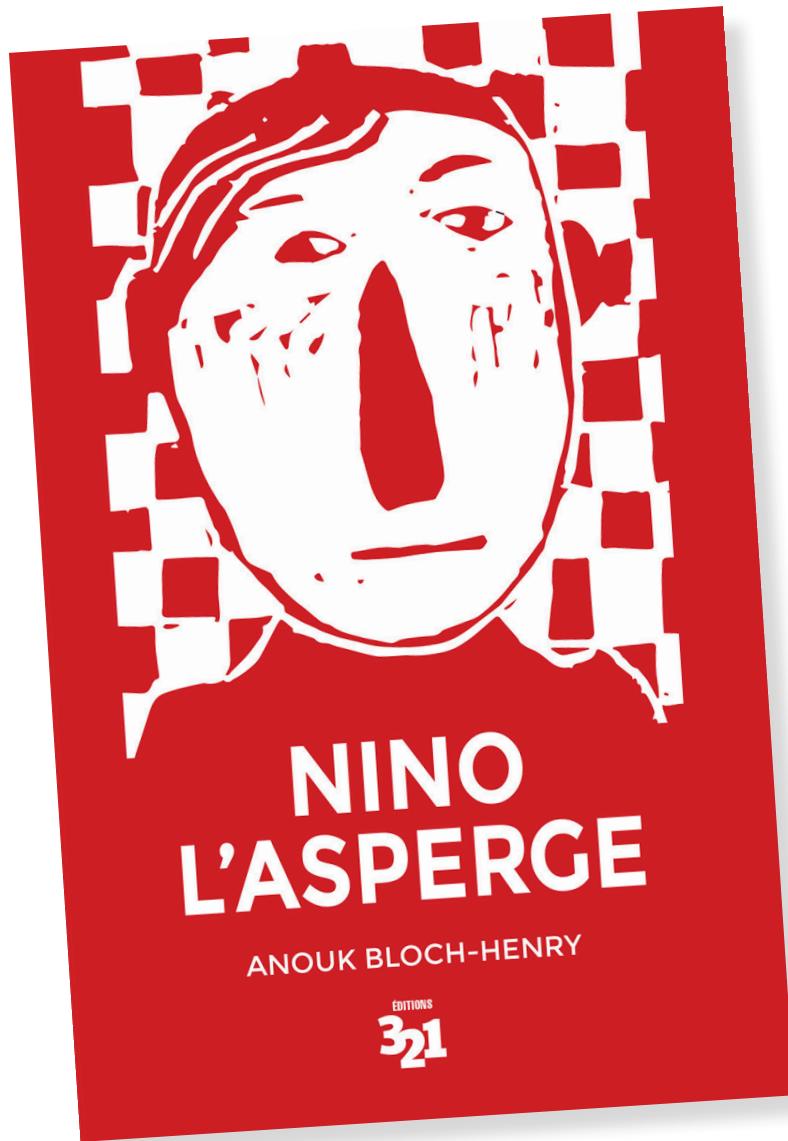


DOSSIER PÉDAGOGIQUE



ANOUK BLOCH-HENRY

Dossier pédagogique destiné
aux enseignants du cycle 3

PRÉSENTATION DU DOSSIER

Ce support constitue un dossier pédagogique destiné à des enseignants qui souhaiteraient faire étudier, au cycle 3, un court ouvrage de littérature jeunesse de l'autrice Anouk Bloch-Henry ; à savoir *Nino l'Asperge*, publié en 2021, dépeignant avec humour le handicap et la quête d'amitié. Ce document propose alors des pistes d'étude et des activités pour une ou plusieurs séances permettant ainsi de travailler les compétences relatives à la compréhension et à la production, tout en se référant aux attendus du programme national. Il s'agit alors d'une démarche didactique et pédagogique qui prône une visée auto-réflexive, originale et créative pour l'élève.

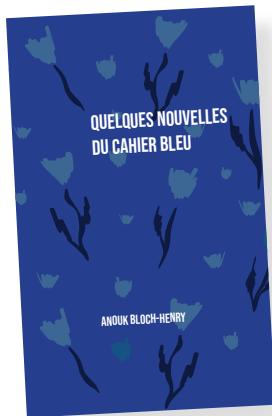
PRÉSENTATION DE L'AUTRICE

Anouk Bloch-Henry est autrice de nombreux livres et parutions pour la jeunesse (Milan, Actes Sud Jr, Fleurus, Bayard, Auzou, Pocket Jr, Oskar...). Elle traite de personnages sensibles, souvent en décalage dans la société, qui trouvent la résolution de leurs problèmes grâce à l'amitié.

Anouk BLOCH-HENRY

📱 +33 6 50 06 43 24

✉️ anoukblochhenry@gmail.com



Dernière parution - 2025
**Quelques nouvelles
du cahier bleu**

BIBLIOGRAPHIE



Nino l'asperge

Editions 321

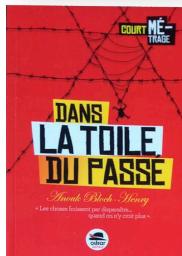
2021



Harriet Tubman

Editions : OSKAR

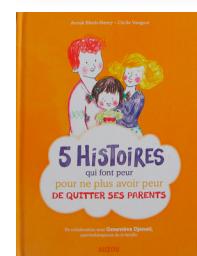
2019



Dans la toile du passé

Editions : OSKAR

2018

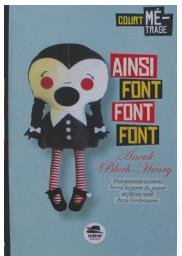


5 histoires qui font peur...

Illustratrice : Cécile Vangout

Editions : AUZOU

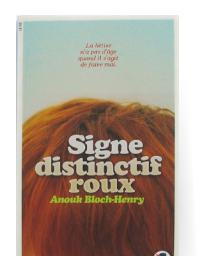
2017



Ainsi font, font, font

Editions : OSKAR

2017



Signe distinctif : roux

Editions : OSKAR

2015



Le mystère des dents du jaguar

*Co-auteure : Quitterie Simon
Illustrateur : Benjamin Adam
Editions : MILAN*

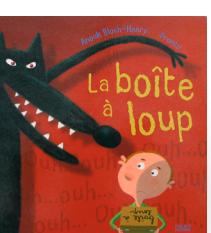
2011



Fil et Flo

*Illustratrice : Anne Teuf
Editions : ASTEURE*

2009



La boîte à loup

*Illustrateur : Pronto
Editions : MILAN*

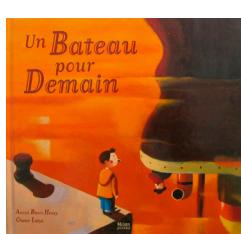
2007



Le bon côté des choses

*Illustrateur : Olivier Latyk
Editions : ACTES SUD JUNIOR*

2005



Un bateau pour demain

*Illustratrice : Olivier Latyk
Editions : MILAN*

2003



Le roi superbe

*Illustratrice : Olivier Latyk
Editions : MILAN*

2001

OBJET D'ÉTUDE : NINO L'ASPERGE

Résumé

Le récit suit le quotidien et les difficultés auxquelles fait face Nino atteint d'autisme Asperger et faisant sa rentrée en 6^e. Déterminé à s'intégrer, Nino va néanmoins faire face à la solitude, l'incompréhension des adultes et l'humiliation au collège, mais des rencontres bienveillantes vont lui faire prendre de l'assurance et lui permettre d'acquérir sa place au sein de la classe. Il découvre l'amitié et le sentiment amoureux et va même jusqu'à exceller dans certaines matières, faisant de lui le premier rôle de la pièce de théâtre annuelle. L'histoire délivre alors un message fort sur l'importance du respect des différences et de la confiance en soi.

Nino, un garçon aux longues jambes d'insecte, fait sa rentrée en 6^e.
On l'appelle « l'Asperge » et ses oreilles « entendent trop fort ».
Il est champion de calcul mental et il connaît tout sur les fourmis.
Son attitude étrange attire l'attention des autres élèves. Certains deviennent ses alliés, d'autres ses ennemis.
Il ne laisse personne indifférent, et tous se posent la question : quel est le problème de Nino ?

ÉDITIONS
321

SÉQUENCE DE FRANÇAIS, CYCLE 3

“SE DÉCOUVRIR, S’AFFIRMER DANS LE RAPPORT AUX AUTRES” / “LA MORALE EN QUESTIONS”

Nino l’Asperge pourrait constituer un objet d’étude intéressant en se rattachant à la thématique du programme de français en CM1/CM2 intitulée : “**Se découvrir, s’affirmer dans le rapport aux autres**” qui permet de découvrir des récits d’apprentissage mettant en scène l’enfant dans ses relations aux autres à l’école ou au sein de sa famille ou autres groupes sociaux. De plus, l’étude de l’ouvrage pourrait aussi se faire par le prisme de l’axe : “**La morale en questions**”, qui permet d’explorer des récits qui interrogent certains principes sociaux comme la différence, la tolérance, ou la justice.

Il est d’ailleurs pertinent de proposer cette œuvre à une classe de CM1 ou CM2 en raison de la corrélation entre l’âge des

élèves et celui des protagonistes qui font leur rentrée au collège et auraient donc 12 ans environ.

C’est pourquoi l’étude partielle ou globale de l’œuvre viserait à pousser l’élève à s’interroger sur les valeurs morales qui fondent la société ainsi qu’au sens et conséquences de ses paroles et actions sur autrui. En adoptant une démarche axiologique, l’élève sera capable de déterminer les valeurs philanthropiques garantissant le bon fonctionnement de la société.

Les élèves étant de futurs citoyens, il s’agit aussi d’adopter une approche pluridisciplinaire en faisant correspondre le programme d’Éducation Morale et Civique pour favoriser l’apprentissage du vivre ensemble.

OBJECTIFS DE LA SÉANCE

- Sensibiliser au handicap et aux caractéristiques du spectre de l’autisme Asperger.
- Développer des compétences psychosociales :
 - adopter des comportements appropriés et positifs dans les relations à soi, aux autres et à son environnement,
 - savoir résoudre des conflits,
 - savoir accueillir et réguler ses émotions.
- Faire une introspection, célébrer sa différence
- Favoriser l’empathie, le respect et l’inclusion dans le cadre scolaire et au quotidien
- Identifier les dispositifs et manières d’appréhender et d’accompagner les personnes autistes

Il est primordial de voir en Nino l'Asperge une visée didactique quant à l'identification et l'explication de l'autisme de type Asperger. Le but est donc de familiariser les élèves à un handicap "invisible" et afin de les sensibiliser au mieux à ce type de trouble neuro-développemental, il serait intéressant de mettre en correspondance la séance avec les journées de sensibilisation, telles que la journée mondiale de sensibilisation à l'autisme le mardi 2 avril, ainsi que la journée nationale du syndrome d'Asperger le 18 février. En invitant les élèves à afficher un signe de couleur bleu pour marquer leur soutien aux personnes autistes, ceux-ci participent à l'éveil des consciences et au rejet des préjugés, tout en véhiculant un respect de l'autre et de sa différence.

PISTES D'ÉTUDES

- **PRODUCTION ORALE** : étude préliminaire de l'autisme Asperger (remue-méninges autour de la différence, prise de parole libre, partage des connaissances sur le sujet et tentative de définition)
- **COMPRÉHENSION ÉCRITE** : lecture de l'incipit comme entrée dans la thématique avec des questions fermées autour de la situation d'énonciation pour vérifier la compréhension et l'enjeu de l'extrait + signification du jeu de mot dans le titre
- **REPÉRAGE TEXTUEL** : (suivant les extraits sélectionnés par l'enseignant.e) relever des exemples qui témoignent des particularités que présente Nino et les classifier grâce à une grille de lecture afin de confirmer son handicap :

Communication et interactions sociales :

- Difficultés à initier / maintenir une conversation : échanges brefs, besoin de l'aide de Djamil et de sa soeur pour décoder les intentions des autres.
- Interprétation littérale du langage (difficulté à comprendre l'ironie, l'implicite et le second degré) : incompréhension de l'expression "être collé" pour dire "avoir une heure de colle"
- Besoin de précision, goût pour les échanges factuels / logiques : rapport obsessionnel aux données chiffrées et au calcul mental.
- Difficulté à comprendre les codes sociaux implicites (distance interpersonnelle, conventions de politesse) : ne peut pas s'empêcher de sentir les cheveux de Lorine.

Fonctionnement cognitif et sensoriel :

- Intérêts spécifiques : passion pour les fourmis.

- Hypersensibilités ou hyposensibilités : sensibilité au bruit, refus du contact physique.
- Besoin de routines, inconfort face à l'imprévu et au changement : besoin d'être en avance et d'avoir des repères fixes.

Particularités motrices et fonctionnement émotionnel :

- Mouvements répétitifs ou atypiques : balancement.
- Épuisement social après des interactions prolongées : repli sur soi et besoin de solitude.
- Difficulté à identifier / exprimer ses émotions : avouer être amoureux de Lorine.

Capacités et atouts :

- Philanthropie : grande honnêteté, loyauté, sens de la justice.
- Capacités poussées dans certains domaines : mémorisation, calcul mental, imitation.

PISTES D'ÉTUDES - SUITE -

- **IDENTIFICATION DE LA CONSTRUCTION DU ROMAN** : étude de la polyphonie et identification de ses pouvoirs quant à la compréhension de la psychologie des personnages (grâce à la première personne et au monologue intérieur).
- **IDENTIFIER LES ADJUVANTS ET OPPOSANTS** : chaque groupe est amené à faire le portrait d'un des personnages pour ensuite analyser et classifier les comportements, interactions et liens entre les différents protagonistes.
- **ÉCOUTE ACTIVE** : une partie du roman est dédiée à la mise en place d'une représentation de théâtre, c'est pourquoi les répliques peuvent ici constituer un prétexte à une initiation à la rhétorique. L'enseignant peut volontairement mal proclamer la réplique afin de faire réagir les élèves qui apportent des améliorations et prennent conscience des clés pour rendre une prise de parole convaincante.
- **PRODUCTION ORALE** : mémorisation des répliques de la pièce de théâtre et mise en corps et en voix pour proclamation de tous les élèves avec variations des consignes quant au ton, à la vitesse et au volume en fonction des consignes de l'enseignant.
- **DÉBAT** : mise en place d'un débat "philosophique" destiné à explorer les similitudes et divergences entre les humains : En quoi sommes nous tous pareils et à la fois tous différents ? (qui peut être appuyé par la comparaison du protagoniste : "Les fourmis c'est comme les humains, y'en a qui ont plus de chances que d'autres").
- **ATELIER D'ÉCRITURE** (*production écrite puis orale*) : l'élève est invité à entamer un processus autoréflexif, c'est pourquoi il devra rédiger un paragraphe à la première personne du singulier - comme dans l'œuvre - expliquant sa ou ses particularités. Le but est donc de dépasser la notion de handicap pour généraliser la thématique et prouver le caractère singulier de chaque individu. Malgré ses lacunes, Nino parvient à faire de son handicap une force et à créer des amitiés, c'est pourquoi cet exercice d'introspection pourra être partagé devant la classe afin de valoriser la différence sous toutes ses formes. Nino l'Asperge est donc un bon moyen d'aborder les caractéristiques du spectre de l'autisme ainsi que de créer une vague de solidarité, tout en luttant activement contre le harcèlement.

EXTRAITS DU LIVRE « NINO L'ASPERGE »



Une cinquantaine
d'extraits de ce livre
sont disponibles
en fichier
audio

EXTRAIT 1 - *page 19* -

Nino

(La prof) commence à faire l'appel. C'est simple, il faut simplement répondre « présent » quand elle dit votre nom. Ceux qui ne sont pas là, hé hé, ils ne répondent pas « absent », ha ha ! (C'est de l'humour !).

- Nino Robert ?

- Présent !

Oh non ! Je me suis si bien préparé à répondre « présent » que j'ai parlé trop fort et que je me suis fait remarquer : la prof a levé la tête et je suis sûr que tout le monde me regarde.

- Nino Robert ? Ton nom me dit quelque chose...

Elle me regarde avec les sourcils froncés et je panique, car les froncements de sourcils peuvent signifier deux choses différentes :

- La sévérité : peut-être en rapport avec le fait que j'ai parlé fort ?
- La réflexion : elle se demande ce que mon nom lui évoque.

Dans les deux cas, ce n'est pas bon pour moi.

La porte d'entrée s'ouvre à cet instant. Ouf ! La prof se désintéresse de mon cas.

C'est une petite fille qui arrive en retard. Elle fait une petite grimace, à moins que ce soit une forme de sourire. J'ai appris que sourire peut signifier plusieurs choses :

- La joie
- La moquerie
- La gêne
- La complicité entre personnes qui se connaissent

La fille regarde maintenant vers le fond de la classe, où un garçon du dernier rang lui fait signe. La fille commence à s'y rendre, avec ce qu'on appellerait des « pas de loup », mais la prof l'interpelle :

- On ne s'excuse pas quand on arrive en retard ?

- Pardon, balbutie la fille.

- Installe-toi ici, au premier rang.

Oh non ! Pourquoi à côté de moi ? C'est tellement gênant ! Va-t-il falloir que je me lève pour la laisser passer ? Je me lève, mais finalement je me rassois, parce que je ne sais pas s'il faut que je me lève ou pas. Et puis je me relève, parce que ce serait peut-être plus poli. Oui, mais si ce n'est pas ça qu'il faut faire ? Je me rassois. Bon, elle passe derrière moi, elle n'est pas grosse. Oh-oooh ! Qu'est-ce qu'elle sent bon. Vraiment, vraiment bon !

- Lorine Dorval, j'imagine ? questionne Mme Marchand.

Cela ne veut pas forcément dire qu'elles se connaissaient avant. Son nom était facile à deviner, parce que c'était la seule absente à porter ce nom.

EXTRAITS DU LIVRE « NINO L'ASPERGE »

EXTRAIT 2 - *page 23* -

Nino

Lorine me fait trembler. Ce n'est pas de froid. Ses sourcils froncés sont très compréhensibles. Ils veulent dire : « Toi, ne t'approche pas ». Le problème, c'est qu'elle sent trop bon et moi, je suis obligé de m'approcher pour la sentir même si je sais bien que c'est la dernière chose à faire. Le mot exact pour décrire l'effet que son odeur a sur moi, c'est « irrésistible ».

Il faut absolument que je trouve une solution pour résister ! Mais quoi ? Mais quoi ? Mais quoi ?

Les boules Quies ! Je vais me les mettre dans le nez. Mais comment on fait pour respirer sans faire d'horribles bruits corporels ? Ballot, il suffit de respirer par la bouche, comme si tu étais enrhumé ! Ouf ! On dirait que ça marche.

Mais bon, qu'est-ce qu'elle fait maintenant ? Elle met son sac entre nous deux sur le banc. Bonne idée, ça fait une frontière entre nous. J'aime que les espaces soient clairement définis. Elle n'a apparemment pas un tellement bon sens de l'espace, parce que son sac est tellement près de moi que je suis obligé de me pousser tout à fait sur le bord du banc, vers la gauche, et ma fesse gauche est à la limite de tomber par terre.

EXTRAIT 3 - *page 24* -

Mme Marchand, professeure de mathématiques

Salle 101. J'y suis ! J'adore la classe de 6^e. Toutes ces nouvelles petites têtes, ça m'émeut toujours. Les premiers regards en disent long sur leur caractère : regard effrayé, timide, effronté... Je pourrais faire un catalogue des premiers regards d'élèves. Qu'ils sont mignons ! Ils sont tout neufs.

(...)

Nino Robert a presque crié quand je l'ai appelé... Ce nom me dit quelque chose. Il y a quelque chose de spécial avec ce garçon, mais quoi ?

(...)

Nino Robert, ça me revient ! Cet enfant a une particularité ; le proviseur m'en a parlé. Pendant que les autres sont occupés à marquer leur nom sur un papier comme je le leur ai demandé, je m'approche de Nino et je lui parle à l'oreille, pour vérifier.

Le voilà qui devient tout rouge... C'est donc bien ça ! Mais qu'est-ce qu'il a dans le nez ?

- C'est du coton que tu as dans les narines ? Tu as saigné du nez ? Montre ! On dirait que c'est fini maintenant... Tu peux peut-être les enlever, alors ?

EXTRAITS DU LIVRE « NINO L'ASPERGE »

EXTRAIT 5 - *page 25* -

Lorine

Pourquoi la prof a parlé tout bas à mon voisin ? Je l'ai entendue le traiter d'asperge... C'est trop bizarre ! Je m'approche de lui. Mais pourquoi il a des malabars dans le nez ? Je chuchote :

- Pourquoi elle t'a traité d'asperge, la prof ?

Le garçon enlève les trucs roses qu'il avait dans le nez – en fait ce sont des bouchons d'oreille (pouah !) – puis il éclate d'un rire super fort et bizarre, comme s'il se forçait.

- Ha ha ha ! Oui, c'est vrai, ça, on m'appelle « l'Asperge » ! C'est parce que je suis grand, maigre et tout blanc, ha ha ha, comme une asperge !

Je vous jure, il me fait trop peur ! Il a parlé si fort que tout le monde nous regarde... La honte !

La prof me regarde d'un air sévère.

- Mademoiselle Dorval, quand vous serez prête !