



ANNALES

CONCEPT
CATHERINE BRICARD



ANIMALES

un spectacle écrit par **Sylvaine Zaborowski**
et mis en scène par **Priscilia Boussiquet**

ANIMALES

un spectacle musical plein d'humour

Lorsque les animaux d'Afrique rencontrent les animaux du Marais et viennent parler aux humains, cela donne de drôles discussions, ça chante, ça danse, ça « cause », ça rit et ça touche les plus petits et les plus grands.

Lorsque le petit éléphant qui dessine les contours du monde, le crocodile qui part en balade promenée avec les deux hérons sur son dos, l'araignée chagrinée, les deux serpents coquins, le ragondin et tous les autres animaux viennent vous raconter une histoire, attention de ne pas devenir vous-mêmes animal !

Les deux comédiennes et le musicien s'en donnent à cœur joie pour interpréter ces animaux.

C'est joyeux, c'est plein d'humanité et ça fait du bien !

à partir de 6 ans





LE SPECTACLE

Pour tout public, à **partir de 6 ans**

Durée : **60 minutes**

Infos techniques

- 5 personnes : 3 artistes, 1 metteure en scène et 1 technicien
- espace scénique de 4x6 m

Pour les petites salles, la compagnie est autonome.

Pour les grandes salles, **contacter le régisseur** : Fabien Courteille au 06 10 34 36 90
ou sur fabien.courteille@yahoo.com

Tarifs

- 1 représentation : 1 700 €
 - aide à la diffusion du Conseil Départemental 17 : 50%
- >>> tarif dégressif à partir de la 2^e représentation
- + défraiements km et repas et droits S.A.C.D.

NB : le spectacle fait partie du dispositif *Théâtre au collège*

Pour **contacter la production** : Sylvaine Zaborowski au 06 61 54 45 12
ou sur motsdimages@gmail.com

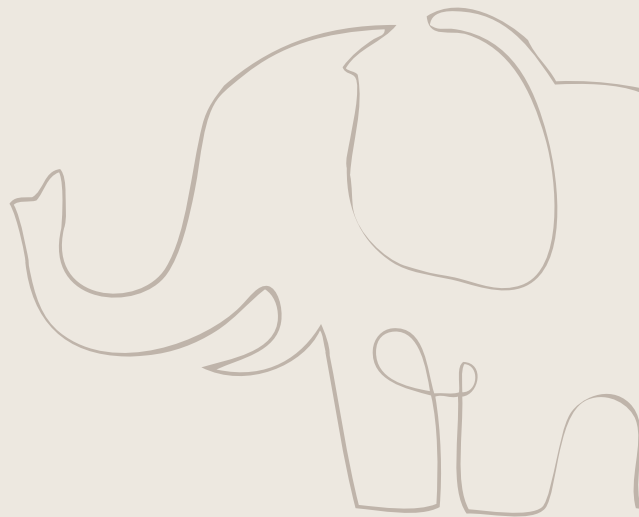
Residences 2023-2024

- CDC Aunis Atlantique
- Moulin de Lezay
- Le Pertuis (Mireuil) à La Rochelle
- Les Carmes à La Rochefoucault
- salle des associations à Taugon

Spectacle

Création 2024, tournée 2024-2025.

PROCHAINE DATE : le **13 novembre 2024** à 15h
salle Jean Gabin à Royan





L'EQUIPE

- Sylvaine Zaborowski, auteure
- Sabrina Maillé, comédienne
- Marie-Claire Vilard, comédienne
- Sammy Pelgris, musicien
- Priscilia Bousiquet, metteure en scène

Sylvaine Zaborowski

AUTEURE



Après des études littéraires (latin, grec), elle rejoint à 23 ans le monde du jazz, en travaillant en 1981 avec Patrick Duval à Bordeaux, puis l'univers de la lumière avec Éric Loustau-Carrère aux Ateliers Lumière (Carlota Ikeda, Toure Kunda...).

A 30 ans elle part à Paris pour apprendre à l'école roumaine (Laurent Azimiora) et à l'Aktéon théâtre (Roland Barbier et Pierre Santini) le métier de comédienne, mais très vite elle se dirige vers la régie et travaille à la MC 93 et au théâtre 71 puis à Paris Quartiers d'été.

Ses premiers textes et nouvelles (*Demviks*, *Anges*, *Les oiseaux*) sont lus au théâtre 71 à Malakoff (direction Pierre Ascaride).

En 1990 elle part en Roumanie, après la chute de Ceausecu, et accompagne pendant trois mois des artistes pour *Le printemps de la Liberté* monté par l'AFAA. Lors de ce séjour, elle rencontre Victor Ion Frunza directeur du TN de Cluj qui crée deux de ses pièces, *Maryline* et *Les oiseaux*.

Quelques années plus tard, elle quitte Paris pour La Rochelle, poursuit l'écriture, et devient assistante pendant quatre ans du metteur en scène Patrick Collet au Théâtre de l'Utopie.

En confiant à Dominique Charpentier, toute juste sortie du TNS, la mise en scène de son texte *Sursis*, son écriture trouve écho auprès de Vincent Léandri de La Coupe d'Or et Yves Chuillet du Théâtre de Thouars.

L'aventure de *Sursis* lui fait prendre pleinement conscience de son désir de passer à la mise en scène.

Elle écrit *Iris* pour Marie-Claire Vilard, offre le texte de *Juste* à Linda Chaïb, répond à l'offre de Christelle Beaujeon du Carré Amelot à La Rochelle et de Bruno Maby du Palace à en écrivant *Cuisines*, pièces qu'elle met en scène et qui l'installent définitivement sur La Région Poitou Charentes avec sa compagnie Les Mots d'Images créée en 1998.

En 2018 *Irène Braün* sa dernière production est créée avec le soutien de L'OARA, La Comédie Poitou-Charentes, Le Gallia Théâtre, La DRAC ; l'OARA lui octroie pour 2020 une bourse d'écriture pour *Animales*.

Son écriture de plateau mêle l'univers de l'intime à d'autres arts : la musique, une lumière qu'elle veut picturale, une poésie et une sensualité du langage, une recherche de l'écorchement, de l'égaré, d'une violence qui se cache derrière chaque mot.

Sabrina Maille

COMÉDIENNE



À l'âge de 15 ans : un choc, une révélation, un feu naît en assistant à sa première pièce de théâtre.

À l'âge de 20 ans, sa licence de sociologie en poche, elle quitte Martigues et part vivre à la capitale. Elle suit sa formation théâtrale à l'école du cours Florent où elle intègre directement la seconde année.

En 2011, elle interprète Maria Magdalena dans *Barricades* d'Alain Guyard, mis en scène par François Bourcier, au Théâtre de la Reine Blanche à Paris. Le spectacle a été repris au festival Off d'Avignon 2011.

Son exigence artistique se traduit par une volonté de formation permanente, elle prend des cours de chant, danse et explore le corps depuis quinze ans à travers la danse classique, contemporaine et flamenco, goûte à la commedia dell'arte avec Luis Jaime Cortez (Théâtre du Hibou) et plonge dans le clown avec Catherine Germain et François Cervantes (Cie l'Entreprise). Elle se forme à l'art thérapie à l'Institut National d'expression de Création et transformation à Paris.

En s'appuyant sur son travail de comédienne et de danseuse, elle développe durant deux ans dans un théâtre érotique parisien, des performances dansées et théâtralisées où elle explore le thème de la femme sous toutes ses formes, à travers les matières, le masque et les représentations du féminin.

À cette période, elle rencontre le metteur en scène Serge Irlinger et lui propose de créer un spectacle qui toucherait de près le clown et la sensualité.

En 2012, ils créent ensemble **Nez à Nue**. Il est joué au festival d'Avignon 2013 et 2015 et tourne en France. Elle crée aussi un spectacle très jeune public intitulé **Nuage** qui explore tissu, mouvement et imaginaire qui est actuellement en tournée.

En 2014, rencontre décisive avec François Cervantes où elle s'engage dans un travail assidu sur l'écriture et le clown. Trois ans de recherches, qui donneront naissance à une créature-clown et mèneront à l'écriture d'un spectacle, **Créature**.



Marie-Claire Vilard

COMÉDIENNE



Comédienne et metteuse en scène depuis 1994.

Après le Conservatoire National d'Art Dramatique de Strasbourg et une licence de théâtre de l'Université de Paris 8, elle travaille principalement en région Nouvelle-Aquitaine mais de nombreuses expériences l'ont amené en Algérie, au Maroc, au Québec ...

Elle a notamment joué au théâtre de nombreux auteurs contemporains et classiques (Racine, Molière, Feydeau, Eugène Ionesco, Daniel Keene, Sylvaine Zaborowsky, José Ramon Fernandez, Jean-Paul Quénec, Noëlle Renaude...) sous la direction entre autres de Martine Fontanille (cie Haute Tension) Claudie Landy (L'Horizon), Sylvaine Zaborowski (cie Les Mots d'images) ...

Elle intervient fréquemment comme lectrice pour les médiathèques ...

Elle est également formatrice dans le cadre d'ateliers auprès de La Maison des Adolescents, collèges, lycées ...

Elle crée sa compagnie « **Coquelilune** » à destination du jeune public et adapte plusieurs textes pour les tout-petits : *M'toto*, *La Saga des Petits Radis*, *Rêve De Plume*, en collaboration avec Robert Thébaud.

Sammy Pelgris

MUSICIEN



Sammy Pelgris est musicien, compositeur et il le fait bien !

Musicien multi instrumentaliste, il a su faire de cette particularité un atout majeur pour s'inscrire dans la créativité musicale et la théâtralité d'un personnage à part entière sur le plateau.

Dans **Animales** il est tout à la fois l'auteur qui rencontre et parle avec les animaux et le musicien qui rythme la parole et la marche et l'envol de ces animaux !

Priscilia Boussiquet

METTEURE EN SCÈNE



Voilà presque 20 ans que Priscilia travaille en Poitou-Charentes où elle co-fonde la compagnie Autour de Peter.

Comédienne, elle travaille avec de nombreuses compagnies théâtrales locales : Caboch'Art (Jean-Luc Pérignac), Caus'Toujours (Titus), Les Matapeste, Aline et Cie, Les Mots d'images, (Sylvaine Zaborowski), La Baleine Cargo... l'un de ses chevaux de bataille étant la rencontre avec les artistes du territoire et le travail de troupe.

Elle mène par ailleurs un travail autour de la voix (formation auprès de Yaël Benzaquen) et de la musique (guitare, accordéon...), outils dont elle se sert pour créer et interpréter.

Elle s'applique à la mise en scène de spectacles dont la forme artistique lie théâtre et musique.

Aussi, elle mène un travail de chef de chœur auprès de différents groupes, autour du chant du monde.

Son chemin artistique est aujourd'hui d'allier voix et corps, chaque discipline devant être un appui pour l'autre.





CONTACT

Compagnie les Mots d'images
5 rue des pensées 17170 St Jean de Liversay

06 61 54 45 12 **motsdimages@gmail.com**

www.motsdimages.jimdofree.com/

