



« Méta-Morphoses 2.0 »

*un spectacle où se confrontent des grands mythes antiques
avec les dérives de nos outils technologiques contemporains.*

Narcisse accrochée à son smartphone

Cassandre lanceuse d'alerte

et Dédale le géant de la tech.

avec Marie Bouchet, Pierre Simon-Chautemps et Charlotte Van Dongen.

textes de Marie Bouchet et Charlotte van dongen

créations sonores et musiques d'Arnaud Roy

mise en scène de Charlotte Van Dongen.

Deux amies découvrent une boîte aux mystérieuses lueurs bleues. Cassandre pressent un danger, mais Narcisse ne peut contenir sa curiosité. Elle ouvre la boîte... Les voilà toutes deux plongées dans un monde excessivement attractif où tout semble possible : l'ère de l'homo-numericus. Tout s'accélère ; Cassandre et Narcisse se laissent entraîner malgré elles dans des jeux de pouvoir, de séduction et de manipulation. Leur relation bascule sous l'influence de cet étrange personnage, Dédale.

Grand comme notre main, ce petit écran les projette dans notre labyrinthe virtuel quotidien : réseaux sociaux, innombrables applications pensées pour capter notre attention...

Prendront-elles conscience à temps de l'impact de nos addictions virtuelles sur notre monde réel ?

Ce spectacle met en exergue nos comportements face au smartphone, s'amusant des dérives d'un outil technologique devenu vital dans notre société, à la lumière des grands mythes antiques.

Le Chœur et les trois personnages mythologiques :

Le Chœur Dans la tragédie grecque, le chœur est ce personnage collectif qui assiste aux souffrances des personnages frappés par le destin et commente leurs actions.

Dans le spectacle, le chœur va nous rappeler mythe de chaque personnage. Chaque histoire racontée est l'occasion de poser aux spectateurs une question clé, sous forme de refrain.

Narcisse : L'une des deux amies porte ce prénom en référence au mythe de Narcisse.

Narcisse était le fils d'une nymphe et du dieu du fleuve. Il est d'un caractère très fier et surtout doté d'une grande beauté, ce qui lui vaut d'avoir tous les hommes et femmes à ses pieds. Il repousse cependant toutes les avances, même celles de la nymphe Echo. Un jour, il se penche vers une rivière et découvre son reflet dans l'eau, si beau qu'il en tombe amoureux... Il ne peut cesser de se contempler et désespère de ne pouvoir posséder l'objet de son amour. Il se laisse dépérir, sous la voix de la nymphe Echo qui lui répète ses propres mots : Hélas, hélas !

Un être humain se construit par sa relation au monde et aux autres. Nous sommes en quête de ce lien ; mais les réseaux dits « sociaux » nous poussent à créer de toutes pièces une image fantasmée de nous-mêmes, en nous comparant sans cesse aux masques des autres. Cela mène finalement au replis sur soi, à l'isolement et à des comportements **narcissiques**. L'illusion n'est-elle pas souvent plus séduisante que la réalité ?

Cassandre : Celle qui alerte son amie du danger porte ce prénom en référence au mythe de Cassandre. Cassandre était la fille de Priam, roi de Troie. Littéralement « celle qui repousse les hommes ».

Cassandre est une très belle femme et pour la séduire, Apollon, le dieu des arts, lui offre un don : celui de prédire l'avenir. Mais elle refuse les avances de ce dieu. Vexé et frustré, Apollon lui crache dans la bouche, ce qui l'empêchera à jamais de se faire comprendre et d'être crue.

La vérité n'a de valeur que si l'auditoire accepte de l'entendre. L'humain ne préfère-t-il pas ignorer les signaux d'alerte plutôt que de se confronter à une réalité inconfortable ?

Dédale Il est cet étrange personnage qui tire les ficelles du monde fascinant des technologies...

Dans le mythe, Dédale est inventeur, sculpteur, et architecte aux talents exceptionnels.

Il est le premier à réaliser des statues aux yeux ouverts et aux membres mobiles. Il pense que tous problèmes quels qu'ils soient, peuvent se résoudre par la technique.

D'après Dédale, la technique est libératrice : il est capable de fabriquer des ailes pour sortir du labyrinthe et échapper au Minotaure. Mais ce labyrinthe, il l'a lui-même créé... Et les solutions qu'il imagine pour sortir de ses propres impasses comportent de graves dangers.

La technique exige une éthique. Un inventeur est-il responsable de l'usage de son invention (les réseaux sociaux, IA, nucléaire, biotechnologie ...) ?

Note de mise en scène

Lors de mes recherches sur les problématiques liées aux écrans, j'ai été interpellée par la justesse du parallèle à faire entre certains mythes grecs et nos comportements actuels. Notre société est le miroir du passé et les tragédies racontent encore notre présent. L'universalité des mythes parlent de nos sociétés modernes et de notre propre humanité. J'ai ainsi choisi de revisiter des personnages tels que Cassandra ou Narcisse, et de les mettre en parallèle avec nos dérives liées à l'utilisation excessive du smartphone. Les deux personnages, dont les caractères font écho aux mythes, seront dans mon histoire amies et découvriront ensemble ce nouvel objet : le téléphone intelligent.

Sur le modèle de la tragédie grecque, un Chœur, composé des trois comédiens, viendra nous rappeler les mythes en proposant une autre lecture de ce que Narcisse et Cassandra vivent. D'une seule voix poétique, il s'exprimera avec éloquence, rappelant un certain langage oublié, en contraste avec le langage édulcoré des réseaux dits « sociaux ».

À travers l'histoire de ces deux amies, le spectateur réalise que malgré les possibilités formidables que nous offre le smartphone, il peut y avoir des conséquences dramatiques sur nos corps, nos cerveaux, nos relations aux autres et nos comportements : problèmes de sommeil, douleurs cervicales, prises de poids, baisse de la mémoire, diminution des interactions sociales, anxiété jusqu'à la dépression. Les jeunes sont de plus en plus touchés, d'autant que nombre d'entre eux ont été exposés aux écrans dès leur plus jeune âge, alors que leur cerveau était encore en développement. Et cela n'épargne pas les adultes, qui ignorent bien souvent qu'ils sont dans l'addiction. Si l'on écoute les professionnels de la santé, la prise de conscience est loin d'être suffisante pour éviter ces conséquences.

À L'heure où les politiciens réagissent enfin pour mettre une loi qui protégera les jeunes face aux contenus néfastes et addictifs que génèrent les réseaux sociaux, je pense qu'il est nécessaire de remettre cet outil à sa place et d'ouvrir un réel débat pour tous.

Charlotte Van Dongen.

Pour plus d'informations sur l'addiction aux écrans :

<https://www.medicindirect.fr/maladies/addictions-ecrans>

https://www.youtube.com/watch?v=cmVN_hdvanM

<https://www.youtube.com/watch?v=1GD-NoiwKJQ>

https://www.youtube.com/watch?v=_Z8kcwEoZEg

Création soutenue par Le Département de la Charente, l'agglomération Grand-Angoulême et la ville d'Angoulême

