

L'accumulation dans l'art

Accumulation :

Agglomérat et regroupement d'objets de même nature ou différents.

En art, une **accumulation** est un entassement, un empilement, une multiplication, sur une surface, un espace défini (tableau, boîte, etc.). Exemple : Le Nouveau réalisme, Arman.

Nouveaux Réalistes

Arman



Inclusion de tubes de peintures



Inclusion de téléphones portables



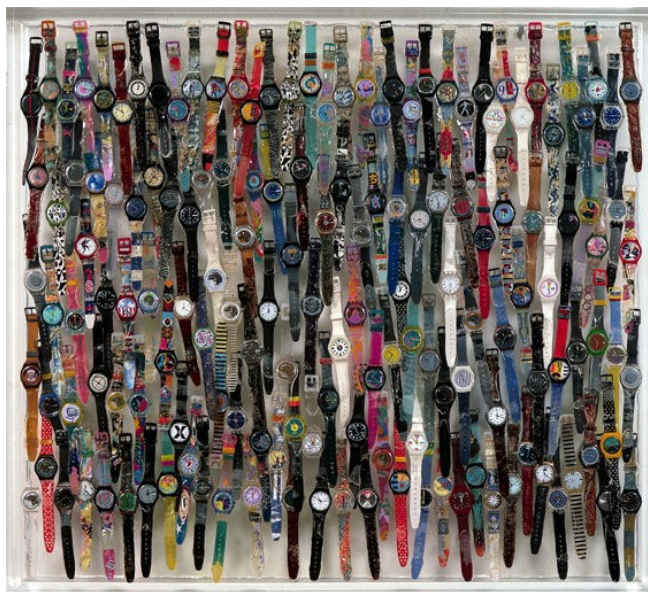
Clés / clefs anglaises



Accumulation de 15 Ferrari F-40 en bronze émaillé



trompette



SWATCHMANIA



MANY LISAS



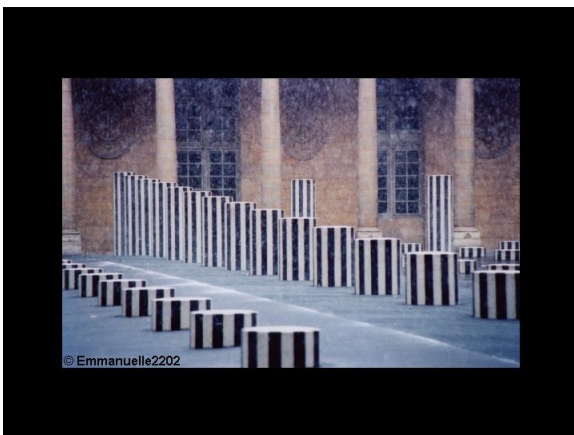
sans titre

Raymond Hains

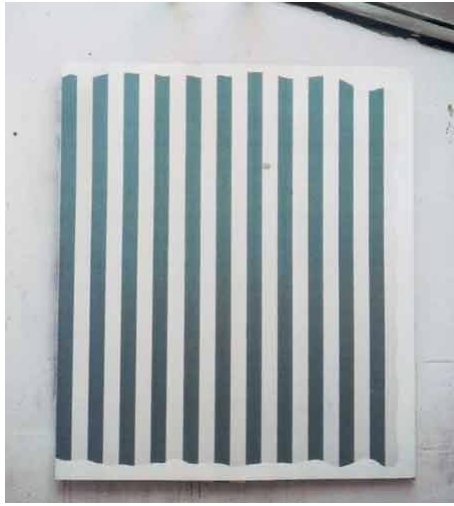


"La foire aux skis"

Daniel Buren



Les colonnes de Buren (Palais Royal)



Peintures aux formes variables (1966)



La grande fenêtre (Berlin)



Yves Klein



Anthropométrie de l'époque bleue (ANT 82), 1960

Pop Art

Andy Warhol



Campbells soup (tomato)



Marilyn Monroe



Flower

Land Art



(Rochechouart)

Nouveau réalisme

Le groupe des **Nouveaux réalistes** est fondé en [1960](#) par le peintre [Yves Klein](#) et le critique d'art [Pierre Restany](#) à l'occasion de la première exposition collective d'un groupe d'artistes français et suisses à la galerie Apollinaire de [Milan](#). Contemporain du [Pop Art](#) américain, dont il est souvent présenté comme la version française, le Nouveau réalisme incarne, avec [Fluxus](#), l'une des nombreuses tendances de l'avant-garde dans les [années 1960](#). Il est dissous en [1970](#).

La *Déclaration constitutive du Nouveau Réalisme*, qui proclamera « Nouveau Réalisme nouvelles approches perceptives du réel », sera signée par [Arman](#), [François Dufrêne](#), [Raymond Hains](#), [Martial Raysse](#), [Daniel Spoerri](#), [Jean Tinguely](#), [Jacques Villeglé](#) dans l'atelier d'Yves Klein le [27 octobre 1960](#).

Ils prennent position pour un retour à la *réalité*, en opposition avec le lyrisme de la peinture abstraite de cette époque¹ mais sans tomber dans le piège de la [figuration](#), connotée (au choix) petite-bourgeoise ou [stalinienne](#), et préconisent l'utilisation d'objets prélevés dans la réalité de leur temps, à l'image des *ready-made* de [Marcel Duchamp](#). Ces conceptions s'incarnent notamment dans un art de l'assemblage et de l'accumulation d'éléments empruntés à la réalité quotidienne : accumulations d'objets par Arman, affiches de cinéma lacérées par Jacques Villeglé...

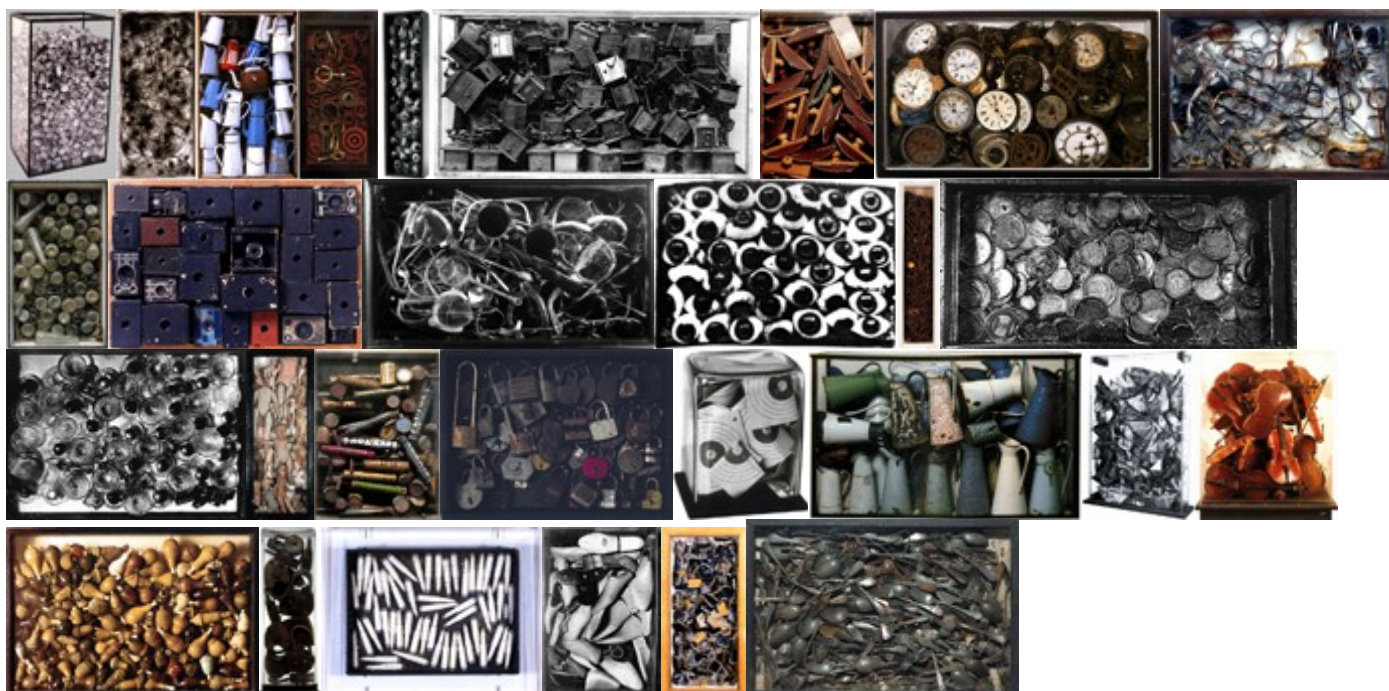
ACCUMULATIONS : Arman

[INDEX](#)

1960



1961



1962



1963



1964



1966



1967



1968



1969



1970



1973



1978



1985



1988



1992



1993



1995



1996



1998



2000

