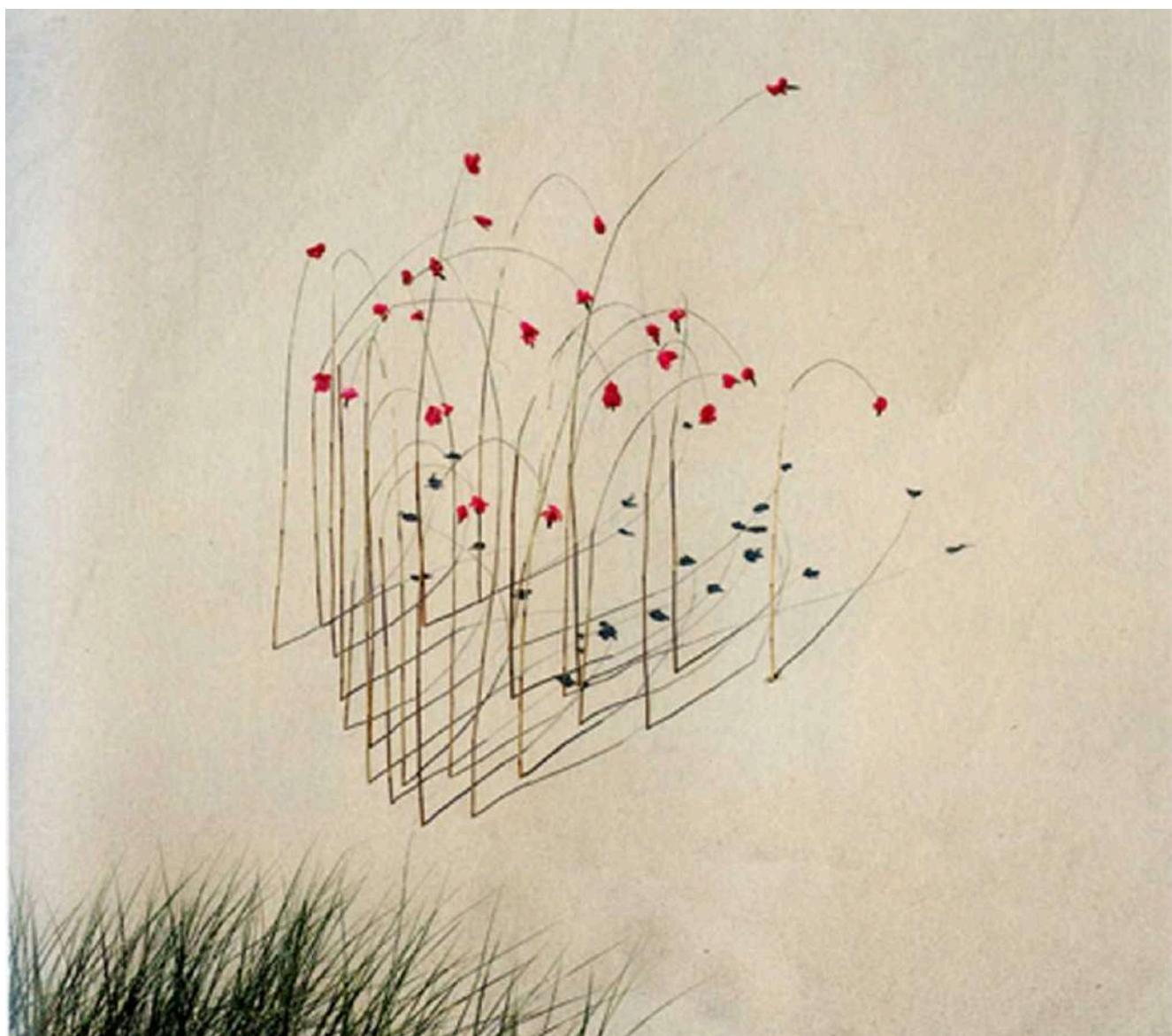


# DOSSIER DE PRÉSENTATION

## L'EAU ET LE DIAMANT



NILS UDO, SANS TITRE, ROSEAUX, BRINS D'HERBE, PÉTALES D'ÉGLANTINE ROSA RUGOSA THUNBERG  
SYLT, MER DU NORD, 1986 – COLLECTION D'ART SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

3 octobre au 14 décembre 2025

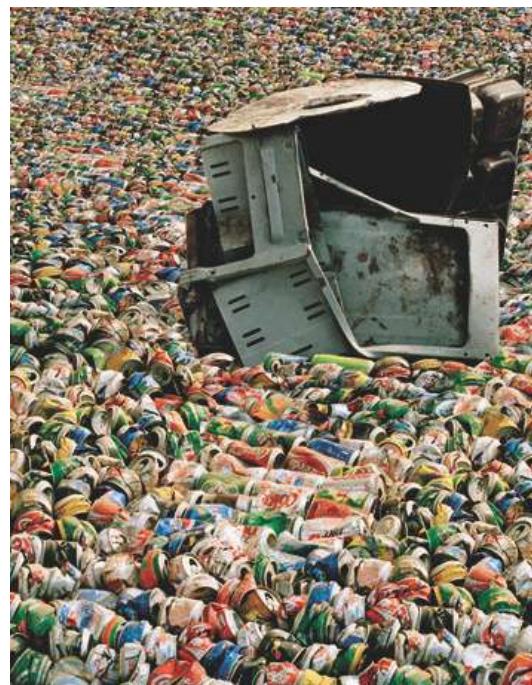
**DOSSIER DE PRÉSENTATION  
EXPOSITION  
DU 3 OCTOBRE AU 14 DÉCEMBRE 2025**

**La chapelle  
des Dames Blanches**

# L'EAU ET LE DIAMANT

Du 3 octobre au 14 décembre 2025, SG SUD OUEST s'associe à la Ville de La Rochelle pour présenter, à la Chapelle des Dames Blanches, une sélection d'œuvres choisies de la Collection d'art contemporain Société Générale. Dans le prolongement de l'exposition L'Eau et le Diamant, inaugurée en 2023 et réalisée par la commissaire Lauranne GERMOND, ces œuvres questionnent les relations entre l'Homme et la Nature.

L'exposition, inaugurée en 2023 au siège de Société Générale à la Défense, fait référence au paradoxe de l'eau et du diamant posé par l'économiste Adam Smith. Explorant les liens essentiels qui nous unissent à la nature et les paradoxes de notre relation à la terre, c'est sous le signe de l'ouverture, du partage et du dialogue qu'une sélection d'œuvres issues de l'accrochage part à la rencontre de nouveaux publics.



Sundaram, Metal Box (détail) - Collection d'art Société Générale

## Liste des artistes présentés - Collection Société Générale

BAE Bien-U - Romain BERNINI – Jordi COLOMER - Thibaut CUISSET – Danica DAKIĆ - Louis GRANET - Aleix PLADEMUNT - Vivan SUNDARAM - Barthélémy TOGUO – Nils UDO.

**Prêt exceptionnel avec l'aimable participation de la galerie Alain Gutharc  
Suzanne HUSKY**

**VERNISSAGE LE JEUDI 2 OCTOBRE 2025  
A PARTIR DE 18H30  
CONTACT  
DORIA ARDIET  
CH.DAMES-BLANCHES@VILLE-LAROCHELLE.FR  
TEL : 05 46 51 53 78**

**23 QUAI MAUBEC, 17000 LA ROCHELLE  
LAROCHELLE.FR  
DU MARDI AU DIMANCHE, 14H - 18H  
+ MATINÉES MERCREDI ET SAMEDI, 10H30 À 12H30  
ENTRÉE GRATUITE**

# DOSSIER DE PRESENTATION

## EXPOSITION

### DU 3 OCTOBRE AU 14 DECEMBRE 2025

La chapelle  
des Dames Blanches



Bae Bien-U - Collection d'art Société Générale

*“Que vaut la caresse du vent qui dissémine les graines à travers les plaines ? À combien estime-t-on un coucher de soleil ? Les ressources de la nature ont une valeur, leurs destructions ont un coût, mais pour autant, la nature a-t-elle un prix ?*

*Ces questions trouvent un écho dès le XVIIIe siècle lorsque l'économiste Adam Smith met en évidence le paradoxe de l'eau et du diamant qui illustre la distinction entre valeur d'usage et valeur d'échange ».*

*Que l'on parle de capital naturel, de monétisation de ses ressources, ou encore de services écosystémiques, nombreuses sont les tentatives qui ont émergé ces dernières décennies pour introduire la valeur de la nature dans les systèmes financiers. Pour certains, c'est la garantie de reconnaître enfin qu'un environnement préservé est le socle nécessaire de l'économie de marché; pour d'autres, ce n'est qu'une vision utilitariste et inopérante, qui menace davantage l'intégrité de la nature.*

*Alors que les facteurs de crise écologique et économique convergent un peu plus chaque jour et que la croissance continue dans un monde fini semble de plus en plus illusoire, ce sont toutes nos échelles de valeurs qui se fissurent.*

*L'exposition L'eau et le diamant nous rappelle l'importance du lien qui nous unit à la nature et les paradoxes de notre relation à la Terre. Historiquement, les artistes sont des relais de sensibilité à l'environnement, aux paysages, à la richesse du vivant, Ici, à travers une sélection d'œuvres de la Collection Société Générale, ils nous invitent à reconsiderer le droit à la beauté et à l'émerveillement dans un monde qui s'étiole, à évaluer les pertes irrémédiables, et à apprécier la valeur intrinsèque de la nature, ce bien commun qui nous dépasse.“*

#### Lauranne GERMOND

Commissaire de l'exposition, Cofondatrice et Directrice de l'association COAL (Coalition pour une écologie culturelle).

# DOSSIER DE PRESENTATION

## EXPOSITION

### DU 3 OCTOBRE AU 14 DECEMBRE 2025

La chapelle  
des Dames Blanches

#### Lauranne GERMOND, commissaire d'exposition

Lauranne Germond, historienne de l'art et commissaire d'exposition, est co-fondatrice de l'**association COAL** qu'elle dirige depuis sa création en 2008.

Diplômée de l'École du Louvre en Histoire de l'Art et

Muséologie, elle s'est rapidement spécialisée dans l'art contemporain en relation avec la nature et l'écologie.

L'association COAL qui promeut l'implication et le rôle des artistes dans l'émergence d'une nouvelle culture de l'écologie et de la nature, est à l'origine de près d'une cinquantaine d'expositions d'art contemporain et de programmes culturels autour de la transition écologique auprès d'importantes structures et acteurs publics partout en France (La Biennale internationale d'Anglet, l'UNESCO, La Villette, La Gaîté Lyrique, la FIAC, le Domaine de Chamarande, le Muséum national d'Histoire naturelle, le MAIF Social Club, la Société du Grand Paris, la Condition Publique, les Berges de Seine, le CEAAC, le Parc Régional du Haut-Jura, le Syndicat d'initiative du Sundgau, l'Office Français pour la Biodiversité...). COAL remet chaque année le Prix COAL Art et Environnement.

L'association participe à la connaissance et à la diffusion de la thématique via la coopération européenne, le conseil, l'organisation de nombreux ateliers et conférences. Lauranne Germond assure depuis sa création la direction artistique du Prix Coal Art et Environnement et le commissariat de l'ensemble des expositions et programmes culturels portés par l'association COAL. Elle a auparavant été associée et co-directrice du magazine NUKE, l'autoportrait de la génération polluée de 2004 à 2007.



Lauranne Germond. © Karine Delage

#### La Collection Société Générale

La Collection Société Générale est une collection d'art vivante. Crée en 1995, conjuguant peinture, arts graphiques, photographie et sculpture, elle constitue aujourd'hui un ensemble de près de 1800 œuvres. Exposée dans les locaux du Groupe, sa vocation est d'être largement partagée. Collaborateurs, grand public, partenaires, clients, groupes scolaires ou étudiants peuvent la découvrir grâce à de multiples interactions : accrochages, ateliers artistiques, partenariats, prêts ou expositions hors les murs... La Collection Société Générale est l'expression d'une politique de mécénat culturel pérenne, inclusive et ouverte, en phase avec les valeurs du Groupe.

Suivez la Collection Société Générale : [www.collection.societegenerale.com](http://www.collection.societegenerale.com)  
Instagram : [collectionsocietegenerale](https://www.instagram.com/collectionsocietegenerale/) #collectionsocietegenerale

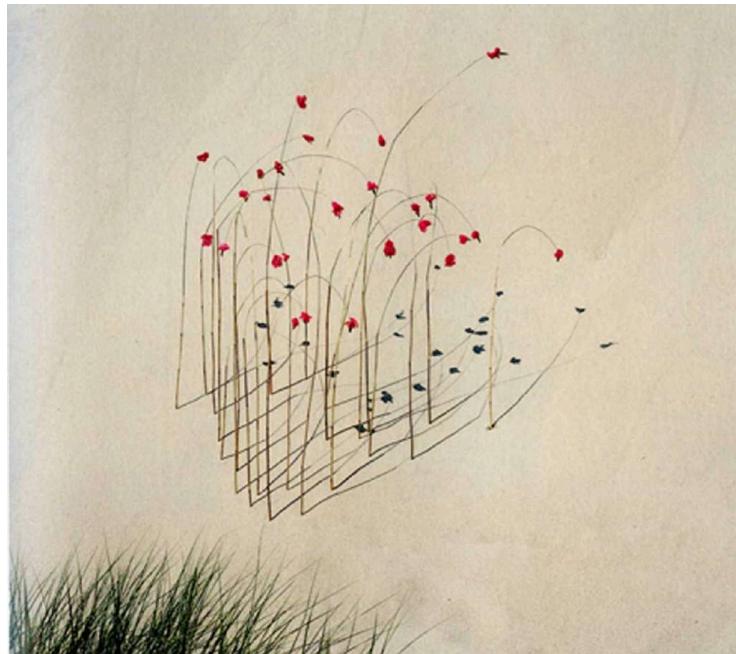


# DOSSIER DE PRESENTATION

## EXPOSITION

### DU 3 OCTOBRE AU 14 DECEMBRE 2025

La  
chapelle  
des  
Dames Blanches



Nils Udo Sans titre, Roseaux, brins d'herbe, pétales d'églantine Rosa Rugosa Thunberg Sylt, Mer du Nord, 1986

#### VENDRE LA PEAU DE L'OURS

Donner un prix à la nature, monétiser ses bienfaits, mettre en place des dispositifs vertueux de rentabilité financière et de compensation réparatrice pour contrer sa destruction: telles sont les solutions mises en place par les tenants de la croissance verte dans l'espoir que les mécanismes de marché préservent nos équilibres terrestres. Visant à inscrire les richesses naturelles dans nos systèmes économiques, la notion de capital naturel met en équation les ressources planétaires et tente d'évaluer le coût réel des nombreux services écosystémiques gratuits que le vivant rend aux humains: stockage du carbone par les océans et les forêts, production d'oxygène, épuration naturelle de l'eau, prévention de l'érosion, pollinisation des cultures, et même fourniture de services récréatifs, y compris les "services de beauté des paysages". Un coût que l'OCDE estime entre 125 et 140 000 milliards de dollars par an, soit presque le double du PIB mondial.

Mais cette comptabilité ne prend en compte que la valeur instrumentale du vivant, c'est-à-dire utile aux besoins humains, et contribue à maintenir le système de marchandisation de la nature à l'origine même de la crise du climat et de la biodiversité qu'elle vise à résoudre. Prendre la mesure de l'impact consiste alors à questionner l'impact de la mesure.

Qu'il s'agisse des oiseaux semant la vie, tissés par Suzanne Husky, du cycle de l'eau et des équilibres fragiles de la biosphère, convoqués par Nils Udo, ou encore des silhouettes des animaux disparus, peintes par Raphaëlle Bertran, chacune de ces entités de la nature que nous admirons possède une valeur intrinsèque, unique et irremplaçable. Est-ce donc bien en vendant la peau de l'ours que l'on pourra lui "sauver la peau"?

Extrait du catalogue d'exposition - Textes de Lauranne Germond/Joan Prionnier / Chloé Perrin

# LA CHAPELLE DES DAMES BLANCHES - LA ROCHELLE



Crédit photo : Martin Argyloglo

La Chapelle des Dames Blanches est un espace d'exposition dédié à la création contemporaine géré par la Direction de la Culture et du Patrimoine-Service de l'Action Culturelle de la Ville de La Rochelle.

Installations, vidéos, sculptures, photographies, peintures prennent place au cœur d'un espace de 120m<sup>2</sup>. Les expositions monographiques ou collectives présentent des artistes émergents ou confirmés, régionaux, nationaux et internationaux.

En période hivernale, la chapelle est fermée au public mais elle ouvre ses portes et fait fonction d'atelier pour des résidences d'artistes.

La Chapelle des Dames Blanches est un lieu d'exposition de la Ville de La Rochelle depuis 2011. Construite au XIXe siècle, elle appartenait aux Sœurs de la Charité, appelées aussi les "dames blanches" à cause du plastron blanc qu'elles portaient. La chapelle a été bâtie par l'entrepreneur Jolly en 1878, sur des plans de l'architecte bordelais Gustave Allaux.

La Chapelle des Dames Blanches accueille quatre à cinq expositions monographiques ou collectives par saison et reçoit près de 20 000 visiteurs par an.

Elle a notamment accueilli ces dernières années les expositions de Randa Maroufi, François Réau, Najia Mehadji, Leo Luccioni, Daniele Genadry...

En 2021, La Chapelle des Dames Blanches et le Carré Amelot-Espace Culturel de la Ville adhèrent à ASTRE-réseau des acteurs des arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine, dans la volonté de fédérer avec les autres structures et acteurs du territoire.



Crédit photo : Romain Darnaud

# AGENDA - PROGRAMMATION CULTURELLE

**JEUDI 2 OCTOBRE 2025**

à partir de 18h30

**VERNISSAGE DE L'EXPOSITION**

---

**GRATUITES SUR INSCRIPTION**

ch.dames-blanches@ville-larochelle.fr

ou

au 05 46 51 53 78



**VISITES GROUPES SCOLAIRES**

---

**SAMEDI 18 OCTOBRE**

**ET**

**SAMEDI 6 DECEMBRE À 14 H**



**VISITES COMMENTÉES**

tous publics

---

**SAMEDI 8 NOVEMBRE À**

**14 H**



**VISITE SPÉCIFIQUE**

à destination des personnes  
déficientes visuelles

---

**CONTACT**

**DORIA ARDIET**

**CH.DAMES-BLANCHES@VILLE-LAROCHELLE.FR**

**05 46 51 53 78**

**23 QUAI MAUBEC, 17000 LA ROCHELLE**

**LAROCHELLE.FR**

**DU MARDI AU DIMANCHE, 14H - 18H**

**+ MATINÉES MERCREDI ET SAMEDI, 10H30 À 12H30**

**ENTRÉE GRATUITE**

# A VENIR A LA CHAPELLE DES DAMES BLANCHES

FERMETURE HIVERNALE  
AU PUBLIC  
ET RESIDENCE D'ARTISTE  
SHULING LIU



JANVIER 2026

---

SHULING LIU  
EN PARTENARIAT AVEC  
LA CORDERIE ROYALE  
DE ROCHEFORT



FÉVRIER - MARS 2026

---

FESTIVAL ZERO1



30 MARS - 6 AVRIL 2026

---

MORVARID K



AVRIL - MAI 2026