

Association Gaj'art de Saintes
57, rue de la Boule
17 100 Saintes
06 31 02 29 25

N° Siret : 799548342 – Code APE : 9001Z
Licence d'entrepreneur N° 2 – 1077133

Compagnie Torrent-Ciel
Christine Knaub et Jean-Claude Horn



Proposition de PEAC

Création d'un spectacle-conte « à la manière du » spectacle Tyan et Yoko

Pour une école (maternelle et/ou primaire)

I. A propos du spectacle Tyan et Yoko (pour les enfants de 3 à 10 ans)

Une description complète du spectacle se trouve dans le dossier de présentation joint à notre proposition.



**Vous pouvez visionner
le spectacle en entier grâce à ce lien
<https://youtu.be/P8KnjS-9hHI>**

**De nombreuses informations se trouvent
sur notre site "torrenticiel.net"**

Ce spectacle a été joué dans de nombreuses médiathèques (Saintes, La Rochelle, Chateaubernard, Pons, Tonnay-Charente...) ainsi que des écoles et centres de loisirs de toute la France (Vernouillet, Strasbourg, Rochefort, Confolens, Les Gonds, Saintes, Niort...)

Notre proposition de Parcours est tout à fait possible sans l'option du spectacle en amont du travail pédagogique.

II. Différentes possibilités de travail pédagogique suite au spectacle

A. Pour les enfants des classes de maternelle

Découvrir diverses disciplines artistiques : la danse, le chant, le théâtre, la marionnette. Qui peuvent se mêler et se compléter.

Travailler sur les 4 éléments par le biais des animaux pour : gagner en mobilité et conscience corporelles, gérer l'espace, écouter les autres, s'exprimer...

Un exemple : comment aborder l'élément AIR



Pour la danse

- danser différentes sortes d'oiseaux
- devenir plume d'oiseau qui vole, se dépose au sol grâce à un mouvement spiralé
- suivre un leader, comme lors des migrations
- réaliser des formes géométriques simples dans l'espace avec ses camarades
- « léger comme une bulle de savon », expérimenter cette qualité de légèreté
- danser avec des foulards
- créer un jeu de miroir comme dans le spectacle (référence à la danse de l'enfant et l'oiseau)

Pour la voix

- gérer son souffle, à l'aide d'une plume
- le trajet du souffle (sentir son ventre qui « se gonfle »...)
- explorer les sons d'animaux (« Z » des abeilles pour les graves, « les pleurs » d'un chien pour les aigus, « V » de l'éléphant pour chauffer la voix...)

- répéter des bouts de chant, comme un perroquet
- chanter une chanson parlé-chanté comme celle de Yoko

Pour la marionnette (à main)



La marionnette va permettre de découvrir sa voix, en mettant à distance son expression, découvrir le lien entre mouvements des lèvres et de la main, travailler l'articulation et la prononciation

- parler avec différentes voix
- créer une marionnette-chaussette « animal » (avec le professeur d'école)

La création d'éléments de décor simple pourra être investi par la maîtresse ou le maître, sur les thèmes par exemple ombre/lumière, lune/soleil, l'Asie...

B. Pour les enfants des classes de primaire

Découvrir la culture asiatique : les musiques, les danses, des éléments de Qi Gong...
Nous axerons le travail vers le théâtre, qui restera très corporel.

Pour le théâtre

Devenir un personnage, grâce à des accessoires, tout comme dans le spectacle

Je prends un éventail, je deviens un oiseau
Je mets un bonnet, je deviens Tyan
Je porte des lunettes, je suis le conteur
Et si je m'appuie sur une canne ?
Et si je chausse des chaussures à talon ?...

POURQUOI LE THEATRE ***Etre dans le moment présent***

Le jeu théâtral demande à être pleinement présent dans son corps et son expression verbale, dans son personnage et ses intentions, avec ses partenaires et dans un espace scénique donné. Concilier les notions de plaisir, de jeu propice à l'épanouissement.

Prendre conscience de l'espace et du temps.

Vivre un temps de liberté et de créativité, qui permet de se connaître

Le théâtre permet d'essayer plusieurs facettes de sa personnalité, donc apprendre à se connaître. C'est avant tout une discipline corporelle. Le corps est le véhicule des émotions. En outre, le jeu théâtral entraîne un éveil corporel et émotionnel .

Ainsi, se plonger dans la peau d'un personnage va amener le comédien à mieux se connaître et à être plus à l'écoute de son propre corps et de ses propres émotions.

Par des propositions de situations ludiques, les jeunes auront l'occasion de s'exprimer, inventer, imaginer : créer.

Nous aurons à cœur de partir de chacun des comédiens pour mettre en lumière ses qualités et les amplifier, les magnifier.

Nous valoriserons les propositions et les amènerons à leur « mieux » pour la réalisation du spectacle. La confiance en soi s'en trouvera ainsi grandie.

Dépasser ses peurs

Oser, se dépasser, découvrir toutes ses possibilités. Dépasser ses peurs, sa timidité, les limites que l'on s'est posées.

Jusqu'à oser se produire sur scène, devant un public.

Etre en relation aux autres

Etre en mesure d'accepter le regard de l'autre renforce in fine beaucoup sa propre confiance en soi

Il s'agira d'accepter le regard

-du partenaire : il est indispensable de s'ouvrir, de partager son intimité émotionnelle et d'avoir confiance en son partenaire pour jouer une pièce.

Nous travaillerons sur l'écoute de l'autre.

-du metteur en scène

-du public lors des représentations

Acquérir des outils d'expression théâtrale



Travailler autour du masque créé à partir de plâtre (être patient, projeter une partie de soi, être en relation avec l'autre...) ou travailler à partir d'un masque neutre ou d'un masque du type Comédia Del'Arte

Pour la musique

Appréhender les bases rythmiques : marcher sur le tempo, reproduire des séquences simples, réaliser des bruitages, bruiter des mouvements, chanter un thème,...

III.

Création d'un spectacle vivant avec toute l'école

A. Quelques étapes

- Travailler les disciplines artistiques choisies, notamment le théâtre pour les enfants des classes de primaire
- Comprendre la structure d'un conte
- Ecrire notre histoire
- Appréhender le rôle du/des conteurs
- Créer des masques, décors, accessoires, costumes simples
- Enregistrer une bande son



B. Différentes entrées possibles pour cette création (toujours en lien avec le spectacle « Tyan et Yoko »)

- partir d'interviews / enregistrements répondant à la question « Quel est ton plus grand rêve ? » « A quoi tu rêves ? »
- parcourir différents contes pour un créer un nouveau conte : notre histoire
- découvrir un autre pays ou continent pour un voyage original d'où naîtra une aventure
- des personnages de contes connus se rencontrent...
- écrire une histoire décalée en partant d'un conte existant

Présentation des spécificités de la Compagnie Torrent-Ciel

Le métissage des arts

L'humour

Avec toujours une dose de poésie.

Un large public

Les créations s'adressent le plus souvent à un public familial, certaines à des cibles particulières (les plus petits, le Jeune Public, les adolescents).

Partenariat avec d'autres associations

L'APMAC, Art Majeur (Ewa Hauton), Spid 17, Institut Médico-Educatif de Tonnay-Charente, CAP Centre social de Tonnay-Charente, centre social de Belle Rive (Saintes), CS de Boiffiers-Bellevue (Saintes), CAT La Vigerie St Savinien,

lycée agricole Desclaudes (Saintes), lycée agricole Chadignac (Saintes), CFA Chadignac, Association Tintamarre, Le Chat qui Voit...

Travail avec le territoire en milieu rural ou dans les quartiers

Dans le cadre d'un travail transgénérationnel : travail pédagogique et spectacles

Avec les centre sociaux de Bellerive et Boiffiers Bellevue de Saintes, le centre social et culturel Nord de Niort...

A destination des lycéens :

Création théâtrale et réalisation de courts métrage au lycée Chadignac de Saintes depuis 4 ans, classe option théâtre du lycée Bellevue de Saintes, lycée Desclaudes, IMPro Tonnay-Charente, MFR Chevanceaux...

A destination des collégiens :

Mises en scène des spectacles de la Compagnie d'enfants Tintamarre, un groupe d'enfants de 10 à 15 ans vit la totalité de la vie d'une compagnie de théâtre (écriture, résidences, recherches de fond, tournées,...). Création de 2 spectacles familiaux « Tintamarre Folizzz » et « comment rester dignes après 367 jours passés dans une cave » et du théâtre d'intervention « Permissions de sorties »

Avec les adolescents de Loulay pour des ateliers « corps et voix ».

A destination des enfants des écoles :

Ateliers, répétitions ouvertes et spectacles à Bussac s/Charente, Berneuil, Thénac, Saintes, Triac Lautrait, St Laurent de la Prée, Marans, spectacle « Plume » avec une classe de l'école Léo Lagrange en 2018...

A destination des tous petits (les moins de 3 ans) et leurs accompagnateurs : Conception d'un spectacle itinérant « Les P'tites Z'oreilles » avec des professionnels de la petite enfance pour le festival de rue de Saintes « Les Z'Oreilles en Eventail » (2 années consécutives), ateliers, représentations

Pour la ludothèque de Saintes, les crèches de la Région (Surgères, Arvert, Brie, Pessac, La Crèche...), les RAM (Aunis Sud, Niort, Esnandes, St Jean d'Angély...), les médiathèques de Pons, Saintes, Chateaubernard,...

Porteur du projet artistique
Christine Knaub
Compagnie Torrent-Ciel
06 21 72 52 28
torrentciel.net
torrentcielart@yahoo.fr

Structure administrative porteuse des projets de la Compagnie
Association Gaj'art
57, rue de la Boule
17 100 Saintes
06 31 02 29 25

N° Siret : 799548342 – Code APE : 9001Z
Licence d'entrepreneur N° 2 – 1077133



**Exemple de projet prévisionnel pour 5 classes d'une école
A adpater selon le projet**

