

# Lanceur d'alerte

## chapitre 1 :

FERNANDEZ Simon;VERON Julie ; CATROU Anatole;BAZIN Inès

Dans les entreprises, les salariés sont soumis aux règles de celles-ci et doivent faire ce qu'elles leur demandent. Ainsi, certains se rebellent pour mettre en cause les agissements de certaines. Les journalistes sont donc importants pour dévoiler ces actions, que les lanceurs d'alerte ont subi. Nous tenterons de définir le métier de journaliste et lanceur d'alerte pour ensuite les mettre en relation, au travers la BD de Flore Talamon « Lanceurs d'alerte ».

Tout d'abord, un lanceur d'alerte est toute personne, groupe ou institution qui adresse un signal d'alarme en espérant mettre en lumière des comportements illicites ou dangereux. Pour répandre ces informations, le lanceur d'alerte nécessite d'un journaliste pour recueillir les accusations. Le métier de journaliste consiste à recueillir, vérifier et rendre accessibles au public des informations. La journaliste peut travailler dans différents médias tel que la télévision, la radio la presse écrites.... Le travail de journaliste peut être spécialisé dans la politique, la culture ou le sport. A travers ces enquêtes, le travail de journaliste est au centre des débats. En effet, le journaliste va enquêter, se documenter pour l'intérêt général. Une fois l'enquête réalisée, le journaliste va la divulguer pour documenter la population et développer l'esprit critique à partir de l'information. Enfin, cette divulgation permet de politiser des sujets peu abordés mais également de sensibiliser sur ces sujets-là. Cependant, le lanceur d'alerte va vite être soumis à la presse. Dans le chapitre 1 que nous avons décidé d'étudier, Karim va faire face aux multiples demandes des médias. Son identité va donc être dévoiler et il va se retrouver face aux pressions de ceux-ci mais également aux pressions de l'entreprise contre laquelle il décide d'agir. On en déduit donc que le journaliste et le lanceur d'alerte travaillent main dans la main pour arriver à propager une expérience personnelle et mettre en lumière certaines actions interdites voire illégales.

Dans le chapitre 1 de la BD que nous traitons, Karim, un chauffeur routier travaille pour le compte de l'entreprise Arcelormittal. Son entreprise lui ordonne de jeter des déchets dans la nature, il va donc dénoncer ceci mais se faire virer par son entreprise pour l'avoir accusé. Il nous raconte son combat de lanceur d'alerte auprès de la journaliste Flore TALAMON dans une interview. Dans cette interview, où la journaliste pose de multiples questions, il dénonce le danger que représente cette entreprise pour l'environnement. Il fait donc confiance à cette journaliste en lui racontant son parcours dans les moindres détails.

Tout d'abord, les premières images sont dans des tons de couleur plutôt réalistes pour montrer les éléments actuels et récents. En effet, les deux personnages sont représentés en train de dialoguer à l'aide de la visio-conférence sur l'enquête que mène Flore TALAMON. Derrière l'ordinateur, on observe un carnet de notes qui semblent servir à noter des informations sur le lanceur d'alerte. Enfin, la gourde d'eau semble montrer le caractère privé du lieu où se trouve Flore TALAMON. Leurs échanges sont composés de questions ouvertes posées par la journaliste. Ainsi, ces questions s'orientent du général vers le particulier.

Certaines images sont représentées en orange pour montrer ce que Karim a vécu, mais également pour mettre en avant le comportement illégal et les dégâts que cause cette entreprise sur l'environnement et la santé des individus.



L'enchaînement de bulles narratives permet de garder le lien entre les vignettes au risque de ne plus savoir qui parle. En effet, sur certaines vignettes, on se pose la question de savoir si c'est bien Karim qui parle.

Dans toutes les vignettes mettant en avant Karim, on observe son visage très fermé et abattu. Cette sensation que l'on a, se confirme dans la vignette 4, où on le retrouve triste. Il ne cherche pas à attirer l'attention sur sa personne mais plutôt à dénoncer pour défendre sa cause et ses convictions. Cette vignette est révélatrice de l'interview. Tout d'abord, le gros plan sur la journaliste met en évidence son questionnement, puis le gros plan sur Karim évoque ses expressions faciales ? Puis enfin, les cartes, collées au frigo, et le poisson représente le regard tourné vers le vide du lanceur d'alerte.

Nous avons choisi cette planche car elle permet de montrer les différentes techniques d'illustrations utilisées par Flore TALAMON, qui met en avant certains sujets comme le métier de journaliste. Cette planche nous permet également de rendre la liberté d'expression à des victimes des entreprises. Cette documentation nous permet enfin de politiser des sujets qui ne sont pas mis en avant ou bien pas pris au sérieux.

Nous voulons montrer à travers cette planche que avant d'être un lanceur d'alerte, celui-ci est une victime qui subit les commandes de son entreprise.