

**Carmen opéra déplacé Cie Attention Fragile**  
à St Jean d'Angély



@ Noémie Laval

### **Le spectacle :**

Le Carmen « déplacé » de la compagnie Attention Fragile et de l'Ensemble Télémaque fait revivre le fameux opéra de Bizet. Mais ici, c'est un opéra comme une fête populaire et qui se chante parmi les gens. Un spectacle qu'on déplace et qu'on amène à des endroits inattendus.

« Les deux compères — Raoul Lay pour la direction musicale et Gilles Cailleau pour la mise en scène — réussissent le pari d'une adaptation bienvenue, joyeuse et claire, d'un opéra qui renoue ainsi avec ses origines populaires, loin de l'élitisme qu'on lui prête en ce dernier siècle. En mêlant théâtre d'objets miniatures, inspirations circassiennes, fougueux chanteurs et chanteuses, ce *Carmen (Opéra déplacé)* est une rencontre artistique heureuse et gentiment voyou qui réussit à nous emmener tous, un spectacle qui fait lien et qui fait sens. » après la première à Marseille...

### **La philosophie de Gilles Cailleau**

Apporter l'opéra là où souvent, il n'est pas présent....à la lisière des villes....dans des zones plus rurales....dans les « quartiers » dits prioritaires... Utiliser un « opéra » populaire et connu de toutes.tous en l'occurrence « Carmen » mélangé à l'espace de la « piste » pour « rassembler ». Permettre à un grand groupe d'amateurs.rices constitué d'enfants et d'adultes de rejoindre cette aventure artistique.

### **Quelques images du spectacle en PJ.**

@ Christelle Ménassier

@ Noémie Laval

@ Noémie Laval

Lien vers le site de la compagnie :

<https://www.attentionfragile.net/carmen-opera-deplace>

### **Quelques mots sur Carmen de Bizet**

Carmen opéra comique (type d'opéra alternant des dialogues parlés et des parties chantées, très en vogue au XIXe siècle et en général des œuvres représentées à l'opéra comique à Paris) en 4 actes

Création 1875.

L'histoire est assez simple, c'est l'amour entre Carmen et Don José qui se termine par un féminicide.

Acte I : Don José, jeune soldat à Séville a sa vie toute tracée, il doit se marier avec la jeune Micaela lorsqu'il ne sera rentré dans son village auprès de sa mère.

Il croise la route de Carmen, jeune femme libre/cigarière/bohémienne/contrebandière, elle jette au pied de Don José la fleur qu'elle porte à son corsage après la célèbre Habanera : "[l'amour est un oiseau rebelle](#)". Lors d'une rixe provoquée par Carmen dans l'usine de cigare où elle travaille, celle-ci est arrêtée par Don José (DJ). Durant le transfert vers la prison Carmen fait tomber sous son charme DJ et le convainc de la laisser s'enfuir.

Acte II : Carmen danse avec ses amies dans la taverne de Lilas Pastia pour amuser les officiers. Arrivée d'Escamillo, le torrero (chanson ultra célèbre du torrero, "[votre toast...](#)") qui ne fait que passer et en passant drague un peu Carmen, qui n'est pas insensible. La taverne ferme et Carmen retrouve DJ qui sort juste de prison pour avoir laissé s'enfuir celle-ci. Le moment tourne un peu mal, DJ chante son amour pour Carmen dans un air très beau "[la fleur que tu m'avais jetée](#)", mais en entendant le clairon il souhaite retourner à la caserne ce qui met Carmen en colère. Un officier arrive alors que DJ va s'en aller et il provoque DJ qui lui répond ; résultat DJ est obligé de désertaer et de suivre Carmen dans une histoire de contrebande.

Acte III : La bande de contrebandier chemine dans une montagne dangereuse, Carmen lit dans les cartes qu'elle sera tuée par DJ, ce qui ne met pas leur histoire déjà mal engagée sur les rails du bonheur.

Suivant la bande de hors la loi, la pauvre Micaela arrive et chante un air magnifique "je dis que rien ne m'épouvante". Elle souhaite retrouver le déserteur DJ pour le ramener à sa mère presque morte. Mais comme rien ne se passe comme prévu, Escamillo lui aussi dans la montagne, est à la recherche de Carmen, celui-ci tombe sur DJ, qui jaloux le provoque dans un combat interrompu par Carmen. Sur cette situation la petite Micaela arrive et explique à DJ que sa mère se meurt, il quitte Carmen dévoré de jalousie.

Acte IV : l'acte commence par une description musicale de la place des arènes de Séville un jour de corrida, Carmen est folle de son nouveau mec Escamillo qui doit combattre un taureau dans les arènes ce jour. Malheureusement, elle

croise le chemin de DJ venu à Séville pour lui demander une explication : "c'est toi ? C'est moi", magnifique duo qui se termine par le meurtre de Carmen par DJ.

Son créateur, Bizet (1838-1875) est un enfant de la balle, il est fils de musicien et donc très vite il entre au conservatoire, lauréat du prix de Rome en 1857, il séjourne à la villa Médicis. Son premier succès d'opéra à l'opéra comique date de 1863 avec " les Pêcheurs de perles" après un échec avec Djamileh en 1872, il décide d'adapter Carmen, la nouvelle de Prosper Mérimée de 1845. La création fait scandale à cause du sujet et même on a l'habitude dire c'est un échec, l'oeuvre reste à l'affiche de l'opéra comique 45 représentations ce qui est beaucoup (Bizet meurt le soir de la 33e représentation). L'oeuvre est créée autour du monde et rencontre un succès considérable à Vienne, à St Petersbourg, à Londres, Bruxelles,, même en France, à Marseille, Bordeaux, etc L'oeuvre revient à Paris pour ne pas quitter le répertoire depuis et être l'opéra français le plus donné encore aujourd'hui.

## **Appel à participer**

Vous rêviez de rejoindre une aventure artistique ?  
Vous êtes sensible à la musique, au théâtre, à l'univers du cirque ?  
Vous souhaitez vivre une aventure humaine incroyable ?

Devenez acteur.rice dans « Carmen opéra déplacé » le temps d'une représentation dans la cour du cloître de l'abbaye royale de St Jean d'Angély !

**Pour participer, il faut :**

- Avoir envie de jouer (il n'est pas nécessaire d'avoir une expérience de théâtre)
- Etre disponible pour les ateliers de préparation au spectacle aux dates suivantes : Samedi 1<sup>er</sup> et dimanche 2 juin, samedi 6 et dimanche 7 juillet, samedi 7 (9h à 12h30 et 14h à 18h) et dimanche 8 septembre (9h à 12h30 et 14h à 18h)
- Participer aux répétitions générales les 11, 12 et 13 septembre en fin de journée (18h30 à 21h30)
- Monter sur scène le 14 septembre pour une représentation du spectacle à 20h

Pour en savoir +, réunion d'information :

Mercredi 20 mars : à 14h et à 18h30 à l'EDEN à St Jean d'Angély

Pour vous inscrire : contactez Karine Lesueur

06 87 36 92 57 [interim.a4@gmail.com](mailto:interim.a4@gmail.com)

Ou Céline Bohère directrice de l'A4

[celine.bohere.a4@orange.fr](mailto:celine.bohere.a4@orange.fr)