

POURQUOI EMMENER LES ÉLÈVES AU CONCERT ?

- Écouter des œuvres dans des lieux culturels adaptés
 - Rencontrer des artistes et échanger avec eux
 - Donner du sens aux séances d'écoute en classe
 - Réduire les inégalités d'accès aux arts et construire une culture commune
 - Solliciter et développer chez les enfants des compétences transversales : attention, mémorisation, sensibilité, imagination

**“Il ne suffit pas d'entendre la musique,
il faut aussi la voir”** *Igor Stravinsky*

POURQUOI TRAVAILLER L'ÉCOUTE ?

- S'exprimer
- Développer des compétences musicales (*décrire et comparer des éléments sonores, identifier et nommer des ressemblances et des différences, repérer et nommer une organisation simple : Ecouter, comparer, argumenter*)
- Améliorer les productions et leur imagination créative grâce à la culture musicale
- Comparer des œuvres et émettre un avis argumenté
- Développer leur sensibilité musicale
- Vivre des démarches qui rejoignent celles du musicien

Liens avec l'histoire des Arts au cycle 3 :

Identifier (donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art)

Analyser (dégager par l'observation ou l'écoute les principales caractéristiques d'une œuvre d'art)

Se repérer (dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial)

COMMENT ORGANISER LES ACTIVITÉS D'ÉCOUTE ?

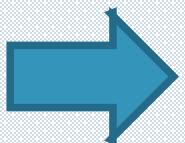
- Avoir du matériel adapté et de bonne qualité
- Débarrasser les bureaux de tout objet “parasite”
- Permettre une première écoute sans consigne pour ressentir, imaginer, penser
- Multiplier les écoutes d'un même extrait avec des consignes différentes à chaque fois (on ne repère que les instruments, on frappe la pulsation sur le refrain, on code par un trait rouge quand on entend une voix d'homme....on essaie de mémoriser le thème...)
- Privilégier les extraits courts (maximum 3', si l'écoute est accompagnée d'une réponse à une consigne)
- Faire réécouter pour valider les réponses
- Faire réécouter régulièrement tout au long de l'année. (pour les mémoriser, pour y faire référence // à d'autres écoutes)

QUELLE ÉCOUTE ? QUEL(S) OBJECTIF(S)?

- L'écoute immédiate (plaisir) :
 - ❖ Subjective : ce que je ressens, j'imagine, je pense (émotions/représentations, association d'images, lieux, ambiance...)
 - ❖ Objective : ce que j'entends et ce que je reconnaiss (culture et critères musicaux)
- L'écoute éclairée (active) :
 - ❖ Ce que j'apprends pour mieux comprendre (recherches culturelles, référence à des connaissances liées à l'époque, le contexte, la forme et le genre, la signification...)
 - ❖ Ce que je fais pour mieux comprendre (exploitation d'éléments saillants, expérimentation active (par le corps, gestuel, vocal), codage, création

POUR QUELLE(S) FINALITÉ(S) ?

- **Garder des traces :**
 - ❖ Des œuvres : fiche d'identité de l'œuvre, du compositeur, des enregistrements, une banque sonore...
 - ❖ Des activités : acquisition de connaissances, de techniques, d'un lexique et productions (sonores, plastiques, écrites...)
- **Mettre en lien** : avec d'autres œuvres, d'autres domaines artistiques, d'autres périodes, d'autres disciplines



Créer une culture commune
Donner du sens aux apprentissages

QUELS SUPPORTS RESSOURCE ?

The screenshot shows the Musique Prim website. At the top, there's a dark header with the title "Musique Prim" and a subtitle "Pour enseigner la musique et découvrir l'univers musical à l'école primaire". Below this is a blue banner with a sound wave graphic. On the left, a sidebar titled "IDENTIFICATION" contains fields for "identifiant" and "mot de passe", with an "OK" button and a link to password recovery. At the bottom of the sidebar are links for "Accueil", "Je m'inscris", and "FAQ (Foire aux questions)". The main content area to the right is titled "Musique Prim, c'est :" and lists three key features with checkmarks:

- Une ressource dédiée à l'éducation musicale
- Une offre légale d'œuvres à écouter et à chanter
- Un partenariat avec des professionnels de la musique

<https://www.reseau-canope.fr/cndpfileadmin/musique-prim/accueil/>

Anne ROUAUD CPDEM17

Répertoire à écouter

Méthodologie d'écoute

Répertoire à chanter

Espace documentaire

La musique, les droits d'auteur et les droits voisins

FAQ (Foire aux questions)

Contact / suggestions

Crédits



S'abonner au fil RSS

Liste des œuvres

Filtrer par :

Toutes les périodes

Tous les genres

Tous les cycles

Aldo Romano

Jazz

Cycle 2

Les Chenilles

Instrumental

Cycle 3

[La guerre](#)

[La chanson engagée](#)

Alford Kenneth J.

Musique de film

Marche du colonel Bogey

Musique savante

[La guerre](#)

[La marche](#)

XX^e siècle

Instrumental

Allan Lewis

Vocal

Strange Fruit

Jazz

[Le racisme](#)

Blues

Amadou et Mariam

Musique métissage

Beau Dimanche à Bamako

Chanson française

[Le mariage](#)

[L'Afrique](#)

Anonyme

Médiéval

El Rey de Francia / Qod niltou hibbi

Musiques du Monde

[Arabo-Andalou](#)

[L'Orient](#)

Traditionnel / folklorique

Anonyme

Danse

Trois branles doubles

Instrumental

Les Chenilles

L'œuvre :



Compositeur Aldo Romano

Pays France

Période XX^e et XXI^e siècle

Genre Jazz, Instrumental, Vocal

Date 2004

Cycle Cycle 2, Cycle 3

Thèmes La guerre, La chanson engagée

L'œuvre (ou l'extrait) :

Le 4 mars 2004, Claude Nougaro décède, emporté par la maladie. Il laisse un album inachevé *La Note bleue* dont un extrait « Les chenilles ». En septembre de la même année, les musiciens se retrouvent pour terminer le travail commencé.



MÉDIATHÈQUE

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

- [ACCUEIL](#)
- [CATALOGUE](#)
- [CONCERTS](#)
- [CONFÉRENCES](#)
- [MUSÉE DE LA MUSIQUE](#)
- [INSTRUMENTS DE MUSIQUE](#)
- [DOSSIERS PÉDAGOGIQUES](#)
- [GUIDE PRATIQUE DE LA MUSIQUE](#)
- [RÉPERTOIRE DE SITES](#)



EXPOSITION

GREAT BLACK MUSIC

Retrouver l'exposition Great Black Music, découvrez une sélection de concerts filmés qui vous offrent un éventail de la diffusion des musiques noires à travers le monde.



CONCERTS

LES CONCERTS ENREGISTRÉS À LA CITÉ DE LA MUSIQUE ET À LA SALLE PLEYEL

Blandine Rannou joue J. S. Bach à la Cité de la musique le 16 mars 2014



MUSÉE DE LA MUSIQUE

LES INCONTOURNABLES DU MUSÉE

A partir de la collection du Musée de la musique, une description complète de chaque instrument : notice, photos, dessin de la position de jeu, vidéos documentaires, enregistrements musicaux.



COLLECTIONS DU MUSÉE

GUITARE D'HECTOR BERLIOZ, PORTANT LA SIGNATURE DE PAGANINI, FABRIQUÉE PAR NICOLAS GROBERT VERS 1830

La collection d'instruments du Musée de la musique est une des plus importantes du monde



VIE PROFESSIONNELLE

FORMATION

LA PROFESSIONNALISATION DU MUSICIEN

Développer son projet, se promouvoir...



RESTEZ INFORMÉ

LETTRE POUR LES PROFESSIONNELS DE LA MUSIQUE

Consultez notre newsletter et inscrivez-vous...



RENCONTRES

PARCOURS MÉTIERS

ACCOMPAGNEMENT

DU PROJET À LA CARRIÈRE

ACCÈS INTÉGRAL AUX RESSOURCES DE LA PHILHARMONIE DE PARIS - CITÉ DE LA MUSIQUE

Pour les enseignants :

edutheque.philharmoniedeparis.fr

Pour les bibliothèques et conservatoires :

Philharmonie à la demande pad.philharmoniedeparis.fr

ACCUEIL

BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE

SÉLECTIONS

mozart

GENRE

Jazz

12

Ma recherche: mozart Jazz ×

Chanson

1

Résultats 1 - 10 / 12

< 1 2 >

Rock

1

PÉRIODE HISTORIQUE

21e siècle

8



Partie de concert audio (extrait)

13 min 46 sec

[ADAPTATION DE "LA FLÛTE
WELCHE LIEBE FÜHLEN"]

Fait partie du concert : Carla Bley "The Lost Chords find Paolo Fresu"; Première partie: Uri Caine Ensemble plays Mozart : concert enregistré à la Salle Pleyel le dimanche 25 avril 2010 (20h) / [Auteurs divers] ; Uri Caine Ensemble ; Carla Bley, 2h 21 min 48 sec

18e siècle

2

19e siècle

1

20e siècle

1

[Adaptation de "la flûte enchantée K 620, aria "Bei Männern, Welche Liebe Fühlen""]

13 min 46 sec

D'après Wolfgang Amadeus Mozart | Uri Caine, adaptation et piano | Jim Black, batterie | John Hebert, basse | Chris Speed, clarinette
Josefina Vergara, violon | Ralph Alessi, trompette | Nguyen Le, guitare

DESCRIPTION

FAIT PARTIE DU CONCERT

Carla Bley "The Lost Chords find Paolo Fresu"; Première partie: Uri Caine Ensemble plays Mozart : concert enregistré à la Salle Pleyel le dimanche 25 avril 2010 (20h) / [Auteurs divers] ; Uri Caine Ensemble ; Carla Bley, 2h 21 min 48 sec

DATE DU CONCERT

■ 25/04/2010

RECHERCHES ASSOCIÉES

GENRE(S) / PÉRIODE(S)

Jazz 21ème siècle

INTERPRÈTE(S)

Uri Caine Jim Black John Hébert Chris Speed

Josefina Vergara Ralph Alessi Nguyen Le

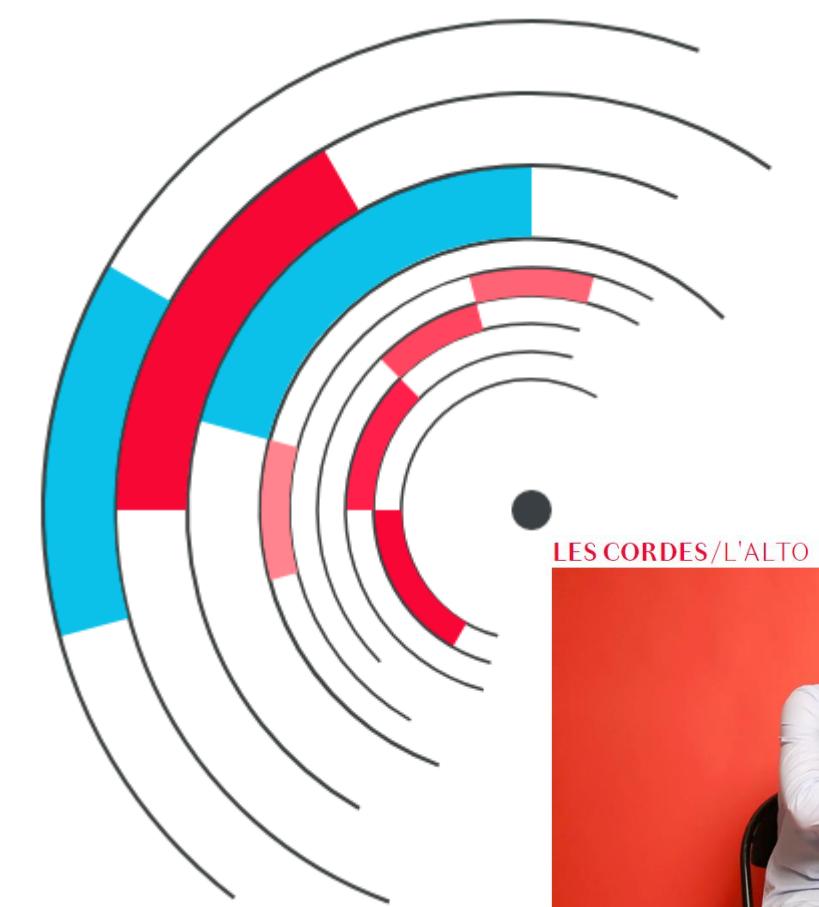
RESSOURCES ASSOCIÉES

OEUVRE(S) MUSICALE(S) ÉTUDIÉE(S)

■ La flûte enchantée

Orchestre de paris (ressources et jeu)

<http://www.orchestredeparis.com/figuresdenotes/>



LES CORDES/L'ALTO



LA HARPE



Anne ROUAUD CPDEM17



Avez-vous bien écouté les musiciens ?

Progressez dans les trois niveaux du jeu en trouvant les bonnes réponses aux questions.

Attention, la difficulté va crescendo, et le nombre d'erreurs est limité.
Si vous faites plus de trois erreurs au premier niveau, vous devrez recommencer.

Certaines questions sont musicales : cliquez sur la note de musique et montez le son pour écouter les extraits sonores.

À vous de jouer !

JOUER

NIVEAU 1/3

1. Écoutez l'extrait et cochez la case de l'instrument que vous entendez.



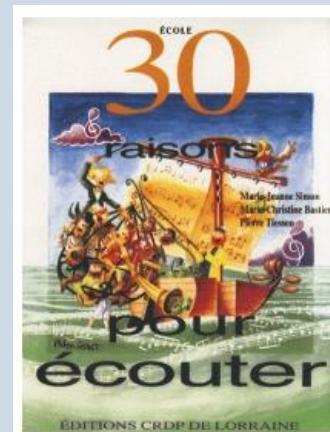
RÉFÉRENCES :

❖ Blog EAC en Charente Maritime Page écoute musicale

- "Une démarche des ressources pour les enseignants" : docs mode d'emploi pour l'enseignant et les élèves
- "Concert Jeune public" : des fiches d'écoute, clé en main



- ❖ Collection Mélomaniac éd Fuzeau Les livres-CD proposent de très nombreux textes et extraits sonores présentant les grands compositeurs et leurs œuvres, le chant, le Jazz, les instruments et les Musiques du Monde.
- ❖ *Une année au concert* du cycle 1 au cycle 3 éd SCEREN - un CD de 36 extraits musicaux et les fiches se rapportant à chacun d'eux dans tous les domaines du patrimoine musical : musiques du monde, musiques «savantes» vocales et instrumentales, musiques électroacoustiques, jazz, environnement sonore.
- ❖ Musique au quotidien (de la maternelle au CE1) éd Canopé. Deux CD audio, plus de quatre-vingt-dix extraits : chansons, œuvres musicales ou extraits sonores nécessaires à la mise en œuvre des séquences.
- ❖ Polyphonie au quotidien (cycles 2 et 3) éd CRDP Bourgogne Des extraits musicaux à écouter, en lien avec les chants proposés.
- ❖ 30 raisons pour écouter toutes les musiques du monde éd CRDP de Lorraine
- ❖ La preuve par Z de J.F. Zygel Emission radiophonique de France Inter qui explique les œuvres de façon très simple <https://www.franceinter.fr/emissions/la-preuve-par-z>



TRAVAILLER SUR LES FAMILLES D'INSTRUMENTS ET L'ORCHESTRE

Encyclopédie sur les différents instruments du monde (origine, facture et sons). Avec pour chaque instrument : un extrait sonore, une fiche technique et une vidéo
<http://www.instrumentsdumonde.fr/>

Figures de notes, présentation de tous les instruments de l'orchestre à l'aide de vidéos
<http://www.orchestredeparis.com/figuresdenotes/>



TRAVAILLER SUR LES GENRES ET LES FORMES MUSICALES

La forme est une œuvre musicale constituée de plusieurs structures qui, reliées entre-elles, constituent un tout que l'on appelle forme.

Un opéra, un concerto ou une symphonie sont des formes musicales.

http://blogs17.ac-poitiers.fr/eac17/files/2020/11/les_grandes_formes_instrumentales_et_vocales-2.pdf

Le **genre** correspond à l'« étiquette musicale ». Il est constitué d'une technique musicale (vocale ou instrumentale) liée à de l'inspiration (classique, jazz, rock, etc.)

Par exemple « jazz vocal » ou « rock instrumental ».

<http://blogs17.ac-poitiers.fr/eac17/files/2020/11/GENRES-MUSICAUX-ET-FORMES-MUSICALES.pdf>

TRAVAILLER SUR QUELQUES EXTRAITS

Utilisation d'un logiciel pour sélectionner des extraits : AUDACITY

Lien explicatif : <https://www.youtube.com/watch?v=eEAIxLGY69Q&feature=c4-overview-vl&list=PLB4060D0706BC36BD>

Télécharger Audacity : <https://audacity.fr.uptodown.com/windows/telecharger>

Télécharger Encodeur lame MP3 pour importer des fichiers MP3 <https://www.ec44.fr/tice/wp-content/uploads/2013/09/Audacity-installation.pdf>

Démonstration :

- Faire glisser le fichier audio dans Audacity
- Sélectionner la partie à conserver et la copier, la couper, la coller ou supprimer les parties non sélectionnées
- Pour la coller ou la copier dans une nouvelle piste : sélectionner onglet Pistes, ajouter nouvelle....piste stéréo. Fermer la précédente piste (croix en haut à gauche de la piste)
- Fondre en ouverture et/ou en fermeture (onglet Effets)
- Pour enregistrer : onglet Fichier, Exporter audio..., le renommer puis l'enregistrer dans un dossier (type de fichier MP3)