



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Centre national
des arts plastiques

AD INFINITUM
TANIA MOURAUD
— TOUR DE LA CHAÎNE
LA ROCHELLE

17.04.2025
16.11.2025

**Biens
venus!**

UN DIALOGUE ENTRE
ART CONTEMPORAIN ET MONUMENTS NATIONAUX

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Préambule

Ce dossier pédagogique a été réalisé dans le cadre de la manifestation *Biens Venus !* portée par le Centre national des arts plastiques et le Centre des monuments nationaux. Il est destiné aux équipes d'accueil et de médiation de l'exposition de Tania Mouraud à la Tour de la Chaîne de La Rochelle, ainsi qu'aux enseignants qui souhaiteraient intégrer la visite de cette exposition à leurs programmes éducatifs.

I. Le contexte de la manifestation

a. *Bien venus ! Un dialogue entre art contemporain et monuments nationaux*

En 2025, le Centre des monuments nationaux et le Centre national des arts plastiques s'associent pour offrir au public l'expérience d'un dialogue entre patrimoine et création contemporaine au sein de 7 monuments du réseau sur l'ensemble du territoire. Les œuvres emblématiques de la collection du Cnap choisies dans le cadre de ce projet intitulé *Biens venus !* se distinguent par le lien particulier qu'elles entretiennent avec l'histoire et l'architecture des sites qui les accueillent. Cette rencontre invite le public à (re)découvrir les monuments, par une approche artistique sensible et poétique.

Cette opération s'inscrit dans la continuité de liens durables qui unissent le Centre des monuments nationaux et le Cnap depuis de nombreuses années et dont l'un des sites les plus emblématiques est le château d'Oiron et sa collection contemporaine conçue pour le lieu. En 2005-2006, l'opération *Les Visiteurs* avait déjà initié une rencontre d'ampleur entre art contemporain et monuments, à travers une programmation ambitieuse qui s'était déployée dans vingt sites emblématiques à travers la France. Ce projet avait permis d'exposer des œuvres contemporaines majeures conservées par le Centre national des arts plastiques, dans des lieux d'histoire, en explorant la diversité des approches possibles : dialogues thématiques, mises en regard d'un artiste avec un site spécifique, présentations de pièces monumentales ou encore cartes blanches à des créateurs. Cette manifestation avait démontré la pertinence et la richesse de ces rencontres entre patrimoine et création, en offrant aux visiteurs une relecture singulière des monuments à travers le prisme de l'art contemporain.

Le renouvellement de cette collaboration en 2025 permet aux deux institutions, en croisant leur expertise et leurs compétences, de proposer un programme fort qui rayonnera une grande partie de l'année sur l'ensemble du territoire, et de rappeler dans le même temps la richesse et la diversité de leurs missions si essentielles au patrimoine, à l'art et à la culture.

Les 7 monuments nationaux emblématiques qui accueilleront, dès le printemps 2025, des œuvres de la collection du Cnap sont : le château de Cadillac, les tours de La Rochelle, l'abbaye du Mont-Saint-Michel, le château de Pierrefonds, le château de Châteaudun, l'Hôtel de la Marine et le château d'Oiron.

b. La Tour de la Chaîne à La Rochelle

Présentation historique tirée des ressources du [Centre des monuments nationaux](#)

Dressées face à l'Atlantique, les trois tours de La Rochelle - Saint-Nicolas (XIVème siècle), la Chaîne (XIVème siècle) et la Lanterne (XIIème et XVème siècles) - sont les vestiges d'un programme de fortifications médiévales de grande ampleur édifiées par la ville.

La tour Saint-Nicolas et la tour de la Chaîne constituent la porte d'entrée du Vieux-Port. Leur fonction est principalement défensive. Elles sont conçues chacune comme un donjon. Dans chaque tour réside un capitaine, nommé par le maire de La Rochelle, avec sa famille, et des soldats sous ses ordres. Il surveille les mouvements des bateaux et le trafic du port. Il fait percevoir les droits et les taxes, dont les armateurs rochelais sont dispensés.

La ville de La Rochelle fait édifier la tour de la Chaîne au XIVème siècle, de 1382 à 1390. La tour, en forme de cylindre de 15 mètres de diamètre, s'élevait à 34 mètres, surmontée d'un toit en poivrière. À l'origine, la « Tour de la Chaîne » désigne un ensemble de bâtiments composé de la grosse tour de la Chaîne et de la petite tour de la Chaîne (face à la tour Saint Nicolas), et d'un corps de bâtiment les reliant. Une grosse chaîne en fer manœuvrée par un treuil permet de contrôler l'accès des navires et de fermer l'accès au port. Retrouvée au fond du port au XIXème siècle, elle est encore visible au pied de la tour. Comme à la tour Saint-Nicolas, un capitaine réside dans la tour.

En 1472, la tour reçoit la visite du roi Louis XI. La légende raconte qu'il aurait gravé une inscription sur une vitre de la tour avec le diamant qu'il portait au doigt. La tour devient alors la résidence du gouverneur de la ville.

De 1568 à 1628, La Rochelle est une ville protestante. L'Amiral de Coligny, qui y réside épisodiquement avec les hauts dignitaires protestants, lance l'idée de créer dans la tour un mémorial funéraire protestant. En 1651, lors de la Fronde, les soldats quittent la tour de la Chaîne en mettant le feu au stock de poudre qui y était déposé. L'explosion détruit les planchers et la toiture. La tour reste ensuite à l'abandon pendant trois siècles. Au XIXème siècle, la tour est arasée aux 3/4 de sa hauteur. De 1811 à 1824, pour élargir l'entrée du port, la petite tour et le bâtiment attenant sont démolis. À leur emplacement, un bastion est construit.

Les tours de La Rochelle sont classées monuments historiques depuis 1879. D'importants travaux de restauration ont lieu aux XXème et XXIème siècles avec la reconstruction d'un chemin de ronde crénelé, la création d'une nouvelle toiture, puis la restitution de deux étages à l'intérieur. Aujourd'hui, la tour est composée de 4 niveaux, fait 20 mètres de hauteur et compte une soixantaine de marches.

Depuis quelques années, le Centre des monuments nationaux travaille à une identification de la Tour de la Chaîne comme un lieu d'exposition d'art contemporain à La Rochelle.

II. ***Ad Infinitum*, Tania Mouraud (2009)**

Dans le cadre de *Biens venus !*, la Tour de la Chaîne accueille une œuvre majeure de la collection du Centre national des arts plastiques : *Ad Infinitum* de Tania Mouraud.

Dans cette installation vidéo immersive, créée en 2009 et présentée pour la première fois la même année dans la Chapelle de l'Oratoire du Musée des Beaux-arts de Nantes, Tania Mouraud nous confronte à la force de la nature en captant les mouvements amples des baleines apprenant à leurs petits à nager contre le courant au large de Guerrero Negro (Mexique,) pour rejoindre les côtes de l'Alaska. À partir de plus de cinquante heures de tournage, Tania Mouraud a extrait huit minutes de plans serrés sur les baleines surgissant de l'eau.

Ad Infinitum constitue une boucle répétée « à l'infinie », dans un flot continu d'images qui semblent engloutir la Tour de la Chaîne, suscitant tout à la fois fascination et inquiétude. Si la permanence du

ballet cordonné des baleines évoque une forme de stabilité, une nature idyllique non troublée par la présence humaine, le cadrage, le choix du noir et blanc et la bande sonore diffusée où se mêlent les sons émis par les baleines et les grondements du moteur du bateau, conduisent à une lecture plus sombre de l'œuvre.

Dans la Tour de la Chaîne, le visiteur se trouve entouré de formes de vie qui le dépassent, au cœur d'un océan devenu obscur. L'œuvre nous invite à nous interroger sur la situation alarmante d'un milieu longtemps perçu comme infini, mais aujourd'hui menacé par la surexploitation des ressources.

A travers ces images des baleines qui s'apprêtent à remonter les courants vers le Nord, *Ad Infinitum* évoque les grands cycles naturels de migrations et vient dialoguer avec l'histoire maritime de La Rochelle, ville façonnée par son ouverture sur l'océan et les flux qui l'ont traversée au fil de siècles. Présentée dans un site emblématique de la ville, l'œuvre interroge en creux la manière dont les sociétés ont structuré leurs relations avec le monde, à travers le commerce, l'exploitation des ressources et la domination des espaces.

En mettant en tension mémoire de la ville, histoire du lieu et enjeux écologiques contemporains, *Ad Infinitum* installe un double vertige : d'un côté, la puissance et l'éternité de la nature, rythmée par ses cycles immuables de renaissance ; de l'autre, sa vulnérabilité grandissante, fragilisée par l'impact des activités humaines.

« *J'ai sculpté la matière sonore électronique en retravaillant les sons d'origine ou en créant des sons artificiels proches de ces sons originaux. Le bruit du moteur du bateau, comme symbole de la civilisation humaine avec tout ce qu'elle a de destructeur. L'angoisse résulte certainement de ce son machinique, de cette pulsation inquiétante.* » Extrait de Tania Mouraud, intervention dans le cadre des « Conversations sous l'arbre » au domaine de Chaumont-sur-Loire, 6-7 juin 2024, sur le thème *Musiques de la nature*.

« [...] *Ad Infinitum relève d'une fascination face à la puissance de la nature, au vivant qui nous dépasse. Une fascination devant son étrangeté et sa capacité à braver les millénaires. Cela nous ramène à l'incertitude de nos propres existences.* [...] *Ad Infinitum est une chorégraphie de la survivance.* » Extrait de Marie-Laure Desjardins, « Tania Mouraud : "L'œuvre est une confidence" », *ArtsHebdoMedias*, 1er juin 2024.

III. RESSOURCES SUR L'ARTISTE

a. Biographie de Tania Mouraud

A partir du [site de l'artiste](#)

Tania Mouraud (née en 1942 en France) ne cesse de réinventer sa pratique depuis la fin des années 1960 en explorant une grande diversité de médiums : peinture, installation, son, performance, photographie et vidéo.

Son travail s'inscrit dans une démarche questionnant les rapports entre l'art et la violence de notre monde, ainsi que les limites de la perception. Depuis 1998, elle conçoit la photo, la vidéo et le son – qu'elle compose elle-même - dans une relation étroite à la peinture, pour questionner différents aspects de l'Histoire, de notre relation à la nature et la disparition du vivant.

Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions, en France comme à l'international. Parmi les institutions qui lui ont consacré des expositions personnelles figurent le musée d'Art moderne et

contemporain de Saint-Étienne Métropole (2014), le MAC VAL à Vitry-sur-Seine (2014), le musée des Beaux-Arts de Nantes (2009) et le musée de la Chasse et de la Nature (2008). À l'étranger, elle a exposé à la Slought Foundation (Philadelphie) et au California State University, Fullerton Grand Central Art Center (Los Angeles). En 2015, le Centre Pompidou-Metz lui a dédié une rétrospective majeure, soulignant l'ampleur et la cohérence de son œuvre.

b. De la Tour de la Chaîne au Frac Poitou-Charente (Angoulême)

Pour prolonger la visite de l'exposition à la Tour de la Chaîne, découvrez une sélection d'œuvres de Tania Mouraud conservées au [Frac Poitou-Charente : la série de photographies *Borderland*](#) (2008).

À partir de 2007, Tania Mouraud photographie les reflets sur les bâches de plastique qui enveloppent et protègent les ballots de paille, dans les champs et les exploitations agricoles. Ces surfaces réfléchissantes transforment le paysage, jouant avec la lumière et les reflets pour produire des images qui oscillent entre abstraction et figuration.

La série *Borderland* interroge l'empreinte humaine sur le paysage rural et l'artificialité du monde agricole contemporain. Loin des représentations idéalisées de la campagne, la série révèle un environnement transformé par l'industrialisation. *Borderland* et *Ad Infinitum* s'inscrivent dans une même réflexion menée par Tania Mouraud sur notre relation au monde, interrogeant la manière dont nous habitons et transformons notre environnement.

c. Bibliographie et ressources complémentaires

Tania Mouraud photographe, Editions rue Visconti, Paris, 2010

Tania Mouraud : une rétrospective, catalogue de l'exposition présentée au Centre Pompidou-Metz (2015)

Tania Mouraud : Ad Nauséam, catalogue de l'exposition présentée au MAC/VAL, Vitry-sur-Seine (2014-2015)

Tania Mouraud, encore une fois, catalogue de l'exposition présentée à Fluctuart (2024)

- Dans le cadre des « Conversations sous l'arbre » au domaine de Chaumont-sur-Loire, Tania Mouraud est intervenue les 6 et 7 juin 2024 sur le thème *Musiques de la nature*. À cette occasion, elle a évoqué son œuvre *Ad Infinitum*. Réécoutez son intervention ici :
<https://www.youtube.com/watch?v=xoB3ySfSnHc>
- À l'occasion de l'exposition "Peinture" à la galerie Claire Gastaud du 15 novembre 2019 au 1^{er} février 2020, Tania Mouraud a participé à cet entretien sur son parcours artistique :
<https://www.youtube.com/watch?v=XdwDqAC-ACg>
- Dans la série « Ces artistes qui dessinent le monde » d'*Affaires Culturelles* (France Culture), réécoutez cette émission consacrée à Tania Mouraud :
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/affaires-culturelles/tania-mouraud-est-l-invitee-d-affaires-culturelles-6554126>
- Du 16 février au 28 avril 2024, Fluctuart a invité Tania Mouraud pour une exposition personnelle intitulée « Dans les vents de l'oubli ». Trois épisodes de podcast ont été produits à cette occasion, avec l'artiste :
<https://open.spotify.com/show/0fuTVSTAuyuusnG2kczcsf?si=c2d903e71ce74743>

IV. RESSOURCES EN MEDIATION AUTOUR DE L'ŒUVRE *AD INFINITUM*

a. Cartel en FALC (Facile à Lire et à Comprendre)

Dans la Tour de la Chaîne à La Rochelle, le Centre national des arts plastiques et le Centre des monuments nationaux présentent une œuvre vidéo.

L'artiste s'appelle Tania Mouraud. Elle est née en France en 1942.

Son film dure 8 minutes et s'appelle *Ad Infinitum*, ce qui signifie « à l'infini » en latin. Ce titre évoque quelque chose qui n'a pas de fin, sans limite. On voit des baleines qui nagent dans l'océan Pacifique, avec leurs petits. Elles les nourrissent et leur apprennent à nager contre le courant. L'artiste a filmé ces baleines dans l'océan Pacifique au niveau du Mexique, à Guerrero Negro. Elle a filmé à bord d'un bateau, pendant 50 heures. Elle n'en a gardé que 8 minutes.

Dans ce film, on ne voit pas le ciel : seulement la mer et les baleines. Elles apparaissent et disparaissent, comme si elles dansaient à la surface de l'eau.

Le film tourne en boucle. Les images se répètent. Elles vont et viennent un peu comme les vagues de l'océan.

Le film est en noir et blanc. La couleur noire est très présente dans le film : elle peut faire penser à la nuit ou aux mystères des profondeurs. Elle peut aussi évoquer les marées noires, la pollution et les dangers écologiques qui pèsent sur les océans.

Le son est très fort, et résonne dans la Tour de la Chaîne. On entend le bruit des animaux et le moteur du bateau. Grâce au son amplifié, on a l'impression de plonger au cœur de l'océan et de ressentir sa force.

L'œuvre de Tania Mouraud invite à réfléchir à la place de l'être humain dans le monde et aux liens entre les humains et la nature, les animaux et l'environnement. Est-ce que l'on fait assez attention à la nature ? Est-ce que l'on peut mieux la protéger ? Est-ce que les animaux ont besoin des humains ou bien est-ce les humains qui ont besoin des animaux ?

b. Liens avec les programmes scolaires

Cycles 1 & 2 – De la maternelle au CE2

Objectifs pédagogiques : Apprendre à prendre la parole pour partager ses ressentis face aux œuvres, savoir entendre et respecter la parole des autres, questionner et explorer le monde qui nous entoure. Se repérer dans l'espace et dans le temps.

- **Français** : Etudier la figure de la baleine et sa représentation dans des mythes et des contes. Exemple de la *Légende inuit de Sanna* sur l'apparition des baleines boréales, que l'on retrouve dans le dossier pédagogique conçu par le service éducatif et scientifique du Muséum de La Rochelle à l'occasion de l'exposition *Baleines, de Bangudae (Corée du Sud) à La Rochelle* (12 décembre 2020 – 5 septembre 2021). [À consulter ici.](#)
- **Sciences** : Étudier la carte d'identité de la baleine et découvrir un mammifère marin fascinant, à partir des ressources proposées par le dossier pédagogique du Muséum de La

Rochelle et de la fiche scientifique rédigée par le Muséum national d'histoire naturelle (MNHN) : [Les baleines : ces incroyables cétacés](#).

Aller au Muséum de La Rochelle pour découvrir les squelettes de baleines

- **Enseignement moral et civique (EMC)** : Mener une réflexion sur notre relation à la nature et aux êtres non-humains, pour développer chez les élèves une conscience de leurs droits et de leurs devoirs vis-à-vis de leur environnement.
Effectuer un ramassage collectif de déchets sur une plage
- **Education physique et sportive (EPS)** : Mettre en mouvement son corps dans l'espace, en lien avec les thèmes de la danse, du ballet, de la chorégraphie qui reviennent dans l'analyse d'*Ad Infinitum* lorsqu'on parle des mouvements des baleines dans l'eau.

Cycle 3 – Du CM1 à la 6e

Objectifs pédagogiques : *S'exprimer à l'oral et à l'écrit, structurer sa relation au monde, établir des comparaisons, découvrir des démarches artistiques, comprendre la façon dont les artistes choisissent de représenter le monde.*

- **Français / Histoire / Géographie** : Etudier la figure de la baleine et sa représentation dans de la Préhistoire à nos jours et à partir d'une lecture des mythes et des récits fondateurs. Exemple de la *Légende inuit de Sanna* sur l'apparition des baleines boréales ou de *Moby Dick* d'Herman Melville. Partir de ces textes comme base pour une écriture de récit.
À partir de la sensibilité de l'œuvre de Tania Mouraud, imaginer un dialogue entre la baleine et l'humain qui la regarde ou entre la baleine et son baleineau pendant son trajet migratoire. Observer les tracés migratoires des baleines et les continents et pays qu'ils longent à partir de la carte réalisée par un collectif scientifique et relayée notamment par World Wildlife Fund (WWF) : [Whale superhighways](#)
- **Sciences** : Etudier la carte d'identité de la baleine et découvrir les différentes espèces de mammifères marins qui constituent la fascinante famille des baleines, à partir des ressources proposées par le dossier pédagogique du Muséum de La Rochelle et de la fiche scientifique rédigée par le Muséum national d'histoire naturelle (MNHN) : [Les baleines : ces incroyables cétacés](#).
Étudier le rôle du son dans la vie sociale des baleines et expérimenter la propagation du son dans l'eau et hors de l'eau
Sensibiliser sur les questions environnementales et la crise écologique.
- **Enseignement moral et civique (EMC)** : Mener une réflexion sur notre relation à la nature et aux êtres non-humains, pour développer chez les élèves une conscience de leurs droits et de leurs devoirs vis-à-vis de leur environnement. Sensibiliser sur les questions environnementales et la crise écologique.
Organiser un ramassage collectif de déchets sur une plage
- **Education physique et sportive (EPS)** : Mettre en mouvement son corps dans l'espace, en lien avec les thèmes de la danse, du ballet, de la chorégraphie qui reviennent dans l'analyse d'*Ad Infinitum* lorsqu'on parle des mouvements des baleines dans l'eau.

Cycle 4 - De la 5e à la 3e

Objectifs pédagogiques : Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre, Comprendre que le but d'une œuvre n'est pas uniquement esthétique mais qu'elle peut porter un message social, politique, engagé.

- **Français** : Etudier la figure de la baleine et sa représentation dans des mythes et des récits. Exemple de *Moby Dick* d'Herman Melville ou de la *Légende inuit de Sanna* sur l'apparition des baleines boréales. Partir de ces textes comme base pour une écriture de récit.
À partir de l'approche de l'œuvre de Tania Mouraud, des mythes et des récits, imaginer un dialogue entre les baleines et l'artiste.
- **Sciences et vie de la Terre (SVT)** : Sensibiliser sur les questions environnementales et la crise écologique en étudiant les menaces qui pèsent aujourd'hui sur les océans (pollution, crise climatique, chasse illégale...) et travailler le sujet du développement durable au programme.
- **Enseignement moral et civique (EMC)** : Mener une réflexion sur notre relation à la nature et aux êtres non-humains, pour développer chez les élèves une conscience de leurs droits et de leurs devoirs vis-à-vis de leur environnement. Sensibiliser sur les questions environnementales et la crise écologique.
- **Enseignement art plastique** : Découvrir et comparer des œuvres et artistes différents portant le même type de message autour des baleines (par exemple : [Maryse Goudreau](#), [Biboy Royong](#), [Katsushika Hokusai](#), [collectif Captain Boomer](#), [Skyscraper](#)...). Réaliser une représentation de baleine alliant dessin et un ou plusieurs éléments plastiques de récupération pour dénoncer les dangers de l'activité humaine sur les mers.

Lycée - de la 2nde à la terminale

Objectifs pédagogiques : Développer un regard sensible, éclairé et critique sur les questions que soulève l'œuvre d'art et prendre part au débat en exprimant son opinion critique, acquérir des compétences et connaissances techniques, artistiques et culturelles.

- **Français, en 2de et 1re** : Enrichir la culture littéraire et artistique des élèves. Croiser des études de textes, d'extraits littéraires et de corpus d'œuvres et d'images, en partant d'une analyse fine de l'œuvre de Tania Mouraud.
- **Mathématiques, Physique, Chimie, Sciences numériques et Technologie** : Etudier les sons et l'acoustique à partir du travail de composition sonore de Tania Mouraud.
- **Humanités, littérature et philosophie** : Développer une réflexion philosophique sur les rapports entre art/nature, art/imitation, nature/culture. Réfléchir à la place de l'humain dans son environnement. Écrire les réflexions d'une baleine pendant sa migration annuelle.

- **Enseignement moral et civique (EMC)** : Mener une réflexion sur notre relation à la nature et aux êtres non-humains, pour développer chez les élèves une conscience de leurs droits et de leurs devoirs vis-à-vis de leur environnement. Sensibiliser sur les questions environnementales et la crise écologique.
- **Enseignement art plastique** : Découvrir et comparer des œuvres et artistes différents portant le même type de message autour des baleines (par exemple : [Maryse Goudreau](#), [Biboy Royong](#), [Katsushika Hokusai](#), [collectif Captain Boomer](#), [Skyscraper](#)...). Comparer plusieurs œuvres de Tania Mouraud (par exemple : Boarderland, Face to face, Once upon a time, Mots mélés). Réaliser un travail visuel ou plastique pour dénoncer l'impact des activités humaines sur les baleines et leur environnement.

Ressources

- De la Tour de la Chaîne au Muséum de La Rochelle

Pour prolonger votre visite de l'exposition à la Tour de la Chaîne, nous vous invitons à consulter le dossier pédagogique conçu par le service éducatif et scientifique du [Muséum de La Rochelle](#). Réalisé à l'occasion de l'exposition *Baleines, de Bangudae (Corée du Sud) à La Rochelle* (12 décembre 2020 – 5 septembre 2021), il explore les liens entre l'être humain et la baleine, de la Préhistoire à nos jours.

Ce dossier invite à poser un nouveau regard sur ces géants marins, en s'appuyant sur les collections du muséum : crânes, fanons, dents et un squelette complet de cétacé, qui font écho aux créatures majestueuses filmées par Tania Mouraud dans *Ad Infinitum*. Il met également en lumière l'importance des cétacés dans différentes sociétés humaines, à travers mythes, contes et récits, dont la *Légende inuit de Sanna* sur l'apparition des baleines boréales. Entre fascination et crainte, figure protectrice ou monstrueuse, la baleine traverse les imaginaires et les cultures. [À consulter ici.](#)

- Carte d'identité de la baleine par le [Muséum national d'histoire naturelle](#) (MNHN)

Les baleines fascinent par leur taille. Le plus grand animal vivant, la baleine bleue peut atteindre 30 mètres de long et 130 tonnes. Bien qu'elles ressemblent à des poissons, les baleines sont des mammifères, respirant grâce à des poumons et plongeant en apnée pour remonter respirer. Comme tous les mammifères, elles portent et allaitent leurs petits. Leur communication, principalement sonore, est essentielle à leur vie sociale, notamment pour maintenir les liens familiaux, chercher des partenaires, ou encore se repérer et se nourrir.

Malgré leur stature imposante, les baleines sont aujourd'hui menacées par plusieurs facteurs, dont la chasse, la pollution et le réchauffement climatique.

Pour en savoir plus sur ces créatures fascinantes, consultez la fiche scientifique du Muséum national d'histoire naturelle : [Les baleines : ces incroyables cétacés](#).

- 2025, Année de la Mer

En 2025, la France célèbre l'Année de la Mer, une initiative nationale qui invite à mieux comprendre et préserver cet écosystème vital. Avec 71 % de la planète couverte par les océans, la mer joue un

rôle essentiel : elle nourrit, transporte, régule le climat et relie les peuples. Pourtant, elle reste fragile et menacée par la pollution, la surpêche et le réchauffement climatique.

Cet événement s'inscrit dans une dynamique internationale avec la Conférence des Nations Unies sur l'Océan (UNOC-3) qui se tiendra à Nice en juin 2025. Ce sommet réunira États, scientifiques et acteurs de la société civile autour de grands défis :

- Protéger la biodiversité marine
- Préserver les fonds océaniques
- Lutter contre la pollution et la pêche illégale
- Accélérer la transition énergétique maritime

Le ministère chargé de l'éducation nationale a placé l'année scolaire 2024-2025 sous le signe de l'Année de la Mer. Face aux crises environnementales et climatiques, l'éducation à la mer est un levier essentiel pour former les citoyens de demain et encourager une gestion durable des ressources marines. [Plus d'informations.](#)

- Autres sites ressources :

[Baleines en direct](#) du GREMM (organisme québécois)

[Globice](#) (Association scientifique à La Réunion)

c. Piste d'atelier de médiation par le geste

- Bestiaire : La Baleine, entre mythe et image

Un atelier de médiation et de création pour explorer la représentation de la baleine à travers les récits et les images, en mêlant imaginaire collectif, réalité scientifique et expérimentations graphiques.

◆ Étape 1 : La Baleine à travers les textes et les images. À partir d'extraits de contes, de mythes ou de textes littéraires, ainsi que de diverses représentations visuelles (illustrations, gravures, captures d'écran de *Ad Infinitum*), découvrez comment la baleine a été perçue et imaginée au fil du temps.

◆ Étape 2 : Expérimentations graphiques et collectives. Utilisez des images de baleines, des photocopies d'échantillons de matières, de tissus, ou encore des motifs graphiques pour composer ou dessiner une créature fantastique, inspirée de la baleine.

◆ Étape 3 : Une classification scientifique fantaisiste. Imaginez une fiche de classification scientifique en vous inspirant des codes scientifiques (règne, famille, habitat, régime alimentaire...) et inventez un nom à votre créature.

- Le mouvement : La baleine et son baleineau, chorégraphie de la vie

Un atelier d'expression corporelle et de médiation par le mouvement et les sensations du corps afin de s'approprier l'œuvre au travers de récits sur les baleines, de réalités scientifiques.

◆ Étape 1 : La Baleine à travers les textes et les images. À partir d'extraits de contes, de mythes ou de textes littéraires, ainsi que de diverses représentations visuelles (illustrations, gravures, captures

d'écran de *Ad Infinitum*), découvrez comment la baleine a été perçue au fil du temps, comment elle évolue dans son espace maritime.

◆ Étape 2 : Visionner des extraits de films en plus de l'œuvre de Tania Mouraud pour observer le déplacement des baleines avec et sans leur baleineau, comparable à une danse. Découvrir l'importance de ces déplacements (éducation, transmission vers le baleineau)

◆ Étape 3 : Imagination et expérimentation par le mouvement du déplacement d'une baleine : imaginer et ressentir sa taille, son poids puis expérimenter de façon imaginaire le mouvement du mammifère. Par binôme, imaginer et progressive les mouvements entre la baleine et son baleineau en commençant par le mouvement des mains, des bras puis du corps : la proximité, le respect, la fluidité, créant ainsi par binôme une chorégraphie et un ballet symbolique de l'évolution de ces mammifères marins.

d. Un outil de médiation pour l'art contemporain en Creative Commons

"*Tous les chemins mènent à l'œuvre*" est un jeu de société créé par le Laboratoire des médiations en art contemporain (Occitanie). Il permet à des groupes variés (enfants, adolescents, adultes) de découvrir une œuvre d'art contemporain en avançant des pions grâce à des réflexions collectives. Six thématiques guident la progression, et la partie se termine lorsque tous les pions atteignent le centre du cercle. Ce jeu, destiné aux médiateurs, enseignants, animateurs, et éducateurs, pour aborder l'art contemporain de manière ludique et accessible, est libre de droit (Creative Commons) et peut être téléchargé pour fabrication via ce lien : <https://reseau-lmac.fr/la-boite-a-outils/outils-cles-en-main/tous-les-chemins-menent-a-l-oeuvre>

Soutenu par la DRAC Occitanie et la DDCS de la Haute-Garonne en 2018.

Contacts

Centre national des arts plastiques :

Lisa EYMET, Responsable de la médiation culturelle – lisa.eymet@cnap.fr

Centre des monuments nationaux :

Sophie ARPHAND, Adjointe à la cheffe du département des publics - sophie.aphand@monuments-nationaux.fr

Alice BILLY, Chargée de médiation culturelle – publics scolaires – alice.billy@monuments-nationaux.fr

Lise BONDU, Chargée de médiation – public famille – lise.bondu@monuments-nationaux.fr

Mina REMY, Chargée de médiation culturelle – publics éloignés – mina.remy@monuments-nationaux.fr

Martine VALENTIN, Chargée des actions éducatives – martine.valentin@monuments-nationaux.fr

Cécile Thuillier, Chargée des actions éducatives des tours de La Rochelle – 05 46 41 33 14
educatif.tourslarochelle@monuments-nationaux.fr

Centre national des arts plastiques

Le Centre national des arts plastiques (Cnap) est l'un des principaux opérateurs du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels. Acteur culturel incontournable, il soutient et encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que les professionnels (galeries, éditeurs, restaurateurs, critiques d'art, etc.) au moyen de dispositifs de soutien.

Il enrichit, pour le compte de l'État, le Fonds national d'art contemporain, collection nationale qu'il conserve et fait connaître par des prêts et des dépôts en France et à l'étranger, des expositions en partenariat et des éditions. Il contribue également à la valorisation des projets soutenus par la mise en œuvre d'actions de diffusion et constitue un centre de ressources pour tous les professionnels de l'art contemporain. Avec près de 107 000 œuvres acquises depuis plus de deux siècles auprès de plus de 22000 artistes, cette collection compose un ensemble unique, représentatif de la variété des courants artistiques, du dynamisme et de l'ouverture de la scène française.

Parallèlement, le Cnap est aussi un acteur central de la politique nationale de commande publique artistique conduite par le ministère de la Culture. Chaque année, les commandes initiées permettent de soutenir plus d'une centaine de créateurs dans différents domaines.

Centre des monuments nationaux

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments. Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires. Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins. Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Informations pratiques

Biens venus ! Un dialogue entre art contemporain et monuments nationaux
Tania Mouraud à la Tour de la Chaîne à La Rochelle - Du 16 avril au 16 novembre 2025

Renseignements et réservations : 05 46 41 33 14 ou educatif.tourslarochelle@monuments-nationaux.fr

Tours de La Rochelle – Vieux Port - 17000 La Rochelle
www.tours-la-rochelle.fr

[Ad Infinitum - Tania Mouraud](#)