | Apprendre à créer son enchainement Créativité  | - La préparation amorce le changement de statut  |  |
| **Restitution**  |  | - Plusieurs groupe font leur restitution en même temps.  |  |
| **Retour au calme** Retour sur le lexique appris Annonce de l’inter-séance  | Faire de lien entre les séances  |  |  |

**Salut Louis XIII : 13 Temps**

Position de départ : Position de rassemblement pied gauche en avant et arme en main, la lame est sur main arrière

1- Tirer l’épée au ciel, les doigts sont en position de supination

2- Ramener l’arme au menton

3- Saluer à gauche

4- Saluer à droite

5- Passe arrière

6- Double couronné revers et mise en garde inversée à gauche, la main non-armée est sur la cuisse

7- Appel de pied

8- Passe avant

9- Ramener l’arme en couronné avers sur la main gauche arrière et finir en position de rassemblement

10- Mise en garde en avant et contre de tierce

11- Rassembler vers l’avant, pied gauche en avant, arme au ciel

12- Ramener l’arme au menton

13- Ouvrir lentement sur le côté vers la terre et se mettre en position de garde avant ou arrière

**SÉANCE 5**

**Objectifs :** Création de l’enchaînement avec trois cartes proposées

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Exercices | Objectifs | Remarques | Lexique |
| Rappel de la séance précédente  | - Replacer le cadre- Reprendre la progression pédagogique | Les élèves retrouvent les mots clefs ou spécifiques vu lors de la séance précédente pour enchainer sur la suite. « Création d’un enchainement» | Voir séance 4 |
| **Échauffement** Maître à dit  | - Mémorisation- Perfectionnement de la gestuelle  |   |   |
| **Création :** 1- Reproduire l’enchainement donner par le loto de Dartagnan | - Apprendre à créer son enchainement - Comprendre le mécanisme de création  |  - A partir de cette séance les binôme seront établis |  |
| **Restitution**  |  | - Le maître passe dans tous les groupes pour regarder les enchainement et apporter des corrections individuelles  |  |
| **Retour au calme** Retour sur le lexique appris Annonce de l’inter-séance  | Faire de lien entre les séances  |  |  |

**SÉANCE 6**

**Objectifs :** Présentation du salut + création de l’enchainement sur grille

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Exercices | Objectifs | Remarques | Lexique |
| **Rappel de la séance précédente**  | -Replacer le cadre-Reprendre la progression pédagogique | Les élèves retrouvent les mots clefs ou spécifiques vu lors de la séance précédente pour enchainer sur la suite. « Création d’un enchainement » | Voir séance 5 |
| **Échauffement :**Présentation du salut créé en classe  | - Mémorisation- Perfectionnement de la gestuelle  |  |   |
| **Création :** Utilisation de la grille pour créer son enchainement | Créer son enchainement  |  - La grille est déclinée pour trois niveaux de compréhension - L’écriture de l’enchainement doit être terminé - L’enchainement doit être écrit sur un support facile à transporter et qu’aucun élève n’oubliera  |  |
| **Restitution**  |  | Le maître passe dans tous les groupes pour regarder les enchainement et apporter des corrections individuelles  |  |
| **Retour au calme** Retour sur le lexique appris Annonce de l’inter-séance  | Faire de lien entre les séances  |  |  |

**SÉANCE 7**

**Objectifs :** Amélioration de l’enchainement - Répétition + Évaluation

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Exercices | Objectifs | Remarques | Lexique |
| **Rappel de la séance précédente**  | -Replacer le cadre-Reprendre la progression pédagogique | Les élèves retrouvent les mots clefs ou spécifiques vu lors de la séance précédente pour enchainer sur la suite. «Amélioration de l’enchainement » | Voir séance 6 |
| **Création :**Amélioration de l’enchainement | - Continuer la création de son enchainement  |  - La grille est déclinée pour trois niveaux de compréhension - L’écriture de l’enchainement doit être terminé - L’enchainement doit être écrit sur un support facile à transporter et qu’aucun élève n’oubliera  |  |
| **Évaluation :** | - Apprendre à être spectateur | - L’évaluation peut se faire en milieu de séance pour donner le temps à chaque binôme - Il est possible d’utiliser la grille d’évaluation  |  |
| **Retour au calme** Retour sur le lexique appris Annonce de l’inter-séance  | Faire de lien entre les séances  |  |  |

**SÉANCE 8**

**Objectifs :** Répétition générale

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Exercices | Objectifs | Remarques | Lexique |
| Rappel de la séance précédente  | -Replacer le cadre-Reprendre la progression pédagogique | Les élèves retrouvent les mots clefs ou spécifiques vu lors de la séance précédente pour enchainer sur la suite. « Répétition » | Voir séance 7 |
| Répétition générale | - Automatisation- Amélioration de l’enchainement  | - Cette séance peut être programmation plus tard dans l’année en fonction de la date du spectacle de l’école |  |
| Restitution  | - Apprendre à être acteur | - La restitution se fait sous la forme d’une répétition générale  |  |
| Retour au calme Retour sur le lexique appris Annonce de l’inter-séance  | Faire de lien entre les séances  |  |  |

**SÉANCE EN CLASSE :**

**Préparation à la Séance 1 :** Collection les représentations – se documenter regarder les scénettes d’escrime artistique

**Préparation à la Séance 2 :** Refaire l’enchainement de découverte

**Préparation à la Séance 3 :** « Mettre en mot » l’enchainement imposé de la séance 2

**Préparation à la Séance 4 :** Regarder la vidéo sur un salut (générique de la fille de D’Artagnan) + Faire des binômes

**Préparation à la Séance 5 :** Créer un enchaînement grâce au « loto de D’Artagnan »

**Préparation à la Séance 6 :** Inventer un salut

**Préparation à la Séance 7 :** Travailler sur la mise en scène - recherche d’un scénario Dialogue (« élément déclencheur du combat »)

recherche de musique (éviter les classiques) et finaliser l’écriture de l’enchainement

**Préparation à la Séance 8 :** Finaliser la mise en scène

**Préparation à l’Avant spectacle :** répétition