

6^e

5^e

4^e

3^e

Un dispositif du Département
de la Charente-Maritime

Théâtre AU COLLÈGE

Année scolaire 2026-2027

Théâtre!

AU COLLÈGE

Le Département de la Charente-Maritime favorise l'éducation artistique des jeunes charentais-maritimes en soutenant des projets culturels et pédagogiques.

Organisé conjointement par le Département et la Direction des services départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN), Théâtre au Collège s'inscrit dans le cadre des dispositifs destinés aux collégiens et associe les compagnies de théâtre du département.

Ce dispositif permet aux élèves de découvrir des œuvres contemporaines et des œuvres du répertoire en assistant à une représentation théâtrale en lien avec les programmes scolaires.

Les spectacles sélectionnés font l'objet de représentations. Des temps de rencontres (bord de plateau) et de pratique théâtrale avec les comédiens et les metteurs en scène sont vivement encouragés. Ainsi, Théâtre au Collège répond aux 3 piliers de l'Éducation, Artistique et Culturelle : rencontre, appropriation et pratique.

Dans le cadre de ce partenariat existant depuis 1995, le Département de la Charente-Maritime prend en charge 50 % du coût du spectacle (sous réserve du vote des crédits affectés à ce programme au budget annuel). Les temps d'ateliers restent à la charge de l'établissement.

- Si vous souhaitez programmer un spectacle figurant dans ce livret, nous vous remercions de bien vouloir prendre contact avec la compagnie et d'en informer la DSDEN en renseignant le dossier pédagogique :

Direction des services départementaux de l'éducation nationale de la Charente-Maritime

Mission départementale arts et culture premier et second degrés

mdac1.ia17@ac-poitiers.fr

Tél. 05 16 52 68 69

- Pour toute information complémentaire concernant le dispositif :

Département de la Charente-Maritime

Direction de la Culture, du Sport et du Tourisme

culture@charente-maritime.fr

Tél. 05 46 31 73 57

IMPORTANT

Merci de vérifier que les conditions d'accueil de votre établissement sont compatibles avec les demandes de la compagnie en ce qui concerne le volet technique et les frais afférents (droits d'auteurs : SACEM, SACD)

Sommaire

Compagnie	Spectacle		Classe	Page
THÉÂTRE				
Cie Théâtre de l'Alchimiste	Je parle à mon bonnet	NOUVEAU	Théâtre	4 ^e , 3 ^e 7
Organic Bazar	Par-ci, par-là, Paroles	NOUVEAU	Théâtre	3 ^e 8
A toute vapeur	 The Champions	NOUVEAU	Théâtre burlesque en anglais	6 ^e , 5 ^e 9
La Baleine Cargo	♦ Petite Fille et Séraphin		Lectures musicales et théâtralisées	4 ^e , 3 ^e 10
	♦ Ma Montagne		Théâtre de rue	6 ^e , 5 ^e , 4 ^e , 3 ^{ee} 11
Haute Tension	♦ Penthésilée			3 ^e 12
	♦ Noir ou Blanc		Théâtre	6 ^e , 5 ^e , 4 ^e , 3 ^e 13
	♦ Scène de couples chez Feydeau			6 ^e , 5 ^e , 4 ^e , 3 ^e 14
La Vie est ailleurs	Au cœur de Zola		Théâtre	3 ^e 15
Ilot Théâtre	Alice Guy 1 ^{re} femme cineaste au monde		Ciné-concert théâtralisé	6 ^e , 5 ^e , 4 ^e , 3 ^e 16
Le Toc Théâtre	Minus		Théâtre d'objet	6 ^e , 5 ^e , 4 ^e , 3 ^e 17
Les Tardigrades	Chaud devant !		Théâtre participatif	6 ^e , 5 ^e , 4 ^e , 3 ^e 18
Cie La Valise de Poche	Coco		Théâtre	3 ^e 19
Cie ADN	Le songe d'une nuit d'été		Théâtre	6 ^e , 5 ^e , 4 ^e , 3 ^e 20
Théâtre du Voyage Intérieur	Un air de vérité		Théâtre	4 ^e , 3 ^e 21
Cirque du gamin	Juste pour un p'tit bout de cirque		Théâtre circassien	6 ^e , 5 ^e , 4 ^e , 3 ^e 22
Cie Coyote Minute	♦ Fascheux Matins			3 ^e 23
	♦ Pinocchio	NOUVEAU	Théâtre	6 ^e , 5 ^e 24
Cie MastoCK	Embruns de lune		Intervention poétique et lumineuse	6 ^e , 5 ^e , 4 ^e , 3 ^e 25
Cie Le Héron à 2 becs	Bientôt la vague ?		Exposition et Théâtre	6 ^e , 5 ^e , 4 ^e , 3 ^e 26
Cie Déculottée	♦ Burn Baby Burn			3 ^e 27
	♦ Le dernier voyage d'Amelia		Théâtre	6 ^e , 5 ^e 28
Cie Juste avant la Nuit	Molière, la Barbe ?!	NOUVEAU	Théâtre	5 ^e , 4 ^e , 3 ^e 29

<i>Cie des Petites Secousses</i>	Scroll	NOUVEAU	<i>Théâtre de rue</i>	4 ^e , 3 ^e	30
<i>Cie Pantoum</i>	Cyrano dans ta classe		<i>Théâtre</i>	4 ^e , 3 ^e	31
<i>La D'âme de compagnie</i>	Et toi t'as envie de quoi?		<i>Théâtre - Forum</i>	4 ^e , 3 ^e	32
<i>Cie Dakatchiz</i>	♦ La forêt des Dépossédé-e-s	NOUVEAU	<i>Théâtre</i>	6 ^e , 5 ^e , 4 ^e	33
	♦ Princesses		<i>Théâtre - Clown</i>	6 ^e , 5 ^e	34
	♦ Sganarelle ou le cocu imaginaire		<i>Farce - Cartoon</i>	6 ^e , 5 ^e , 4 ^e , 3 ^e	35
<i>Cie One again productions</i>	Bonnes Gens - Vague à l'âme		<i>Théâtre</i>	4 ^e , 3 ^e	36

CONTES

<i>Cie Autour de Peter</i>	Peter Pan	NOUVEAU	<i>Conte musical</i>	6 ^e , 5 ^e , 4 ^e , 3 ^e	37
<i>Ame Racine</i>	Relié.es//Conte du vivant		<i>Conte musical</i>	6 ^e , 5 ^e , 4 ^e , 3 ^{ee}	38
<i>Christine Merville</i>	Masque en Conte		<i>Conte</i>	6 ^e , 5 ^e	39
<i>Cie La terre qui penche</i>	La mouette et le chat		<i>Conte musical</i>	6 ^e , 5 ^e , 4 ^e , 3 ^e	40
<i>Cie Phoenixa</i>	Démons et merveilles, sagesse et malice		<i>Conte</i>	6 ^e , 5 ^e	41

DANSE

<i>Cie Idéosphère</i>	Il était une voix...	NOUVEAU	<i>Danse</i>	6 ^e , 5 ^e	42
<i>Cie Xuan Le</i>	Reflet		<i>Danse</i>	6 ^e , 5 ^e , 4 ^e , 3 ^e	43
<i>Cie Mboloh</i>	Mémorial aux âmes fortes		<i>Danse</i>	6 ^e , 5 ^e , 4 ^e , 3 ^e	44
<i>Pyramid</i>	♦ Invite-moi		<i>Danse</i>	6 ^e , 5 ^e	45
	♦ Danse avec les livres			6 ^e , 5 ^e	46

Je parle à mon bonnet

Cie Théâtre de l'Alchimiste

Théâtre

NOUVEAU

Cie Théâtre de l'Alchimiste



PRÉSENTATION

Clara, 55 ans, romancière un peu fofolle et mère de Pablo, musicien de 35 ans, est atteinte d'une maladie neurodégénérative. Il faut absolument qu'elle termine son bouquin, son fils unique va l'y aider.

Clara est une femme libre, drôle, pétillante et fantaisiste. Pablo est plein d'amour et de créativité pour que le quotidien de sa mère soit plus léger.

Autour d'un sujet grave, sont mis en avant la complicité et l'amour d'une mère solo et de son fils. Ce spectacle artistique est pédagogique et culturel.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Cette pièce pour 2 personnages allie musique, poésie, humour, émotion et réflexion.

Proposition d'ateliers autour de la complicité et de l'amour filial.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

DURÉE

1h30

EFFECTIF

Jauge indifférente (en fonction du lieu)

TARIF

1 800 € TTC (+ frais transport)

FICHE TECHNIQUE

- > Dispositif frontal
- > Accueil de trois personnes, une comédienne, un comédien, un régisseur
- > Jeu d'orgue 12 circuits
- > Son : 2 HP, table de mixage, platine
- > Éclairage (en salle) : 6 PAR 300, 8 PC 1000 watt

TARIF

60 € TTC / heure

CONTACT

Théâtre de l'Alchimiste

Sophie APREA - Directrice artistique

La Rochelle

06 60 85 77 83

letheatredelalchimiste@gmail.com

www.theatredelalchimiste.com

Par-ci, par-là, Paroles...

Cie Organic Bazar

Théâtre

NOUVEAU

PRÉSENTATION

Un hangar, un entrepôt, la cale d'un cargo...

Sorti d'on ne sait où, Elliot, une tête de bois, prend la parole et nous livre des mots égarés...

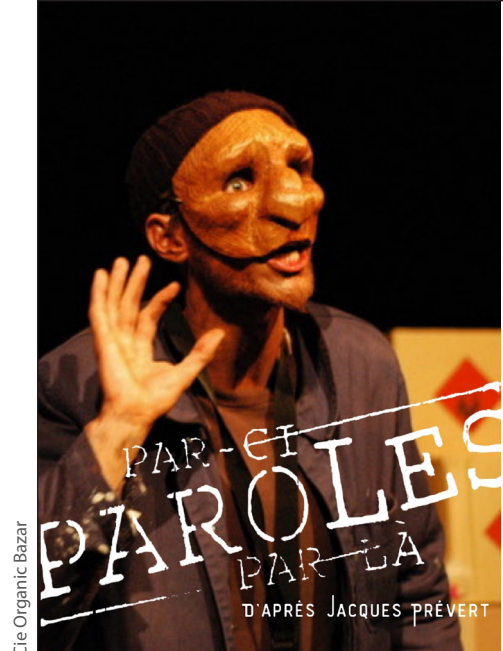
Quelques paroles entre nous, de vous à moi et de moi à vous, en vis-à-vis...

Des paroles d'hommes par-ci par-là...

Paroles de la rue, paroles de la vie, poèmes de notre enfance...

Ceux qu'on apprend jadis à l'école et qui résonnent si fort aujourd'hui...

Elliot, s'empare de ces textes pour rendre en musique et en voix leur liberté aux paroles d'un poète : Jacques Prévert...



INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

> Découvrir ou redécouvrir ces textes issus de Paroles de Jacques Prévert incarnés par un personnage, permet d'appréhender la poésie sous un autre angle, loin des idées reçues et des clichés qu'elle suscite. L'injustice, l'exclusion, la différence, l'amour, la guerre, la mort, la révolte... Tous ces thèmes abordés, chers à Prévert et toujours autant d'actualités, donnent matière à réfléchir et interrogent le spectateur, pouvant ouvrir sur un débat.

> Un temps de discussion est proposé après la représentation : échange sur le « pourquoi du comment ? » et les questions autour du métier, étude d'un des textes du spectacle ou mise en place d'un travail sur le jeu, etc...

> Afin de préparer cette rencontre, la liste des poèmes est accessible sur demande

DURÉE

50 mn

EFFECTIF

100 personnes

TARIF

> 800 € TTC pour une représentation

> 1 100 € TTC pour 2 représentations sur 1 journée
+ frais transport A/R (0,5 €/km)

FICHE TECHNIQUE

Espace scénique de 3 x 3 m

CONTACT

Cie Organic Bazar - Olivier BERNAUX

29 rue Seguinot - 17230 MARANS

06 26 41 63 86

cie.organicbazar@gmail.com

www.organicbazar.fr

Instagram : [organicbazar17.fr](https://www.instagram.com/organicbazar17.fr)

The champions

Cie A toute Vapeur

Théâtre burlesque en anglais

NOUVEAU



PRÉSENTATION

Billy et Scott arrivent tout droit d'Ecosse, à la rame ! Ils débarquent en France dans le port de La Rochelle, après trois semaines de voyage !!!

Le duo de choc est envoyé par le S.W.I.M. pour sensibiliser les Français à la montée des eaux.

Betty remplace secrètement son frère pour une raison inconnue... Scott Waterproof ne sait pas que Billy Duffelcoat n'est autre que... Betty Duffelcoat.

Quand Scott découvrira la vérité, tout chavirera t'il malgré tout vers une happy end ?

DURÉE

- > 50 min par représentation
- > Jusqu'à 3 représentations par jour

EFFECTIF

1 classe maximum par représentation

TARIF

1 084 € TTC pour une journée de représentation + déplacements depuis La Rochelle (0,60 ct/km)

FICHE TECHNIQUE

- > Un tableau aimanté
- > Prévoir une allée centrale dans la classe, une petite table et une chaise
- > Une petite salle chauffée où les artistes pourront se changer et se cacher toute la journée (si possible à proximité des classes de 6^e et 5^e)
- > Bureau de l'enseignant placé sur le côté du tableau
- > Prévoir 2 repas par jour (y compris le mercredi) à la cantine, à la charge du collège

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

L'objectif de ce spectacle est de familiariser les élèves à l'expression orale des langues étrangères, en leur présentant des situations suffisamment explicites pour qu'ils entrent dans l'action en tant que spectateurs mais aussi comme acteurs.

Ce spectacle très rythmé, permet ainsi aux élèves de vivre une aventure interactive en anglais. Le langage devient une donnée et non une contrainte.

On y trouve :

- > un scénario à multiples rebondissements
- > la place de l'humour généré par un duo clownesque
- > une interactivité à toute épreuve
- > divers outils pédagogiques fournis aux enseignants avant et après le spectacle
- > évocation avec humour de la question du genre.

CONTACT

Cie A toute vapeur

10 rue du Général de Wet
44100 NANTES

06 13 88 37 83

cie.atoutevapeur@laposte.net
cieatoutevapeur.com

Petite Fille et Séraphin

Cie La Baleine-Cargo

Deux lectures musicales et théâtralisées

PRÉSENTATION

Petite fille et Séraphin, proposent un instant suspendu... un hommage de textes et de musiques aux personnes extraordinaires. Elles restituent des récits de vie sous forme d'un dialogue entre deux artistes, accompagné.es par un musicien. Ces récits de vie ont été écrits par Françoise Guillaumond écrivain et responsable artistique de La baleine-cargo. Ils sont construits à partir d'un travail de collectage auprès d'enfants, d'adolescents, d'adultes en situation de handicap, de leur familles, aidants, soignants. Ils racontent la lutte, le combat quotidien mais aussi les petits bonheurs et les grandes victoires et surtout l'humanité de chacun. Ainsi, petite fille et Séraphin sont deux hymnes à la vie, quelle qu'elle soit, car aucune vie n'est minuscule.

DURÉE

40 min

EFFECTIF

120 personnes maximum

TARIF

1 260 € TTC (frais de transport compris et rencontre avec les comédiens après la représentation)

FICHE TECHNIQUE

- > Espace scénique : 5 X 4 m
- > Spectacle autonome en intérieur ou extérieur selon l'espace et la météo
- > Temps de montage et filage : 1 heure, temps de démontage : 15 minutes
- > Equipement nécessaire : 1 prise 220 V et accès à l'espace de jeu accessible pour le véhicule
- > Loges pour 3 comédiens, espace d'échauffement équipé de miroir
- > Prévoir un repas pour 4 personnes



Cie La Baleine Cargo

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Les thématiques du handicap et de la différence sont centrales. Elles ouvrent sur un questionnement des élèves autour de la tolérance, l'acceptation de soi et la résilience. Elles les sensibilisent aux questions sociétales, changent les regards et permettent une meilleure connaissance et acceptation du monde du handicap.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

A l'issue de la représentation, une rencontre avec les artistes permet aux élèves d'échanger sur les thématiques du spectacle, la démarche d'écriture, les choix de la mise en scène et le travail de l'équipe et d'aborder les différents métiers du spectacle vivant.

CONTACT

Cie La Baleine-Cargo

Anabelle DUVERNOY

06 34 10 28 68

Françoise GUILLAUMOND

06 82 39 51 06

contact@labaleinecargo.com

diff-prod@labaleinecargo.com

Ma Montagne

Cie La Baleine-Cargo

Théâtre de rue



Cie La Baleine Cargo

PRÉSENTATION

Et vous ? Quelle est votre montagne, à vous ? Cette différence - parfois difficile à surmonter - qui fait de vous un être unique ? Avec ce spectacle chorégraphié et créé à partir de témoignages, La baleine-cargo explore le regard porté sur le handicap. Avec des rires et de l'émotion, ce spectacle raconte l'histoire d'un enfant différent. Chaque étape de sa vie est une nouvelle montagne à franchir. Au fil du récit, on s'aperçoit que la rencontre est avant tout une histoire humaine, d'expériences vécues, peu importe les contextes.

Le spectacle s'accompagne d'une installation de vingt fauteuils roulants sonorisés qui, à l'issue du spectacle, envahissent l'espace et racontent leurs trajectoires de vie.

Spectacle signé en Langue des Signes Française.

DURÉE

60 min + 30 min d'installation plastique sonorisée

EFFECTIF

200 personnes

TARIF

2 900 € TTC (+ frais de transport et droit d'auteur SACD), 2 h d'interventions pédagogiques (atelier de danse/théâtre)

FICHE TECHNIQUE

- > 3 espaces scéniques :
 - 1^{er}- 6 x 4m
 - 2^e- une rue ou équivalent : 150 x 3/4m
 - 3^e- 15 x12 m
- > Spectacle en extérieur, autonome
- > Temps de montage et filage : 3 heures
- > Temps de démontage : 1 heure
- > Équipement nécessaire : 1 barrière Vauban
- > Loges avec miroir et accessible PMR pour 5 comédien.nes
- > Prévoir un repas pour 9 personnes

ATELIER PÉDAGOGIQUE

En amont de la représentation, des ateliers de danse-théâtre de 3 à 4 heures sont proposés pour un groupe de volontaires (max 15 participants). A l'issue de la représentation, une rencontre avec les artistes est prévue.

Possibilité d'échange sur les thématiques du spectacle (accessibilité, inclusivité, regard des autres, etc...), sur les choix artistiques (écriture, mise en scène, etc...) et sur les métiers du spectacle vivant.

CONTACT

Cie La Baleine-Cargo

Anabelle DUVERNOY

06 34 10 28 68

Françoise GUILLAUMOND

06 82 39 51 06

contact@labaleinecargo.com

diff-prod@labaleinecargo.com

Penthésilée

de Heinrich Von Kleist

Cie Haute Tension

Théâtre

Cie Haute Tension



PRÉSENTATION

Au cœur de la guerre de Troie, naît une passion dévorante entre Penthésilée, la reine des Amazones et Achille, le héros grec. Refusant le conflit opposant les grecs et les troyens, les amazones jouent leur partition de la «Fête des Roses». Bravant la loi de son peuple qui lui interdit de choisir son adversaire-amoureux, Penthésilée se sent irrésistiblement attirée par Achille. Ils transgressent les règles établies et les conséquences en seront terribles.

La pièce est un thriller haletant et sinueux. Elle pourrait nous rappeler quelques séries gothiques, l'amour se mêle à la guerre, la passion à la loi et l'écriture magnifique, onirique de Kleist nous plonge dans le sublime...

Son écriture puissante est un souffle vertigineux ; une envie irrésistible de mouvement ; fuir sur le dos d'un cheval et traverser le mur de la raison !

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Ce texte aborde l'amour à la folie, la passion, les violences, les relations homme-femme mais également l'interdit, la transgression des lois, le bouleversement de l'ordre établi. Ces sujets peuvent amener les jeunes spectateurs à une réflexion sur notre société. A travers l'écriture de Kleist, les élèves découvriront la mise en scène multidisciplinaire de Martine Fontanille, mêlant théâtre, chant et danse.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

En amont du spectacle, les ateliers permettent de donner les clefs du spectacle et de sa mise en scène, d'initier les élèves au théâtre, d'aborder les thématiques liées à Penthésilée, à l'interprétation d'une pièce classique, à l'enjeu et aux choix de la mise en scène. Un temps de rencontre en présence de l'équipe artistique permet également d'échanger à propos des différents métiers du théâtre : metteur en scène, comédien, technicien. La compagnie fournira une adaptation du texte au professeur.

DURÉE

1h10 + bord plateau avec l'équipe

EFFECTIF

170 élèves maximum selon le lieu de la représentation

TARIF

2 991 € TTC

TARIF

60 € TTC / heure

CONTACT

Cie Haute Tension

4, rue du Vélodrome
17 000 LA ROCHELLE

06 43 48 97 04

hautetension@aliceadsl.fr
compagnie-haute-tension.com

Noir ou Blanc

d'après les contes de Grimm et anonymes

Cie Haute Tension

Théâtre



Cie Haute Tension

PRÉSENTATION

La pièce est un spectacle à tiroirs, un voyage ludique à deux entrées : le blanc et le noir.

La scène est un plateau changeant : une chambre blanche, une chambre noire. Un homme et une femme, chacun à leur tour, chacun dans leur lit, partageront avec nous leurs contes préférés. Puis ils se rencontreront et comme les amoureux séparés de L'Ondine de l'Etang, récit cadre du spectacle, ils se reconnaîtront. Mais leurs retrouvailles feront l'objet d'une étrange et burlesque déclaration d'amour.

Noir ou Blanc traverse des contes initiatiques de Grimm et d'anonymes, certains très connus (Le Petit Chaperon Rouge...), d'autres moins (L'Ondine de l'Etang, la Mort Marraïne...). Il s'ouvre aussi à des variantes d'autres cultures de contes connus (La Grand-mère Loup, Le Zebb). Ces différents textes s'éclairent les uns les autres.

DURÉE

1h10

EFFECTIF

170 élèves maximum
(selon le lieu de représentation)

TARIF

> 1 700 € TTC (version allégée)
> 2 500 € TTC (grande version)

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

« Chacun d'entre nous a près de lui un conte privilégié, hérité ou rencontré. Ce conte nous accompagne comme une étrangeté amusante ou nous éclaire par intermittence et de façon différente suivant les étapes de notre vie ». Bruno Bettelheim

Le metteur en scène propose aux enfants d'approcher les techniques théâtrales, l'oralité, la mémoire collective et la notion d'inconscient dans les contes de fées.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Les ateliers en amont du spectacle permettent aux élèves d'acquérir des connaissances sur le théâtre et le conte. L'élève développe ainsi sa capacité d'analyse et de compréhension du spectacle. Il comprend la structure d'un conte ainsi que ses enjeux.

Ces ateliers abordent également l'inconscient et le non-dit qui se cachent derrière les contes et expérimentent le jeu d'acteur, le travail de mise en scène et ses enjeux. L'élève travaillera autour de la prise de parole et du plaisir de raconter.

TARIF

60 € TTC / heure

CONTACT

Cie Haute Tension

4 rue du Vélodrome
17 000 LA ROCHELLE

06 43 48 97 04

hautetension@aliceadsl.fr
compagnie-haute-tension.com

Scène de couples chez Feydeau

de Georges Feydeau

Cie Haute Tension

Théâtre

PRÉSENTATION

« Scènes de couple chez Feydeau » est une joyeuse course à travers 4 pièces de l'auteur : N'te promène donc pas toute nue, Léonie est en avance, Les fiancés en herbe, Le dindon.

Une femme, Clarisse, se fait piquer par une guêpe. Son mari, Ventroux, refuse de l'aider. Le personnage de Clarisse est le fil conducteur de la pièce, elle ira de chemin en chemin trouver quelqu'un pour la « sauver ».

Elle rencontre Toudoux et nous faisons connaissance avec les époux Toudoux et Léonie. Le couple Toudoux et Léonie forment un duo tel « une bête à deux dos » marchant de long en large dans la pièce pour faire passer les douleurs de Madame mais « essoufflant Monsieur ».

Épuisés, ils s'arrêtent sur le souvenir d'une conversation enfantine. Enfin, nous rencontrons Maggy Anglaise qui retrouve son amant marié, Vatelín, qui n'est pas très enclin à renouer avec elle...

Rires et quiproquos seront au rendez-vous.

DURÉE

55 min

EFFECTIF

170 élèves maximum

(selon le lieu de représentation)

TARIF

1 650 € TTC

CONTACT

Cie Haute Tension

4 rue du Vélodrome
17 000 LA ROCHELLE

06 43 48 97 04

hautetension@aliceadsl.fr
compagnie-haute-tension.com

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

« Scènes de couple chez Feydeau » aborde les thèmes de l'entraide, de la solidarité et des relations hommes/femmes. A travers les différents procédés d'écriture employés par Feydeau, cette pièce permet d'étudier des notions sur l'inconscient tels les quiproquos, les actes manqués et les lapsus.

Les élèves auront la possibilité de comparer notre époque à celle de l'auteur. Ils pourront notamment travailler sur la place de la femme dans la société, les relations hommes/femmes et donc filles/garçons. Les élèves pourront s'interroger sur la notion de respect et d'altérité, mais aussi sur la question du genre en réfléchissant sur l'attribution des rôles sociaux et des stéréotypes qui en découlent.

Il pourra être traité avec les élèves les notions de comique, de farce, de satire et de burlesque. Mais aussi de réfléchir à : qu'est-ce qu'une adaptation ? Une mise en scène ? Qu'est-ce qu'un personnage et ses fonctions ? À l'issue de chaque représentation, un temps de rencontre permettra à l'élève d'exprimer son point de vue quant aux situations présentées.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Les ateliers en amont du spectacle proposent une initiation au théâtre avec une mise en situation des élèves dans un contexte théâtral : création d'un espace scénique, mini-échauffement, travail vocal et position dans l'espace.

Ces ateliers abordent avec les élèves :

- > la découverte de l'auteur et du style burlesque,
- > l'échange sur les notions de couple, de relation à l'autre, d'entraide,
- > le double niveau de compréhension des textes.

Un dossier pédagogique sera fourni.

TARIF

60 € TTC / heure



Au cœur de Zola

Cie La Vie est ailleurs

Théâtre



Cie La vie est ailleurs

PRÉSENTATION

Nous vous invitons à Médan, dans l'intimité d'un des plus grands écrivains du XIX^e siècle, dans le bureau du maître du Naturalisme où Alexandrine Meley, l'épouse et Jeanne Rozerot, la maîtresse évoquent Émile, l'amour qui les divisa et les rapprocha dans une relation respectueuse peu commune.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Découvrir un des plus grands auteurs du XIX^e siècle de manière vivante à travers sa vie intime mais aussi par son œuvre puisque dans ce spectacle, plusieurs extraits sont lus par les comédiennes (Germinal, le Docteur Pascal, La Faute de l'Abbé Mouret, l'Amour sous les toits, des extraits du roman expérimental).

A travers ce dialogue théâtral, les grands événements de sa vie sont également évoqués (l'Affaire Dreyfus, les Rougon Macquart, son amitié avec Paul Cézanne, ses amis peintres impressionnistes) pour permettre aux élèves de comprendre qui était Emile Zola.

Dossier pédagogique téléchargeable sur le site.

Médiation possible avec un membre de l'équipe artistique en amont ou aval de la représentation.

DURÉE

55 min

EFFECTIF

- > 3 classes (90 élèves)
- > théâtre intime, en proximité

TARIF

1 260 € TTC + frais de transport

FICHE TECHNIQUE

- > Pas de son amplifié
- > scénographie légère
- > plan feux simple

ATELIER PÉDAGOGIQUE

TARIF

70 € TTC / heure

CONTACT

Cie La vie est ailleurs - Camille GEOFFROY

06 77 40 30 18

camillegeoffroy@yahoo.fr

lavieestailleurs.com

Facebook : Compagnie la vie est ailleurs

Alice Guy première femme cinéaste au monde

Cie Ilot Théâtre

Ciné-concert théâtralisé

Cie Ilot Théâtre



PRÉSENTATION

Ariane Feuillade, Hector Bosetti et Achille Perret, convient le public à un ciné-concert théâtralisé à partir de 7 films courts d'Alice Guy, première femme cinéaste au monde. Hector est aux claviers pour accompagner les films avec des compositions et des arrangements de son cru, tandis qu'Ariane et Achille, brulent, bonimentent, content et font même de la magie.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Découvrir le cinéma muet

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Avec comme support un film d'Alice Guy, il est proposé aux élèves d'expérimenter des bruitages avec des objets et matières du quotidien, de s'initier au boniment...

DURÉE

1h00

EFFECTIF

100 élèves

TARIF

1 000 € TTC

FICHE TECHNIQUE

- > La compagnie est totalement autonome
- > Espace scénique: 5 x 4 m
- > Prévoir 2 prises 16 A

CONTACT

Cie Ilot Théâtre

BP 7 - 17580 LE BOIS-PLAGE-EN-RÉ

06 87 26 87 96

cie.ilot.theatre@gmail.com

ilot-theatre.com

Minus

Le Toc Théâtre

Théâtre d'objet

Cie Planche famille



PRÉSENTATION

MINUS c'est d'abord la rencontre avec un album, Jésus Betz de Fred Bernard, et François Roca aux Éditions Seuil Jeunesse. Ce dernier retrace la vie d'un homme sans jambe, ni bras, au destin hors du commun.

Dans cette histoire, il y a les monstres et les soi-disant normaux. Petit à petit, les frontières se confondent et c'est sur ce fil que nous souhaitons travailler le fil fragile de la normalité, de la monstruosité qui ne se trouve pas toujours là où on l'attend.

Jésus Betz est différent, monstrueux pour certains, 'minus' pour d'autres et pourtant d'une force incroyable. C'est une histoire initiatique, riche de voyages, d'épreuves et d'amitiés.

Le ton est résolument optimiste même si la vie, elle, reste la même, c'est à dire cruelle parfois, mais ô combien surprenante.

MINUS est un solo peuplé d'objets. Avec eux, la comédienne donne vie et voix à l'histoire de Jésus Betz. Les objets ne sont plus accessoires mais partenaires. Détournés, assemblés, manipulés, ils deviennent acteurs, porteurs de sens et d'histoires. Même sans bouger, ils font sens. Même silencieux, ils prennent vie.

DURÉE

35 min (suivi d'une discussion avec l'équipe)

EFFECTIF

70 élèves par représentation

TARIF

- > 900 € TTC (Droits SACD inclus)
- > Tarif dégressif pour plusieurs représentations

FICHE TECHNIQUE

- > Spectacle autonome
- > Obscurité nécessaire

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Sur le thème : c'est un spectacle qui parle de différence, de handicap et de liberté :

Il questionne la normalité :

- le monstrueux / le normal,
- l'apparence / le caché,
- la force mentale / la force physique,
- l'intérieur / l'extérieur.

Il parle aussi de volonté, de regard que l'on porte sur les choses, sur les autres et sur soi même.

Sur la forme : le théâtre d'objet se trouve à la croisée du théâtre et des arts de la marionnette.

Les arts de la marionnette offrent des spectacles qui ne s'adressent plus uniquement au jeune public et mêlent les arts tels que les arts plastiques, la vidéo, l'ombre.

Le théâtre d'objet fait appel à l'imaginaire, à la fois personnel et collectif. Les objets ne sont jamais choisis par hasard. Le théâtre d'objet suggère, évoque et procède par images et métaphores.

Sur l'adaptation : adapté de l'album Jésus Betz, MINUS a impliqué un travail d'adaptation et d'écriture théâtrale : la création de dialogues notamment. A la différence de l'album, ce n'est plus Jésus Betz lui-même qui raconte sa vie, mais une narratrice omnisciente qui prête sa voix à tous les personnages.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Plusieurs propositions sont possibles :

- > initiation au théâtre d'objets
- > atelier d'expression corporelle et orale

TARIF

55 € TTC par intervenant

CONTACT

Cie Le Toc Théâtre - Julie ROSSIGNOL

10 rue de Montréal - 17000 LA ROCHELLE

06 63 58 57 66

letoctheatre@gmail.com

letoctheatre.com

Chaud Devant !

Cie Les Tardigrades

Théâtre participatif

Cie Les Tardigrades



PRÉSENTATION

Ce spectacle est une pochette surprise climatique, mêlant théâtre, science et atelier imaginaire. Comment aborder le vaste sujet du dérèglement climatique, notre dépendance aux énergies fossiles et les conséquences de notre surconsommation avec humour ? Il faut imaginer un scénario ludique, ponctué d'anecdotes légères mais suffisamment percutantes pour sensibiliser le public.

Chaud devant ! est un spectacle en trois actes.

- Le premier acte joué par Nadine interroge le public sur une panne électrique et l'alternative envisagée pour terminer la cuisson d'un gâteau. Combien faudrait-il de cyclistes pédalant à 20 km/h dans la cuisine ? La visualisation de la scène entraîne de bons coups de pédales sur un vélo d'appartement, accessoire principal de cette première partie, et de franches rigolades.

- Pour le second acte, Evence s'invite sur scène et joue le rôle de Marc, frère et colocataire de Clara. Le duo vit l'éprouvante expérience de la transition écologique : chauffage, téléphone portable, achat compulsif de tenues vestimentaires et modes de transport, sont questionnés.

- Le troisième acte réunit toutes les personnes présentes afin d'accéder à la nouvelle galaxie des « 2030 Glorieuses » qui ouvre les portes de l'utopie. Chacun partage sa propre vision d'un monde plus juste, plus durable, plus heureux.

DURÉE

1h20

EFFECTIF

Jauge indifférente

TARIF

1 000 € TTC

FICHE TECHNIQUE

Une aire de jeu d'environ 2 mètres sur 5

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Sensibilisation à la question climatique.

Énergie, système climatique, nouvelles utopies concrètes pour des jours meilleurs, ces thèmes abordés dans le spectacle permettent de mettre de l'ordre dans ce que nous savons déjà, de continuer à apprendre, d'avoir des pistes d'actions pour repartir du bon pied, sans angoisse, grâce à un jeu dynamique, vivant, humoristique et participatif.

CONTACT

Compagnie Les Tardigrades

Nadine BERLAND

06 27 46 34 57

nadine.berland@sfr.fr

Coco

de Bernard-Marie Koltès

Cie La Valise de Poche

Théâtre

PRÉSENTATION

Entre misogynie et féminisme ou quand la lutte des classes dérape... Sur l'échiquier, restent 2 dames. Mat dans 45 minutes. Ici l'auteur nous plonge dans une violence quotidienne. Celle de deux femmes en souffrance, en solitude. Celle qui naît du rapport maîtresse, servante. Un féroce dialogue entre Coco Chanel et sa domestique Consuelo...

Une pièce sur le pouvoir, la hiérarchie, le harcèlement, la dépendance, la destruction.

DURÉE

45 min

EFFECTIF

200 élèves maximum, 2 représentations possibles dans la journée.

TARIF

- > 1 600 € TTC pour 1 représentation
- > 2 300 € TTC pour 2 représentations dans la journée)

FICHE TECHNIQUE

- > 3 personnes : 2 comédiennes, 1 régisseur
- > Espace scénique de 6m x 4,50m
- > Prise de courant 220 V



INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Cette pièce aborde les thématiques de la violence quotidienne...

En amont de la représentation, un temps pédagogique sera assuré par la metteuse en scène concernant la pièce.

A l'issue de la représentation, une rencontre avec les artistes permettra aux élèves d'échanger sur les thématiques de la pièce et les rouages du métier de comédien, metteur en scène, technicien.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Il est proposé un atelier pluridisciplinaire de 3h (écriture et théâtre) en amont ou en aval de la représentation :

- > Permettre aux jeunes d'émettre un point de vue sur les problématiques sociétales.
- > Elargir le choix des thématiques de la pièce afin de mettre en jeu et en espace les diverses propositions.

TARIF

60 € / h TTC par intervenante

CONTACT

Compagnie La Valise de Poche

8 impasse des Poiriers - 17138 PUILBOREAU

Metteuse en scène : **Maud GLOMOT**

06 99 79 37 25

Regard chorégraphique : Alice KINH

compagnie.lavalisedepoche@gmail.com

Facebook : [@lavalisedepoche](https://www.facebook.com/lavalisedepoche)

www.lavalisedepoche.fr

Le songe d'une nuit d'été

de William Shakespeare

Cie ADN

Théâtre



Cie ADN

PRÉSENTATION

C'est la folie aux portes d'Athènes ! Une nuit, deux couples contrariés dans leurs amours fuient dans la forêt : Hermia aime Lysandre, mais est malheureusement promise à Démétrius qui la poursuit, lui-même aimé d'Hélène qu'il refuse.

Ajoutons à cela une jeune troupe de scouts qui répètent en secret une pièce de théâtre, les disputes rocambolesques d'Obéron et de Titania, les gardiens des elfes et des fées, nous obtenons une pièce virevoltante et lumineuse où le charmant Puck, lutin d'Obéron, profite de cette virée nocturne pour accomplir ses malicieuses supercheries.

Il s'agit d'un spectacle décoiffant, tournoyant, rapide, où Shakespeare est joué à cent à l'heure, où les 5 comédiens jouent tous les rôles dans une mise en scène populaire, généreuse et exigeante.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Découvrir la pièce de Shakespeare dans sa version épurée et accessible. Ce spectacle est une première approche exigeante et généreuse d'un classique par une troupe de comédiens issue de l'école du TnBA. Le metteur en scène a également été stagiaire à la mise en scène à la Comédie Française.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Initiation théâtrale. Travail du collectif et de l'écoute. Découverte des textes classiques et de comment appréhender seul ou à plusieurs le jeu théâtral. Exercices en groupe autour de l'imaginaire et de la cohésion.

TARIF

60 € TTC /heure

DURÉE

1h20

EFFECTIF

150 élèves maximum

TARIF

1 900 € TTC

FICHE TECHNIQUE

- > Forme légère
- > Spectacle tout terrain
- > Cercles de chaises pour les élèves à fournir par l'établissement.

CONTACT

Cie ADN - Anthony JEANNE

06 28 58 05 39

compagnieadn@gmail.com

Un air de vérité

Théâtre du Voyage Intérieur

Théâtre - Spectacle interactif d'éducation aux médias



Un air DE VÉRITÉ

Théâtre du Voyage Intérieur

PRÉSENTATION

Elle est serveuse, avec en poche un bac pro en débrouille. Lui est un jeune rappeur qui ne demande qu'à percer. Leurs doudous numériques toujours à portée de main, ils vivent au rythme des réseaux sociaux et des montées de dopamine procurées par les notifications.

Une vie d'insouciance et de love, au jour le jour... jusqu'à ce qu'ils découvrent Les Passeurs de Lumière, un mouvement qui dénonce un complot mondial visant à asservir et contrôler les populations.

Au fil des mois, ce groupe va prendre une place grandissante dans leur vie.

Leur couple va-t-il résister aux assauts du complotisme ? Qui est dans le vrai ? Qui est le mouton ?

DURÉE

1h20

EFFECTIF

Jusqu'à 70 élèves (2 classes)

TARIF

- > 1 970 € TTC pour 1 ou 2 représentations dans la même journée
- > Tarif dégressif si plusieurs journées (Contacter la Cie)
- > Transports et droits d'auteurs compris
- > + frais de restauration et d'hébergement

FICHE TECHNIQUE

- > une salle de classe ou multi-activités à luminosité faible
- > un espace scénique 4 x 5 m, projection sur un mur neutre de couleur claire ou sur écran de toile de 3 X 2,50 m
- > prise conventionnelle 16 A
- > Éléments de décor fournis par la compagnie

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Parce qu'activer son sens critique est plus que jamais essentiel, il a été imaginé un spectacle innovant, ludique et accessible pour sensibiliser aux mécanismes de construction et de circulation de l'information et de la désinformation.

À travers cette histoire d'un couple qui se déchire à cause d'une théorie du complot, les fake news, les théories du complot et leur viralité sont incarnés sur scène et montrent leurs impacts sur la vie quotidienne.

Ce spectacle hybride mêle théâtre, slam, video-mapping et interactions avec les élèves, et bouscule les zones de confort pour aiguïser l'esprit critique des collégiens et décrypter avec eux le rôle des médias dans une démocratie

ATELIER PÉDAGOGIQUE

La Compagnie propose des ateliers d'écriture autour de thématiques abordées dans le spectacle. Il s'agit de démarrer avec de l'écriture automatique puis de produire un slam écrit à 4 mains avec Mathias Gourdot (thèmes à valider en amont).

TARIF

2 formules :

- > 1 x 2 h par classe
- > 2 x 2 h par classe (avec mise en voix)
- > 60 € TTC / heure + frais de déplacement

CONTACT

Leila PICARD

06 82 43 74 83

diffusion.tvi@gmail.com

Juste un p'tit bout de cirque

Cie Cirque du gamin

Théâtre circassien

PRÉSENTATION

Au départ il y a les rues, les chemins, les lampadaires, l'amour du cirque, de son épopée, de ses blessures et de ses succès.

Comment concilier le respect des va-nu-pieds et les paillettes de la piste ?

Nouche et Bibelot, vagabonds superbes, plein d'amour muet, sans chapiteau, sans piste et sans spectateurs, tentent, entre deux ratés, de retrouver l'art essentiel du cirque et des saltimbanques. Jonglage de pommes de terre, funambule de pacotille mais vrai amour de clowns et du cirque qui permet à l'imaginaire de l'emporter sur la faim, et à la fin sur les moyens.

DURÉE

50 min + possibilité de débat après le spectacle

EFFECTIF

> 200 élèves si espace gradiné

> 120 élèves si espace plat

TARIF

1 200 € TTC + frais de déplacement (0.69 €/km)

FICHE TECHNIQUE

Sur demande

CONTACT

Cie Cirque du gamin

68 Faubourg St Eutrope - 17400 ST-JEAN-D'ANGÉLY

Diffusion : sophie@cirquedugamin.com / 06 70 93 85 67

Administration : contact@cirquedugamin.com

06 88 57 70 49

Technique : contact@cirquedugamin.com / 06 21 91 29 40

www.cirquedugamin.com - facebook «Cirque du Gamin»



INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Un dossier pédagogique complet est disponible à la demande sur contact@cirquedugamin.com

Avant ou après le spectacle : lecture de l'image, affiche ou photos ou diaporama / réflexion sur l'écriture et la naissance d'un spectacle.

Les thématiques de travail ouvertes par le spectacle :

- > les saltimbanques dans l'art : littérature, cinéma, arts plastiques et arts de la scène
- > le personnage du clown et la caricature : le clown, héros circassien et héros de caricature
- > le Cirque, 200 ans d'expression artistique (dossier pédagogique complet sur l'histoire du cirque disponible à la demande)
- > l'intertextualité dans le spectacle : « Nous, les Fratellinis », d'Albert Fratellini et « Fellini par Fellini »

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Avant le spectacle : "la naissance du clown". Atelier d'une heure avec les deux comédiens. De l'arrivée des comédiens à la présence des personnages, maquillés et costumés. Maquillage devant les élèves, ponctué d'explications et de discussions autour des choix de maquillage en fonction du personnage et de la construction du personnage clownesque.

Après le spectacle : possibilité d'intervention d'un ou deux comédiens lors d'atelier clown et mime dans les jours suivants le spectacle, par séance de 2 à 3 h.

TARIF

60 € TTC / heure + frais de déplacement (0.30 €/km)

Facheux Matins

Cie Coyote Minute

Théâtre



Cie Coyote minute

PRÉSENTATION

Il s'agit d'un solo de théâtre en deux actes. Le spectacle met en lumière deux textes sur le fascisme :

Matins Bruns (Franck Pavlov) et Monsieur Monde (Jean Michel Ribes) avec deux regards différents.

Le public partage tour à tour l'histoire de deux personnages différents évoluant dans une même société fascisante.

Un seul comédien incarne ces deux personnages dans une adaptation théâtrale de deux textes : un questionnement sur le monde d'aujourd'hui et sur l'attitude que nous adopterions.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

> Aborder le fascisme, l'observer par plusieurs prismes, en être la victime, le témoin, l'auteur.

> Étudier deux modes d'écriture différente : la nouvelle et le sketch théâtral, et leur adaptation à la scène

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Les ateliers sont proposés autour de deux textes : Matins Bruns et Monsieur Monde.

Des ateliers thématiques sur l'adaptation d'un texte, le passage de l'écrit à la scène, les jeux d'écriture et de transformation de texte.

DURÉE

40 min

EFFECTIF

4 classes

TARIF

1 500 € TTC (possibilité de 2 séances par jour)

FICHE TECHNIQUE

> Espace scénique minimum : 6 x 4 x 3 m

> Temps montage : 3 h, démontage : 2 h

DURÉE

55 minutes

CONTACT

Cie Coyote Minute

05 46 90 45 56

06 78 30 73 65

coyoteminute@outlook.fr

coyoteminute.over-blog.com

Pinocchio

Cie Coyote Minute

Théâtre

NOUVEAU

Cie Coyote minute



PRÉSENTATION

Tout commence avec un simple morceau de bois, magique et doué de parole. Des mains habiles, Gepetto, un menuisier solitaire et plein de tendresse, sculpte une marionnette espiègle et facétieuse : Pinocchio. Doté d'une langue bien pendue et d'un caractère aussi vif que son nez s'allonge au moindre mensonge, Pinocchio n'est pas une marionnette comme les autres. Bien qu'il aime son papa Gepetto plus que tout au monde, ses bonnes résolutions s'envolent souvent au gré de ses envies d'aventure et de liberté. Curieux, un peu naïf, et toujours en quête de distraction, Pinocchio se laisse facilement entraîner dans des situations rocambolesques. Entre les mauvaises rencontres, les pièges tendus par les malandrins, et les leçons de vie qu'il apprend à ses dépens, son parcours est semé d'embûches. Pourtant, malgré ses petits mensonges et ses écarts de conduite, Pinocchio garde un cœur pur et un amour inconditionnel pour ceux qui croient en lui. Laissez-vous emporter par les mésaventures pleines de rebondissements de ce héros attachant, inspiré de l'œuvre intemporelle de Carlo Collodi. Une histoire drôle, touchante et riche en enseignements, où l'on découvre que grandir, c'est aussi apprendre à écouter son cœur...

DURÉE

50 min

TARIF

1 500 € TTC

FICHE TECHNIQUE

- > Spectacle autonome en son et lumière
- > Temps de montage : 2h + 2h temps de démontage
- > Branchement électrique : 2 lignes PC16A 220V

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Découverte de la diversité des pratiques artistiques : théâtre, marionnettes, théâtre d'ombres. Exploration des métiers du spectacle (création de décors, jeu d'acteur, manipulation de marionnettes).

Contexte politique et social : ancrage dans l'Italie du XVIII^e siècle, époque de Carlo Collodi. Réflexion sur les valeurs et les défis de cette période.

Thèmes centraux de l'œuvre : l'importance de l'école et de l'apprentissage : rôle clé dans l'émancipation du personnage. La filiation : relation entre Pinocchio et Gepetto, symbolisant la transmission et la croissance. La découverte de soi : parcours initiatique du personnage.

Enjeux pédagogiques : tiraillement entre jeu et apprentissage : équilibre à trouver entre liberté et discipline. Messages intemporels : responsabilité, persévérance, et quête de vérité.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Ateliers possibles autour du texte de la réécriture et du jeu d'acteur

TARIF

60 € / heure

CONTACT

Cie Coyote Minute

2 rue Guynemer - 17100 SAINTES

05 46 90 45 56

06 78 30 73 65

coyoteminute@outlook.fr

coyoteminute.over-blog.com

Embruns de lune

Cie MastoCK

Intervention poétique et lumineuse



Cie MastoCK

© Stéphane Béla

PRÉSENTATION

Embruns de Lune est un concept d'intervention poétique, en déambulation et autonome. Des personnages en habits de lumière, au gré de leurs regards, de leurs humeurs, de leurs rencontres, poseront peut-être leurs mains sur vos oreilles pour un poème murmuré, une parole d'amour, le temps d'un entre-temps.

Les comédiens gèrent l'espace, les lieux, le temps de leur intervention. Ils arrivent avec leurs manteaux de lumière en créant des centres d'attention et le temps de l'écoute d'un poème, propose une bulle onirique suspendue dans le temps avec le spectateur.

Spectacle en nocturne ou tombée de la nuit, entre chien et loup.

Existe en version Française et Anglaise

ATELIER PÉDAGOGIQUE

A voir avec la Cie

TARIF

60 € TTC / heure

DURÉE

- > Modulable
- > 3 séquences de 45 min ou 2 séquences d'1 heure

TARIF

- > 3 comédiens : 1 700 €
- > 5 comédiens : 2 400 €
- > 7 comédiens : 3 200 €
- > + frais VHR (voyage, hébergement, restauration)

CONTACT

Cie MastoCK - Carine KERMIN

06 70 37 03 60

contact@cie-mastock.fr

<https://cie-mastock.fr/project/embruns-de-lune/>

<https://cie-mastock.fr/>

https://www.facebook.com/CieMastoCK?locale=fr_FR

<https://www.instagram.com/ciemastock/>

Bientôt la vague ?

Cie Le Héron à 2 becs

Exposition de Marc Messenger

Théâtre - Anne Debaig/Alice Zeniter

PRÉSENTATION

Création en 2 temps :

- l'exposition est visible avant chaque représentation : des éléments de mémoire liés aux phénomènes d'inondation du territoire : panneaux avec cartographies, graphiques, recueils (lectures), photos, panneaux issus du dernier rapport du groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat (GIEC) en date (graphiques simples de type infographies sur la montée du niveau des mers et les différentes hypothèses associées) ...

- la pièce d'Alice Zeniter, dystopie écologique. Matéo et Letizia, un couple ayant vécu sur une île dans une bergerie il y a longtemps, y reviennent. Ils veulent se réinstaller malgré la montée des eaux lente mais inexorable qui se profile. Le couple va choisir, avec humour, qui pourra être insulaire avec eux. Qui aura le droit ou non d'en être ? Sur la base de quels critères ? Qui décide ?

DURÉE

1h10 - visite de l'expo, 20 min, durée du spectacle, 50 min

EFFECTIF

Jauge indifférente (selon le lieu de la représentation)

TARIF

- > 2 700 € TTC (frais de transport compris)
- > Tarif dégressif pour plusieurs représentations

FICHE TECHNIQUE

- > 40m² minimum, isolé du bruit, sol plat (peut se jouer aussi en extérieur)
- > 2 prises de 230V
- > 3h de montage et 1h30 de démontage
- > Équipe sur place : 1 régisseur et 3 acteurs

Cie Le Héron à 2 becs



INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Le thème de l'inondation : évaluer le risque d'inondation sur le territoire, travailler sur l'anticipation du changement climatique et l'adaptation, réfléchir sur les risques en général (risques majeurs : incendie, glissement de terrain, tremblement de terre, ...) – sur la façade littorale et dans les terres.

Visée artistique : réfléchir à la scénographie, au choix des images, à la musique... Devenir spectateur !

En accompagnement, les artistes proposent des interventions autour de l'exposition et du spectacle (demander un devis spécifique sur la base de 60 €/heure/intervenant)

CONTACT

Cie Le Héron à 2 becs

Anne DEBAIG, Directrice artistique

06 21 64 84 17

leherona2becs@gmail.com

www.leheronadeuxbecs.com

Burn Baby Burn

de Carine Lacroix

Cie Déculottée

Théâtre

Cie Déculottée



PRÉSENTATION

Une station-service abandonnée, quelque part au tournant des années 2000.

Hirip, une jeune femme d'à peine vingt ans, vit là, seule, dans un lieu suspendu hors du monde. Un soir débarque Violette, motarde désabusée en quête d'essence. Hirip, avec son bagout désarmant, accepte de l'aider à une condition : découvrir ce que cache le sac de sport que transporte Violette.

Dans cet endroit oublié naît une relation étrange entre deux jeunes femmes que tout oppose. L'une parle trop pour masquer ses failles, l'autre se tait pour ne pas exploser. Peu à peu, derrière les provocations, les silences et les rêves d'ailleurs, un lien profond se tisse entre elles. Toutes deux fantasment l'Italie comme une terre de fuite et de liberté. Mais l'arrivée d'Issa, jeune livreur de pizzas embarqué malgré lui dans leur dérive, vient bouleverser l'équilibre fragile qu'elles avaient construit.

Entre humour brut, tension et poésie, Burn Baby Burn donne à voir des personnages adolescents en rupture, en quête d'identité, d'amour et d'un endroit où enfin trouver leur place.

DURÉE

1h30 + bord de plateau

EFFECTIF

200 élèves maximum, possibilité de deux représentations dans la journée

TARIF

- > 1 900 € TTC (déplacement compris)
- > Tarif dégressif à partir de 2 représentations
- > Bord de plateau inclus

FICHE TECHNIQUE

- > Espace scénique : 8 x 5m (possibilité de s'adapter pour un espace inférieur)
- > Salle de spectacle ou un lieu avec possibilité d'obscurité pour la diffusion de vidéo
- > Sonorisation prévue par la Cie (privilégier celle sur place)
- > Prévoir un repas pour 4 personnes

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

> Un spectacle sensible et percutant qui donne à entendre les colères, les fragilités et les rêves de l'adolescence.

> Burn Baby Burn aborde avec justesse des thématiques qui traversent profondément l'adolescence : la construction de l'identité, le sentiment d'injustice, la solitude, les violences sociales et familiales, le besoin d'émancipation ou encore le désir d'évasion.

> À travers une écriture à la fois brute et poétique, la pièce propose aux élèves des personnages complexes, dans lesquels ils peuvent reconnaître certaines de leurs interrogations, de leurs peurs ou de leurs élans. Le spectacle invite ainsi les adolescent.e.s à porter un regard sensible et critique sur les rapports humains, les mécanismes d'exclusion et la difficulté de trouver sa place dans une société parfois violente.

> Entre réalisme brut et échappées poétiques, le spectacle mêle théâtre, vidéo et imaginaire pour proposer une expérience sensible qui résonne durablement auprès des jeunes spectateurs et spectatrices.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

> Les ateliers proposés autour du spectacle offrent aux élèves un espace d'expression et de réflexion à travers une pratique théâtrale sensible et collective.

> En s'appuyant sur des thèmes présents dans la pièce - quête d'identité, révolte, solitude, rapport à l'autorité, frontière entre réel et imaginaire - les élèves sont invités à explorer leurs propres perceptions du monde par le jeu, l'écriture et l'improvisation.

> Ces temps de pratique favorisent l'écoute, la confiance en soi, la coopération et la prise de parole tout en permettant aux élèves de découvrir un théâtre contemporain vivant et accessible.

> Un dossier de médiation peut être transmis sur simple demande.

TARIF

Tarif : 60 € TTC / heure par intervenant

CONTACT

Cie Déculottée - Delphine ROBIN

06 33 74 74 10

ciedeculottee@gmail.com

Facebook : Cie Déculottée - www.ciedeculottee.com

Le dernier voyage d'Amelia

Cie Déculottée

Théâtre

PRÉSENTATION

Amelia est gouvernante chez les Mercier, une famille respectable où chaque chose semble parfaitement à sa place. Elle veille sur les enfants, s'occupe de Mamie Jeanne et entretient la maison avec discrétion. Mais à l'abri des regards, dans le silence du jardin, Amelia construit secrètement une étrange machine volante.

Son rêve est simple : quitter le sol. Voler comme un oiseau. Oser enfin prendre la place qu'on ne lui a jamais accordée.

Chaque jour pourtant, elle repousse ce départ, jusqu'au moment où une nouvelle bouleverse son quotidien : son héroïne, l'aviatrice Amelia Earhart, disparaît lors de son tour du monde. Cette disparition agit comme un électrochoc.

Faut-il renoncer lorsque celles que l'on admire échouent ? Ou au contraire trouver dans leur courage la force de transformer sa propre vie ?

Deux Amelia. Deux femmes. L'une rêve sa vie tandis que l'autre a choisi de la vivre pleinement, quitte à disparaître. Et si le véritable risque était finalement de ne jamais essayer ?

DURÉE

1h00 (puis temps d'échange)

EFFECTIF

Jauge indifférente (selon le lieu de la représentation)

TARIF

950 € TTC (frais de déplacement et Sacem inclus)

FICHE TECHNIQUE

- > Espace scénique : 6 x 6m (adaptation possible)
- > Temps de montage : 1h (démontage : 30 min)
- > Prise de courant 220 V
- > La Cie peut fournir une sonorisation mais si sonorisation sur place, celle-ci sera favorisée
- > Prévoir un repas pour deux personnes



INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

> Entre rêve d'envol et quête d'émancipation, Le dernier voyage d'Amelia invite les adolescent.e.s à questionner les limites qu'on leur impose.

> Ce spectacle propose une réflexion autour de la notion de genre et de l'impact des stéréotypes sur nos choix de vie. À travers la figure d'Amelia Earhart, aviatrice pionnière, le spectacle met en lumière une femme qui a défié les normes de son époque pour poursuivre ses ambitions. En traversant les frontières imposées aux femmes dans le domaine de l'aviation, elle incarne une pensée profondément actuelle : peu importe son genre, rien ne devrait empêcher chacun.e de rêver, d'oser et de choisir sa propre trajectoire.

> Le spectacle permet ainsi d'aborder avec les élèves des questions liées à l'égalité, à la construction de soi et à l'émancipation, tout en proposant une forme sensible et accessible qui favorise l'identification et l'échange. En mêlant théâtre, humour, émotion et imaginaire, Le dernier voyage d'Amelia invite les adolescent.e.s à réfléchir aux modèles qui les inspirent et à la place qu'ils souhaitent prendre dans le monde.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

> Les ateliers proposés en lien avec le spectacle s'appuient sur le théâtre comme outil d'expression, d'expérimentation et de réflexion collective. À travers le jeu, l'improvisation et l'échange, les élèves explorent ces questions à partir de leurs propres expériences et développent leur esprit critique tout en renforçant leur confiance en eux.

> Un dossier pédagogique peut être transmis aux équipes éducatives afin d'accompagner le travail en classe avant ou après la représentation.

TARIF

Tarif : 60 € TTC / heure

CONTACT

Cie Déculottée - Delphine ROBIN

06 33 74 74 10

ciedeculottee@gmail.com

Facebook : Cie Déculottée

www.ciedeculottee.com

Molière, la Barbe ?!

Cie Juste avant la Nuit

Théâtre

PRÉSENTATION

Deux comédiennes se débattent avec le texte de « L'École des femmes » de Molière, qu'elles doivent jouer bientôt en public. Entre l'absence de leur partenaire masculin, les alexandrins qu'elles peinent à comprendre et le peu de temps qu'il leur reste, elles cherchent, ratent, explorent, travaillent. Arriveront-elles à jouer ce spectacle... ? Au début du projet, nous avons recueilli les paroles de 3 classes de Lycées, à propos de Molière. Les plus spontanées étaient : « c'est chiant, on n'y comprend rien, ça me fait rire, j'adore, ça me donne envie de jouer, c'est vieux, c'est misogyne... Molière, c'est qui ça ?! ». L'écriture s'est articulée à partir de ces réactions. Cette comédie désopilante dévoile les coulisses du long chemin nécessaire pour jouer les classiques aujourd'hui et en faire résonner l'étonnante modernité 400 ans plus tard. Fréquenter Molière, c'est rencontrer la beauté, l'exception, la farce, l'irrévérence.

DURÉE

1h30

EFFECTIF

Pas de limite (à définir avec l'organisateur)

TARIF

2 000 € HT (hors défraiements)

FICHE TECHNIQUE

- > Espace scénique minimum de 8 x 5 et 5 m sous grill avec coulisses
- > Une salle équipée son & lumières (fiche technique en PJ), matériel fourni par l'organisateur
- > Une loge pour 2 comédiennes

CONTACT

Cie Juste avant la Nuit - Héloïse MARTIN

06 71 60 68 91

cie.justeavantlanuit@gmail.com



Cie Déculottée

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

- > Une approche vivante des classiques : le spectacle rend accessible L'École des femmes de Molière en démystifiant son langage (alexandrins, français du XVII^e siècle) via une mise en abyme : deux comédiennes peinent à comprendre le texte, invitant les élèves à surmonter avec elles cette difficulté.
- > En lien avec les programmes scolaires avec des entrées pédagogiques comme la dénonciation des travers sociaux, les femmes rebelles au théâtre ou les différents registres (farce, comédie dramatique) et le théâtre de Molière.
- > Aborde des enjeux contemporains : le consentement, l'égalité femmes-hommes, la violence patriarcale à travers des extraits choisis de « L'École des femmes ».
- > La critique sociale qui souligne la modernité de Molière et ridiculise l'autorité patriarcale (métaphore de Louis XIV), donnant la parole à des femmes rebelles (Agnès, ou l'Angélique de George Dandin).
- > Accessibilité : utilisation d'un langage contemporain (parfois familier) pour créer un pont entre le classique et les adolescents, tout en respectant l'intégrité du texte original.
- > Encourage la réflexion critique sur les stéréotypes de genre et l'évolution des droits des femmes, en écho aux réactions spontanées des lycéens recueillies en amont (« Molière ? C'est misogyne ! »).

ATELIER PÉDAGOGIQUE

- > Travail de l'acteur : exploration des techniques de diction, respiration, et jeu corporel.
- > Mise en scène : expérimentation des registres (farce, comédie dramatique) en travaillant sur des scènes clés de Molière.
- > Rencontre avec les comédiennes : échange sur leur métier, le processus de création, et les défis de jouer Molière aujourd'hui.

TARIF

Tarif : 60 € TTC / heure

Scroll

Cie des Petites Secousses

Théâtre de rue

NOUVEAU

PRÉSENTATION

Il a mon premier regard le matin, les yeux à peine ouverts. Il a mon dernier regard le soir avant de m'endormir. Je sais la place qu'il a prise et je me déteste de le laisser faire. J'ai beau tenter des trucs, le maudire, l'abandonner, l'éteindre. Je lui reviens, toujours, Pour une nouvelle petite décharge de dopamine.

Après le spectacle DRAG, la compagnie des Petites Secousses continue d'explorer un théâtre d'autofiction sincère et intime.

« À un moment, j'ai perdu le contrôle et petit à petit, j'ai remarqué l'influence qu'il a sur mon comportement, sur ma relation au monde, sur ma capacité à me concentrer, sur mes pensées, sur mon anxiété, aussi. J'ai pris conscience du vide qu'il remplit. Alors j'ai essayé de rompre et le vide s'est mis à parler très fort ».

Jérôme Batteux

DURÉE

60 min - 2 représentations par jour maximum

EFFECTIF

Entre 150 et 250 personnes avec gradin. 90 max sans gradin. (la compagnie ne dispose pas de gradin)

TARIF

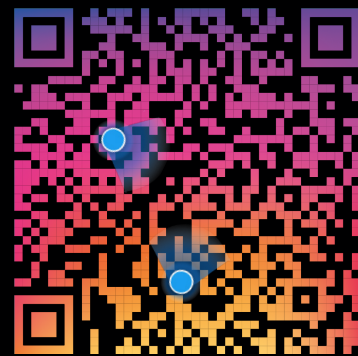
2 000 € TTC

FICHE TECHNIQUE

- > Table de régie à l'ombre Gradin pour le public
- > Système de diffusion sonore placé à l'arrière du public
- > Ordinateur pour le son, fourni par la compagnie, prévoir sortie mini-jack
- > Prévoir une corde pour délimiter l'espace de jeu
- > Costumes et accessoires fournis par la compagnie
- > Prévoir un service de découverte et de répétition dans l'espace de jeu le montage des gradins et du matériel son peut-être effectué pendant ce temps de travail.

Scroll

Le jour où j'ai réalisé que mon smartphone prenait toute la place



#spectacle #théâtre

Cie des Petites Secousses

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

> Le spectacle répond à un thème majeur du programme de 3^e : « Se raconter, se représenter » qui traite des écritures autobiographiques et des écritures de l'intime. Il offre une réponse à la question : comment parler de soi sur scène ? Et sachant que tout n'est pas autobiographique, elle permet de questionner les limites entre autobiographie pure et autofiction. Le fait qu'un des personnages soit représenté sur scène par deux acteurs est aussi intéressant à travailler.

> On peut également rattacher Scroll au thème « Dénoncer les travers de la société ». La pièce est propice à susciter le débat chez les adolescents, surtout à l'heure où l'on parle de leur interdire l'accès aux réseaux sociaux avant 15 ans. Elle offre un sujet de réflexion qu'ils peuvent choisir au brevet. Le sujet de la pièce permet de travailler l'argumentation et d'entraîner les élèves à amorcer un échange et à nourrir un débat.

> Le parcours avenir peut être abordé à travers la présentation des métiers du spectacle.

> Le parcours citoyen peut également être sollicité, notamment autour de la question de l'homme en tant qu'être social et de la responsabilité individuelle, y compris derrière un écran.

> Enfin, un projet autour du spectacle s'inscrit pleinement dans le parcours d'éducation artistique et culturelle qui permet aux élèves d'assister à un spectacle et de se positionner en tant que spectateur.

CONTACT

Cie des Petites Secousses - Jérôme BATTEUX

06 24 57 88 24

petitessecousses@gmail.com

contact@petitessecousses.fr

www.petitessecousses.fr

Cyrano dans ta classe

Cie Pantoum

Théâtre

PRÉSENTATION

« Cyrano dans ta classe » est une tentative d'incursion dans la pédagogie :

- > Une façon de faire entrer le théâtre dans les collèges, sans avoir forcément besoin de faire un spectacle.
- > Une approche originale pour un premier cours sur Cyrano de Bergerac.

A la fin de ces 50 minutes, les élèves auront un regard global sur le texte, en auront entendu des extraits représentatifs (passages obligés, comiques, passages tendres et poétiques, passages plus théâtraux, jeu à plusieurs...).

DURÉE

50 min

EFFECTIF

1 classe

TARIF

- > 850 € TTC pour une journée (3 représentations maxi). Possibilité de plusieurs journées.
- > Frais de déplacement (0,50 € / Km depuis Jarnac)

FICHE TECHNIQUE

Repas pour 1 personne

CONTACT

Cie Pantoum - Olivia MÉNÉTREY

06 85 96 32 67

pantoumdiffusion@gmail.com

<http://www.pantoum.fr/>



Cie Pantoum

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Un comédien entre en classe en même temps que les élèves et démarre directement pendant l'installation des élèves.

Pas de temps à perdre, pas de temps mort. « Le rideau se lève et nous sommes au théâtre de l'Hôtel de Bourgogne... ». Bien entendu, il faudra revenir sur quelques détails afin de bien comprendre les enjeux (us et coutumes du XIX^e, écriture en vers, renouveau de la comédie) et aussi du XVII^e (la préciosité...).

Mais rapidement, il faut en venir à ce qui intéresse avant toute chose : le texte.

Le comédien va en effet démarrer un résumé classique de la pièce, presque un peu scolaire puis, il va très vite, faire voler les codes en éclat, donner des passages de texte à des élèves, au prof, textes lus, déclamés, soufflés par les élèves de manière impromptue, libres et joyeux.

Ainsi, des cartons sont distribués aux élèves au fur et à mesure de ce résumé, à des moments clés où le comédien a besoin d'un tiers (le public du début, Cyrano souffle son texte à Christian...).

Les élèves se retrouveront donc à dire des (tout) petits bouts de texte : une connivence et une complicité se créent immédiatement mais ce stratagème nous permet aussi de recréer le jeu, tous ensemble. Les vers de Cyrano de Bergerac sont tellement vivants, tellement parlés, que pour les entendre bien, il vaut mieux parfois être plusieurs.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Sur demande

TARIF

60 € TTC / heure

Et toi, t'as envie de quoi ?

La D'âme de Compagnie

Théâtre - Forum

PRÉSENTATION

Et toi, t'as envie de quoi ? est un outil théâtral de prévention qui permet d'aborder les questions de sexualité : le consentement, les soirées alcoolisées, la pornographie, le cyberharcèlement, l'influence du groupe, l'emprise de couple, le sexisme.

Le théâtre forum permet au public de débattre puis de rejouer les scènes, et ainsi, de s'entraîner à réagir.

Les 5 comédien·nes jouent des personnages qui ont entre 15 et 17 ans, et explorent ces thématiques à travers plusieurs saynètes interactives. Les histoires sont inspirées de situations rencontrées sur le terrain par l'association du Planning Familial.

Une carte avec les numéros nationaux de prévention est remise au public.

La D'âme de Compagnie



INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

En mettant en scène des personnages de 15 à 17 ans, les jeunes peuvent s'identifier facilement. L'interactivité du jeu et les situations d'oppression donnent envie de réagir. Le théâtre-forum permet un cadre sécurisant pour oser en parler, tenter des alternatives et construire ensemble du mieux-être.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Ateliers de théâtre (contenu à construire avec les artistes de la compagnie).

TARIF

60 € TTC / heure (avec un minimum de 2 heures).

DURÉE

2h00

EFFECTIF

70 personnes

TARIF

1 500 € TTC (+ déplacement, repas, hébergement)

FICHE TECHNIQUE

- > Espace scénique : 5 x 5m
- > 1 table et 12 chaises

CONTACT

La D'âme de Compagnie - Emmanuelle MALNOË
Administratrice de production

05 16 81 69 39

07 44 88 16 24

cie.ladame@gmail.com

www.ladamedecompagnie.com

La forêt des Dépossédé-e-s

Cie Dakatchiz

Théâtre

NOUVEAU

PRÉSENTATION

C'est l'histoire d'une princesse qui vit dans un royaume de contes de fée. Y vivent un roi, une reine... Tout irait pour le mieux dans le meilleur des mondes si seulement elle n'avait pas un secret qui la consume de l'intérieur. A chaque fois que la nuit approche, c'est la même chose, une partie de son corps a été dérobée : un bras, une jambe, une oreille...

Mais elle ne sait pas à qui ou comment en parler avant de totalement disparaître...

Le spectacle est suivi d'un débat animé par les artistes et un/des partenaire(s) en lien avec les violences intra-familiales (association, gendarmerie, aide sociale à l'enfance).

DURÉE

55 min

EFFECTIF

200 personnes maximum

TARIF

1 800 € TTC

FICHE TECHNIQUE

- > Espace scénique : 6 x 6 m
- > Autonome en son et lumière
- > Possibilités de jouer 2 fois dans la même journée
- > Installation la veille de la représentation
- > Noir complet

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Dans ce récit qui parvient à faire une place à l'humour et à la poésie, la compagnie Dakatchiz aborde avec pertinence, le thème des violences faites aux enfants. La Forêt des dépossédé-e-s est un conte et cela permet d'être à distance pour identifier le drame des violences intra-familiales et avancer avec les héros sur le chemin de la compréhension, pour sortir du déni, identifier les alliés et se libérer du secret.

Cie Dakatchiz



CONTACT

Cie Dakatchiz - Morgane CLÉMENTEAU

1 place du puits du bourg

17130 VIBRAC

06 74 47 65 22

cie.dakatchiz@gmail.com

www.facebook.com/compagniedakatchiz/

www.instagram.com/dakatchiz/

Princesses

Cie Dakatchiz

Théâtre - Clown

Cie Dakatchiz



PRÉSENTATION

Deux clowns rêvent d'être des princesses. Elles vont s'atteler à le devenir en faisant « des trucs de Princesses » grâce à un spectacle qu'elles ont préparé spécialement pour vous ! Pour l'une, il faut être la plus belle et pour l'autre, il faut vivre un conte merveilleux. Hélas, tout ne se déroule pas comme prévu, l'envie d'être une princesse parfaite laisse place à l'envie d'être libre. Nos deux clowns, bien loin de tenir de longs discours, vont déconstruire à leur manière (gags, démesure, absurdité, émotions) ce monde féérique pour un retour à la réalité qui leur permettra peut-être de s'affranchir de l'image de la princesse.

DURÉE

45 min

EFFECTIF

100 élèves maximum

TARIF

- > 1 500 € TTC 1 représentation
- > 2 400 € TTC 2 représentations
- > + frais de transport A/R au départ de Vibrac (17) à 0,5 € / km + 3 repas à fournir (dont 1 végétarien)

FICHE TECHNIQUE

- > Espace de jeu minimum : 4 P x 6 L m
- > Temps de montage lieux non équipés : 5h
- > Temps de démontage : 2h
- > Prise de courant 220V
- > Une loge (pour 2 personnes) - chauffée - éclairée avec un accès à l'eau
- > Matériel technique fourni par la Cie

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

C'est quoi être une vraie princesse ? A travers ce duo de clown et en utilisant la figure de la princesse des contes de fées, Léa et Morgane veulent mettre en relief les questionnements autour de la Femme. Dans les contes traditionnels, les princesses sont souvent mises à rude épreuve : maltraitées par des marâtres, séquestrées dans des tours, attaquées par des loups, embrassées sans leur avis par le prince ... Elles sont souvent décrites comme étant des femmes discrètes, jolies, gentilles et douces. Elles attendent le prince (homme fort, protecteur et riche) pour pouvoir se marier et faire des enfants. A notre époque, comment ces contes de fées conditionnent-ils notre vie et notre quotidien ? Ont-ils une influence sur notre rapport aux autres et à nous-mêmes ? Sommes-nous prêts à tout pour devenir LA princesse et LE prince pour réussir à « vivre heureux et avoir beaucoup d'enfants » ?

ATELIER PÉDAGOGIQUE

- > Théâtre Forum avec les élèves sur les thèmes évoqués dans le spectacle avant ou après la représentation
- > Jauge maximum : 12 élèves
- > Durée : 2h minimum / groupe

TARIF

60 € TTC / heure

CONTACT

Cie Dakatchiz - Morgane CLÉMENCEAU

1 place du puits du bourg
17130 VIBRAC

06 74 47 65 22

cie.dakatchiz@gmail.com

Sganarelle ou le cocu imaginaire

de Molière

Cie Dakatchiz

Farce - Cartoon

Cie Dakatchiz



PRÉSENTATION

Martine et Sganarelle sont mariés. Célie et Lélie sont très amoureux. Jusqu'ici, tout va bien, mais... Célie, se croyant délaissée par Lélie, s'évanouit dans les bras de Sganarelle et perd un bijou qui lui vient de son cher et tendre. Martine surprend le couple depuis sa fenêtre, et ramasse le bijou que sa prétendue rivale a perdu. Sganarelle voyant alors l'objet dans les mains de sa femme, lui prête sans tarder une liaison adultère... Le soupçon d'infidélité, tel un virus, contamine un à un tous les personnages de l'intrigue : chacun à son tour devient un « Cocu imaginaire ».

DURÉE

1h20

EFFECTIF

Jauge maximum de 200 personnes

TARIF

- > 2 000 € TTC pour 1 représentation
- > Tarif dégressif pour plusieurs représentations
- > + frais de transport (0,50 € / km) + 5 repas (dont 1 sans viande)

FICHE TECHNIQUE

- > Espace de jeu minimum : 6 x 4,50 m - h 2,6 m)
- > Temps de montage lieux non équipés : 4h et temps de démontage : 2h
- > Prise de courant 220V
- > Une loge
- > Matériel technique fourni par la Cie
- > Extérieur possible

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Dans cette farce, la violence des sentiments saisit les spectateurs dès le début de la pièce. Autoritarisme paternel, désespoir, désir de mort, de meurtre, jalousie, vengeance, aveuglement, lâcheté et honte. Ces défauts sont poussés ici à l'extrême. Mais le génie comique de Molière est de nous les présenter sous le déguisement de la farce, du grotesque, du ridicule, et nous permet, par le rire, d'exorciser le malaise qu'ils nous procurent lorsque nous pensons nous y reconnaître un peu.

Comment, à notre époque, rendre accessible une pièce du XVII^e siècle écrite en alexandrins ? Nous avons poussé l'absurdité des situations et des personnages à leur extrême pour offrir un spectacle dynamique, original, mêlant anachronismes, gags et lazzis en tout genre.

Cette œuvre s'inscrit dans la thématique des relations au sein de la famille et entre amis. Elle aborde également la notion de vérité ou de croire la parole de l'autre.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

En amont, les ateliers offrent une immersion dans l'univers de Molière dans le but d'éveiller la curiosité des futurs spectateurs et spectatrices, et de mieux les préparer au temps de la représentation. À travers des exercices interactifs, les élèves explorent le thème du quiproquo, au cœur de notre intrigue. Ils s'initient à la musicalité du langage moliéresque et se familiarisent avec le code de jeu de la Farce. Ils entrent en contact aussi avec l'histoire et les personnages emblématiques de la pièce. Ces ateliers permettent également de replacer l'œuvre de Molière dans un contexte plus large, mettant en lumière l'héritage de ses prédécesseurs et les thèmes intemporels de ses œuvres. Enfin, les intervenants invitent aussi les élèves à réfléchir sur leur rôle de spectateur et les préparent à la bonne réception d'une œuvre théâtrale.

TARIF

60 € TTC /heure + frais de déplacement 0,50 €/km

CONTACT

Cie Dakatchiz - Morgane CLEMENCEAU

1 place du puits du bourg - 17130 VIBRAC

06 74 47 65 22

cie.dakatchiz@gmail.com

Bonnes Gens - Vague à l'âme

Cie One again productions

Théâtre pluridisciplinaire

Cie One again productions



PRÉSENTATION

Ce spectacle est une forme de théâtre hybride mêlant jeu masqué, musique live, stop motion de papier découpé et de pâte à modeler.

« Prenons une ville industrielle de l'Ouest de la France et descendons dans cette ville.

Choisissons une maison. Celle-ci là, tout de guingois avec le toit troué, étouffée entre deux immeubles. On peut sentir une odeur de pot au feu qui s'échappe par la fenêtre.

Sur la boîte aux lettres faite de bric et de broc, on distingue une écriture parmi les crottes d'oiseau : Hyppolite, Suzanne et Marcel ».

Nous sommes en 1936, l'année du Front Populaire, l'année des congés payés. Marcel, Suzanne et Hyppolite ne savent pas encore que leur vie va changer. Ils sont du genre à rester discret, à ne pas déranger, pas faire de vagues.

Et pourtant ... Il s'agit d'un récit en gestes, en musique et en images animées, où l'on parle d'usine, de famille, d'émancipation et peut-être, de ce qui nous fait tenir debout.

DURÉE

50 min

EFFECTIF

Jauge maximum de 200 élèves

TARIF

- > 3 000 € TTC pour 1 représentation
- > 2 700 € TTC la 2^e et les suivantes + VHR (Voyage, hébergement, restauration)
- > 2 représentations max dans la journée, de préférence 1 par jour

FICHE TECHNIQUE

Le spectacle nécessite une salle équipée, voir avec la Cie pour la fiche technique

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Ce spectacle de théâtre gestuel masqué propose une expérience artistique riche et accessible dès la classe de 4^{ème}. À travers une mise en scène originale mêlant masques, musique live, vidéos (dont du stop motion en papier découpé et pâte à modeler), il aborde de façon sensible et poétique des thématiques profondes : l'histoire sociale (l'arrivée des congés payés en 1936), le monde ouvrier, les rapports familiaux, les rôles genrés, et l'émancipation personnelle.

Les personnages incarnent avec force des parcours de vie marqués par le travail, la transmission et les rêves enfouis. Il invite à réfléchir sur la construction de soi, les héritages familiaux et les moyens d'exister autrement. C'est une œuvre sensible, visuelle et sans parole, qui parle à tous et qui laisse une grande place à l'interprétation et à l'émotion.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

- > Diverses possibilités à construire avec les établissements autour des masques neutres, du théâtre et des thèmes abordés dans le spectacle.
- > De préférence en demi-classes ou encadrés par un binôme de comédiens, sur un jour hors représentation.
- > Des bords plateau avec l'équipe

TARIF

65 € TTC de l'heure + défraiements 0,30 €/km

CONTACT

Cie One again productions - Élise GAUTIER

31 rue du Cormier - 17100 SAINTES

06 33 25 32 62

Prod & Diff : Amélie RAMBLIÈRE - Tatiana MORIN

06 81 20 81 57

oneagainprod@gmail.com

Insta : elise_gautier_oap

FB : One Again Productions

Peter Pan

Cie Autour de Peter

Conte musical

PRÉSENTATION

Tout le monde connaît Peter Pan. Mais qui a lu le roman d'origine écrit par J. M. Barrie, le dramaturge qui n'avait pas grandi ? Dans cette histoire, l'auteur nous prévient dès le début : « Jamais famille plus simple ni plus heureuse n'avait existé avant l'arrivée de Peter Pan ».

Les enfants Darling seront entraînés par Peter Pan, dans un voyage au Pays-hors-du-temps. Nous y rencontrerons les affreux pirates menés par le terrible capitaine Crochet, la célèbre tribu des indiens Picaninnies, l'énorme crocodile tic-tac, les enfants perdus et la malicieuse fée Clochette. Dans ce monde féerique et cauchemardesque, les jeux ne sont jamais loin d'une tragédie et les dangers sont partout. « Mais nous vous promettons solennellement qu'à la fin tout s'arrangera ». Place à votre imaginaire !

Dans ce conte musical, un conteur et un musicien vous embarquent dans cette aventure, pleine de nos rêves d'enfance. Avec toujours en toile de fond : la difficulté de grandir. Depuis plus de 120 ans, Peter Pan, ce mythe enfantin, continue de nous émerveiller « Et il en sera ainsi aussi longtemps que les enfants seront gais, innocents et sans cœur ».

DURÉE

55 min + bord plateau avec les interprètes

EFFECTIF

100 personnes par représentation

TARIF

990 € TTC pour une journée (2 représentations /jour maximum)

+ déplacements depuis La Motte Aubert (0,50 ct/km) + repas pour les 2 interprètes

FICHE TECHNIQUE

- > Espace scénique : 3 X 2,5 m
- > Spectacle autonome en son et lumière
- > Prévoir pénombre dans la salle
- > Équipement nécessaire : 2 prises 220 V
- > Public sur chaise, gradin ou même tapis
- > Temps de montage et réglage : 2 h, démontage : 1 h
- > Espace loges pour 2 interprètes
- > Prévoir un repas pour 2 personnes

NOUVEAU



INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Ce spectacle met en avant l'écoute du spectateur. Peu d'images, surtout les mots de l'auteur, des mélodies et des bruitages. Pour le reste c'est l'imaginaire de chacun qui le crée. Une sorte de Podcast immersif en direct !

Le texte aborde de nombreux thèmes : la difficulté de grandir, les relations adultes/enfants, les garçons et les filles, les parents, l'envie d'aventure, la jalousie, l'insouciance, la perfidie, et surtout le pouvoir de l'imaginaire. Peter Pan est un voyage dans le merveilleux comme on le faisait au début du 20^e siècle.

CONTACT

Cie Autour de Peter - François Delime

5, La Motte Aubert - 17700 Saint-Saturnin-du-bois

06 23 01 40 09

autourdepeter@gmail.com

www.autourdepeter.com

Relié.es//Contes du vivant

Cie Ame Racine

Contes musicaux

PRÉSENTATION

J'ai écouté la voix du vent, j'ai entendu chanter les arbres, ils m'ont raconté leurs histoires... Bizarrement, elles parlaient de moi, de vous, de nous.

Rimées, scandées, chantées, et mises en vie, ces histoires résonnent aujourd'hui au son du tambour, de la kalimba et de la guitare.

Avec douceur et drôlerie, elles nous emmènent derrière l'écran de nos écrans. Là où nous sommes tous reliés. Là où nous pouvons faire notre part. Là où nous sommes dans notre nature.

DURÉE

1h00

EFFECTIF

100 élèves maximum

TARIF

500 € TTC

FICHE TECHNIQUE

- > Salle obscure et calme
- > Chaises pour le public
- > Espace scénique de 4 x 3 m

Cie Anne Racine



INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Le conte offre des récits qui n'expliquent pas la nature mais qui sont des clés pour la vivre et la ressentir plutôt que la penser. A travers l'imagination, le sensible, le conte installe un lien intime et vivant entre la nature et nous.

La parole permet d'attirer l'attention sur chaque beauté qui nous entoure et de semer des graines qu'il appartiendra à chacun de faire pousser. Elle invite à retrouver la vibration de l'enchantement et l'audace de s'émerveiller.

Les contes transmettent également une dimension profonde de respect de la vie sous toutes ses formes. Ils reboisent nos imaginaires de gratitude et de respect envers cette terre nourricière, qui peut vivre sans nous mais pas nous sans elle.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Création collective de contes, de façon orale, basée sur la structure narrative puis les images et la sensorialité
Ateliers de transmission de l'art de conter

CONTACT

Cie Ame RACINE

06 60 80 62 50

conteusedenature@gmail.com

www.alexandracastagnetti.net

Masque en Conte

Christine Merville

Contes

Christine Merville



PRÉSENTATION

1^{er} temps fort : le spectacle

Viens sous l'arbre à palabre ! Si tu crois que tu vas pouvoir dormir, l'ombre de cet arbre cache un masque rempli d'histoires, histoires de fous, histoires terribles teintées d'humour et de sagesse dont est empreint ce puissant continent : l'Afrique. Dans les rues de Douala avec un poulet PDG, nez à nez au berger fou ou au milieu de la savane face au lion, tu verras, tu apprendras autant que les petits.

Le conte africain, c'est une voix et surtout un corps qui parle.

Ce spectacle interactif chante, danse, aborde le handicap, le passage à l'âge adulte, le modernisme occidental, le respect des anciens... Il donne à réfléchir dans la simplicité et la joie.

2^e temps fort : l'exposition

Le voyage continue avec la présentation de plus de 40 masques africains dévoilés après le spectacle. Un temps d'échange. Guidés par une fiche, les élèves pourront faire appel à leur imagination afin de créer leur propre masque.

DURÉE

1h00 suivi d'une présentation d'1 h de la collection personnelle de masques africains de la conteuse et échange avec les élèves autour des masques.

EFFECTIF

100 élèves maximum

TARIF

- > 700 € TTC (spectacle, présentation des masques et frais de déplacements inclus)
- > 1 050 € TTC pour 2 spectacles dans la même journée.

FICHE TECHNIQUE

- > Espace scénique minimum : 4 m x 4 m
- > Petite salle de spectacle ou salle aménagée pour l'occasion - pénombre souhaitée
- > Équipement fourni par la conteuse : lumières, tenture, tapis, tabouret, masques, sculpture
- > Tables nécessaires pour la présentation des masques

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

« Masque en conte » peut servir de support ou compléter un travail en Français, en Arts plastiques ou en Histoire, sur l'Afrique. Dans tous les cas, il est plus enrichissant de travailler en partenariat avec l'une ou plusieurs de ces trois disciplines.

Un projet modulable :

- > En Arts plastiques, il peut s'orienter et servir à la création ou à la réalisation de masques.
- > En Français, à partir de la création du conte, de sa structure, le conte peut être élargi, travaillé et affiné, pour réaliser un livre ou être mis en scène.
- > En Histoire, le conte peut être nourri par des recherches historiques sur la culture et l'histoire africaine.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Séances d'intervention en classe (1 h). Ils peuvent être programmés le jour du spectacle.

2 ateliers possibles :

- > Masque neutre : retrouver le langage universel du corps par le masque neutre. Se mettre en jeu derrière le masque blanc développe le langage corporel, permet de se détacher du regard des autres, aucune expression d'approbation ou de désapprobation n'apparaît sur le masque. Grâce à son action, le corps retrouve sa place, son naturel, sa simplicité, son intensité. Un voyage touchant, ludique aussi bien pour celui qui le porte, que celui qui regarde.
- > Création à l'orale d'un conte unique par la classe à partir de la collection de masques.

TARIF

60 TTC € / heure + frais de déplacements

CONTACT

Christine MERVILLE

05 46 43 56 93 - 06 13 60 89 43

christinemerville@yahoo.fr

lesartistesencolloc.com/christine_merville.html

christinemerville.com

La mouette et le chat

Cie La Terre qui penche

Conte musical

Cie La Terre qui penche



PRÉSENTATION

Une mouette victime d'une marée noire échoue pour mourir sur le balcon de Zorbas le chat, grand, noir et gros. Elle pond avec ses dernières forces un oeuf, et fait promettre à Zorbas de le couvrir, de protéger le poussin et de lui apprendre à voler. Et comme une promesse d'un chat du port engage tous les chats du port, c'est toute une bande de chats qui va se mobiliser pour aider Zorbas à tenir cette promesse.

À travers les aventures rocambolesques et drôles de Zorbas et Afortunada, la petite mouette, on découvre la solidarité, la tendresse, la nature et la poésie.

La mouette et le chat est un conte humaniste et écologique plein d'humour.

Entre conte musical et théâtral, la comédienne et la musicienne nous entraînent dans un monde sonore riche et varié qui ajoute à cette drôle d'histoire, vibrations et émotions.

DURÉE

50 min

EFFECTIF

90 élèves

TARIF

- > 1 300 € pour une représentation (+ droits SACD)
- > 2 000 € pour 2 représentations dans la journée + frais de déplacement

FICHE TECHNIQUE

- > accueil d'1 comédienne et 1 musicienne-comédienne et 1 régisseur
- > dimensionsairedejeu:ouverture:6m,profondeur:6 m, hauteur sous perche : 4 m minimum, coulisses cour et jardin : 1 m

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Conte écologique et humaniste. L'histoire de cette amitié entre une mouette et un chat est aussi une ode à la différence.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

- > En amont ou en aval du spectacle, des ateliers « théâtre et musique » sont proposés par les artistes :
- > Échauffement corporel en groupe à travers des jeux (passage d'énergie, percussions corporelles, jeux groupe, de rythmes, jeux vocaux...)
- > Mise en mouvement et en jeux dans l'espace (travail sur le regard, l'écoute de soi, impros autour des scènes collectives de l'histoire...)
- > Bord plateau avec l'équipe

TARIF

60 € TTC / heure + frais de déplacement

CONTACT

Cie La Terre qui penche - Marie-Claire VILARD

06 81 12 08 77

compagnielaterrequipenche@gmail.com

www.laterrequipenche.fr/spectacles/la-mouette-et-le-chat

Démons et merveilles, sagesse et malice

Cie Phoenixa

Conte

Libre adaptation et écriture de Justine Devin



Cie Phoenixa

PRÉSENTATION

Ce spectacle permet de faire découvrir différents contes : le conte merveilleux, le conte de sagesse ou le conte étiologique, la randonnée. Ce sont des contes et légendes de tous les horizons : Europe, Russie, Chine, Afrique... La conteuse entraîne son public et aborde la transmission orale des contes dans un échange vivant. Ces récits nous parlent de ce qu'est réellement grandir, devenir soi-même lorsque sur notre chemin de quête, on est confronté à des dragons, des marâtres jalouses, le monde sauvage, des terres inconnues et à la merveille, bien sûr ! Histoires qui invitent les jeunes spectateurs à suivre le chemin de la sagesse ou de la malice.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Les élèves découvrent la transmission orale des contes et le plaisir de la participation positive. Ces contes racontés permettent à chacun et spécialement aux élèves qui ont des difficultés à l'écrit, d'accéder à la richesse, à la subtilité, à l'intelligence et à l'humour de ces récits et de leur construction. La conteuse présente ainsi les différents types de contes et le schéma narratif. Durant le débat, elle abordera leur sens et leur symbolique, la notion de version et la différence auteur/collecteur/conteur.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

10 élèves maximum par demi-groupe

- > Invention, création d'une histoire en collectif, avec appui sur une « contrainte » : par exemple, pourquoi l'île Madame porte ce nom ? Pourquoi les étoiles de mer ? ou bien transposer une histoire dans une autre culture ou une autre époque. (cf. lien histoire et géographie).
- > Exploration individuelle pour conter (sans support écrit) et travail collectif du groupe qui écoute, aide, conseille. Développe le langage, l'imaginaire, l'expression, la confiance en soi.

DURÉE

2h + 45 minutes d'échanges

EFFECTIF

1 à 2 classes par représentation

TARIF

- > 900 € TTC pour 1 représentation
- > 1 100 € TTC pour 2 représentations dans la journée (installation la veille)

FICHE TECHNIQUE

- > Espace scénique de 5 x 4 m, hauteur de scène 70 cm ou au sol
- > 4 heures de montage plateau, son et lumière

TARIF

60 € TTC / heure séquence de 8 ateliers d'1 heure

CONTACT

Cie Phoenixa
Justine DEVIN

6 impasse des Charrons - 17220 ST-CHRISTOPHE

06 16 60 68 19

ciephoenixa@gmail.com

ciephoenixa.fr

Il était une voix...

Cie Idéosphère

Danse

NOUVEAU

Cie Idéosphère



PRÉSENTATION

Dans une ambiance intimiste, poétique et sensible, « Il était une voix ... » raconte l'histoire d'une jeune fille qui enfermée dans sa chambre, s'évade dans ses rêveries et part à la découverte de son monde intérieur.

Un voyage initiatique et imaginaire à la rencontre d'elle-même, de ses émotions, de ses sensations et de ses pensées. Dans cette histoire chorégraphiée et théâtralisée, cette jeune fille deviendra l'exploratrice de sa créativité et développera sa capacité à surmonter les difficultés, à savoir rebondir face aux petits imprévus et aux épreuves de la vie.

"Il était une voix..." aborde des sujets essentiels tels que l'écoute, la connaissance et l'estime de soi avec humour, légèreté et poésie.

DURÉE

35 min + échange avec les élèves

EFFECTIF

150-250 personnes selon configuration

TARIF

1 500 € TTC (+ frais de déplacement)

FICHE TECHNIQUE

- > Espace scénique / ouverture plateau : 6 x4 m
- > En intérieur : surface plane
- > En extérieur : plancher bois et tapis de danse noir / lieu à l'abri du vent (possibilité d'amener tapis de danse)
- > Scénographie : montage 2h30, démontage : 1h
- > Technique : Calage son : 30 mn, accès à une alimentation électrique à proximité du lieu de représentation

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

L'adolescence est une période de transformation où les émotions deviennent plus complexes et où les jeunes cherchent à construire leur identité. A travers « Il était une voix ... » nous souhaitons accompagner les collégiens dans le développement de leur intelligence émotionnelle : reconnaître, comprendre, exprimer et réguler leurs émotions, tout en étant attentifs à celles des autres. Le spectacle aborde les grands piliers de l'intelligence émotionnel : la conscience de soi, la maîtrise de soi, l'empathie et la gestion des relations. En mêlant danse et récit poétique, il invite les jeunes à s'interroger sur eux-mêmes, à mieux comprendre leur monde intérieur et à prendre conscience de leur capacité à agir sur leur propre parcours. Par le prisme de la danse et du récit poétique, c'est une invitation faites aux élèves à habiter son corps et ses sensations plutôt qu'à les subir et à explorer leurs émotions, leurs pensées et leurs ressentis. A travers cette approche artistique et sensible, nous proposons un espace d'écoute et d'exploration sensible de soi et du monde contribuant au développement de l'empathie, de la conscience de soi et du respect de l'altérité.

Possibilité d'ateliers pédagogiques, à définir avec les enseignants

CONTACT

Cie Idéosphère

Angéline HÉRISSÉ : 06 74 76 35 72

Aurore LAMBERT : 06 84 32 70 78

cie.ideosphere@gmail.com

Reflét

Cie Xuan Le

Danse

Reflét@Mai DUONG



PRÉSENTATION

Spectacle hybride et métissé à la croisée de la danse contemporaine, du hip hop et du roller.

« Reflet » entraîne le public dans un univers minimaliste et sensoriel. En apesanteur sur ses rollers, Xuan LE, champion de freestyle slalom, nous emporte dans un flux d'énergie intense et méditatif, nous interrogeant sur nos origines et sur la relation que nous tissons avec le mouvement dans la vie.

Le voyage se prolonge avec l'artiste Shihya PENG avec un duo qui questionne la dualité de l'être dans un langage poétique porté par la fragilité des corps qui se rencontrent.

Entre recherche d'équilibre et exploration intérieure, le spectateur est invité au cœur d'un parcours initiatique et émotionnel où le tangible dialogue avec l'immatériel. Dans un partage de sinuosités et une gestuelle subtile, les deux danseurs reflètent la rencontre avec l'autre, mais aussi un face à face avec soi-même.

DURÉE

35 min + échange avec les élèves

EFFECTIF

Selon la capacité du collège / pas de limite de jauge

TARIF

- > 1 700 € TTC
- > Tarif dégressif pour plusieurs représentations
- > Plusieurs représentations sont possibles dans la même journée
- > Frais de déplacement définis selon le lieu

FICHE TECHNIQUE

- > Espace minimum : 4,5 x 5,5 m sur sol lisse avec tapis de danse (la compagnie peut le fournir)
- > 2 enceintes amplifiées avec raccordement mini jack à l'ordinateur de la compagnie
- > La pièce peut se jouer dans une configuration 360°

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

« Reflet » aborde la notion de développement personnel. Cette pièce onirique permet de se questionner sur la manière dont on construit les espaces pour se définir soi-même et apprendre à vivre ensemble. Comment respecte-t-on à la fois son espace personnel et celui de l'autre ?

Aussi, cette pièce, par son détournement d'un objet du quotidien habituellement associé au sport urbain et au loisir - le roller - interroge sur les transformations et les possibilités de celles-ci ; en plus d'amener à la danse par un biais non conventionnel.

Enfin, le métissage très présent au plateau avec un artiste d'origine espagnole et vietnamienne et une autre taïwanaise met à l'honneur la rencontre des cultures et fait réfléchir sur comment elles dialoguent entre elles.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

TARIF

- > 60 € TTC de l'heure (le jour ou la veille de la représentation)
- > Frais de déplacements pour les heures en dehors de la représentation

CONTACT

Cie Xuan Le - Marie LE TAËRON

06 77 99 82 82

production.xuanlecie@gmail.com

<https://www.xuanlecompany.com>

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=MneKao2cbco>

Mémorial aux âmes fortes

Cie Mboloh - Peter Nkoghé

Danse

PRÉSENTATION

Le spectacle se joue en 2 parties continues dans 2 espaces différents si possible : 1 installation performative puis une forme plus chorégraphique.

« Mémorial, aux âmes fortes », est un spectacle qui rend un hommage aux femmes, aux mères et à toutes les personnes féminines qui ont marqué l'histoire de chacun d'entre nous, l'histoire de ce monde...

La pièce livre des images et des émotions, le corps déploie une gestuelle qui traverse l'intériorité ponctuée par des arrêts et de la lenteur. La vidéo y est jointe comme matière secondaire au corps, avec la musique, elles accompagnent aussi bien la danse que le sens. Le spectacle devient participatif partant d'un hall à la scène. Le danseur invite les spectateurs à des fines lectures de textes in-situ et à une danse sur le plateau au rythme de la Rumba sur le son de Lady D du célèbre artiste chanteur Fally Ipupa.

DURÉE

40 min - possibilité de 2 représentations dans la journée

EFFECTIF

Selon la capacité du lieu d'accueil

TARIF

1 000 € TTC

FICHE TECHNIQUE

- > Adaptable en fonction du lieu
- > 1 à 2 espaces (hall, salle de spectacle, polyvalente...)
- > 10 x 10m minimum
- > Prévoir écran de projection et vidéo projecteur si possible (A voir avec la compagnie en cas de difficultés)
- > Micro sans fil sur pied/mini jack pour ordinateur/enceintes et câbles pour la musique)
- > 1 Portant
- > Matériel lumière si possible

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Ce solo, créé en 2024, est une suspension au temps, sur la vie et la mort, une nécessité de liberté où l'on pourrait évoquer nos douleurs, nos inquiétudes et se laisser inspirer par un petit instant pour appréhender le monde, autrement et peut-être avec joie. La Pièce évoque les souvenirs de celle qui m'a emmené à la vie mais aussi à toutes celles qui ont défendu une cause forte dans cette société.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Dans le cadre du spectacle, un à deux jours avant la représentation, la compagnie propose aux collèges des ateliers de rencontre et d'échange pour collecter des paroles et des témoignages autour de la mémoire, les souvenirs et des histoires en lien avec des personnes "féminines" qui leurs sont chères ou qui les inspirent.. Ces éléments récoltés, serviront de matières pour la première partie performative, au début du spectacle. Construction avec le lieu d'accueil avant chaque représentation.

CONTACT

Cie MBoloh - Peter Nkoghé

07 58 51 60 02

compagnie.mboloh@outlook.fr

https://youtu.be/9KYc_gO96yk

Invite-moi

Cie Pyramid

Danse

PRÉSENTATION

Il était une fois...

Un enfant qui n'avait pas été invité à l'anniversaire de son camarade d'école.

L'histoire d'Invite-moi commence ainsi : un sentiment d'injustice, une peine immense, et un tas de questionnements...

« Pourquoi ne suis-je pas invité chez toi ? Pourquoi suis-je mis de côté ? »

Inspirée de faits réels, la pièce nous plonge dans un univers intemporel où la danse, l'humour et la virtuosité s'entremêlent. D'un thème tristement universel naît un spectacle léger, plein d'espoir et d'optimisme, où l'insouciance prend le pas.

« Invite-moi », c'est aussi l'occasion de remettre la bienveillance au centre de nos vies, de se questionner et de questionner les plus jeunes... Et si je n'étais pas le seul mis de côté ? Et si j'avais, moi aussi, rejeté quelqu'un ?

Courses poursuites, face-à-face, bagarres, retrouvailles... Pas une seconde de répit pour nos deux personnages ! Emporté dans un véritable tourbillon d'aventures, le spectateur devient le témoin privilégié de leurs échanges. Quand l'humour rencontre le cœur, quand la poésie rencontre l'âme...

Chaque représentation est suivie d'un temps d'échanges entre le public et les artistes, pour aborder le thème du rejet et de l'exclusion.

DURÉE

40 min

EFFECTIF

Pas de jauge maximale, défini en fonction du lieu

TARIF

- > 1 200 € pour une représentation
- > Possibilité de représentation avec la scénographie, prendre contact avec la compagnie

FICHE TECHNIQUE

- > Espace minimum requis 5 x 5 m
- > Fiche technique avec la scénographie disponible sur demande



Cie Pyramid

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Sur demande auprès de la Compagnie

CONTACT

Cie Pyramid

Nina PELLEREAU

07 54 38 33 34

communication@compagnie-pyramid.com

Pablo MULLER

07 54 38 09 09

compagnie.pyramid@gmail.com

www.compagnie-pyramid.com

Danse avec les livres

Cie Pyramid

Danse théâtralisée

PRÉSENTATION

Pour investir de nouveaux lieux et aller à la rencontre de nouveaux publics, la compagnie Pyramid a décidé de revisiter son spectacle Index pour le proposer en version allégée avec 3 danseurs et une infinité de possibilités.

Teinté de moments poétiques et de petites touches narratives pleines d'humour et de dérision, Danse avec les livres mêle danse hip-hop, mime et burlesque. Le livre comme seul fil rouge devient un véritable élément de scénographique, plastique, sonore et olfactif.

A travers la manipulation de cet objet, nos trois protagonistes se rencontrent, se confrontent et s'interrogent avec malice sur sa place dans leur vie.

Entre corps et décors, Danse avec les livres rend un véritable hommage au livre. Parfois sacralisé, tantôt détesté, souvent adoré, il se transforme en véritable objet du quotidien. On peut imaginer notre danse comme un poème, comme une histoire dont chaque mouvement est une lettre. L'addition de ces lettres formant un mot.

DURÉE

30 min

EFFECTIF

Pas de jauge maximale, défini en fonction du lieu

TARIF

- > 1 700 € pour 1 représentation
- > 2 500 € pour 2 représentations

FICHE TECHNIQUE

- > Lumière en version allégée ou plein feu en fonction de la configuration.
- > Plateau minimum 5x5m
- > Autonomie technique



Cie Pyramid

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Sur demande auprès de la Compagnie

CONTACT

Cie Pyramid

Nina PELLEREAU

07 54 38 33 34

communication@compagnie-pyramid.com

Pablo MULLER

07 54 38 09 09

compagnie.pyramid@gmail.com

www.compagnie-pyramid.com

