

« Interview » : qui monte la forme de l'information

Plusieurs gros plan au moment du début de l'échange sur le visage de celui qui parle pour montrer l'échange

« Bonjour » qui montre que le lecteur voit tout l'échange (au moins dès le début)



Contexte de vie du lanceur d'alerte

Explication de la précarité de sa situation à cause de son statut de lanceur d'alerte

Plusieurs plan ou la pièce où vit Karim est montré et où on le voit dans le coin de l'image pour montrer où cela se situe

L'échange se fait à distance grâce aux ordinateurs portables

Plan sur les notes prises par rapport à l'enquête journalistique et le travail de la journaliste qui est en train d'évoquer le contexte du lanceurs d'alerte au moment où il découvre ce pourquoi il deviendra lanceurs d'alerte

Le retour en arrière est symbolisé par la couleur orange par rapport au couleur classique de la précédente vignette au moment de l'enquête

Le contexte spatio-temporel est évoquer ainsi que la situation de vie de Karim

Légers changement au niveau des contraste entre les deux retour en arrière pour montré le changement d'époque entre les deux flash-back

Retour en arrière au moment de ce pourquoi le lanceur d'alerte a agit

Karim explique le problème et sa connaissance du problème par rapport aux plaques du camions (qui signifient la toxicité du chargement) qui ne correspondent pas à l'endroit où il devrait décharger des produits aussi toxique que de l'acide

Il explique aussi qu'il a connaissance des bons de livraison trafiqué et des raisons qui sont de faire moins de trajet pour se débarrasser des déchets et le faire au moins cher

On comprend donc maintenant le « mais un surprise t'attend » prononcé par la journaliste juste après avoir évoqué sont contrat de travail avec Acerlormittal qui est mensonger dans l'intitulé de ce qu'il doit transporté

A partir du deuxième flash-back les images représente successivement un gros plan sur une partie de l'usine d'Acerlormittal, puis un homme équipé qui grâce a un tuyau déplace l'acide d'une cuve au camion que doit conduire Karim, puis on voit un plan sur le camion, sans doute celui de Karim en train de se rendre au crassier, puis on voit le camion devant le crassier, en dernier on voit un gros plan sur l'arrière du vehicule où l'on voit les plaques

La couleur change totalement pour montrer le retour en arrière

La différence entre les camions, l'état de la route, et ce qui l'entour montre l'évolution et les changement par rapport au technologies, à l'époque, et au pays

Les nombreux tuyaux, fumées, équipements, et les panneaux qui veulent dire que les produits transportés sont toxiques, cela nous montre la dangerosité et la toxicité des produits utilisés dans ce lieu

