

# ◆ Lanceurs d'alerte: une bd d'information

Baptiste

**Aujourd'hui, la presse n'est plus le seul média à vouloir informer, des auteurs de bandes dessinées, tout comme des dessinateurs de presse, se sont penchés sur l'actualité. Ils deviennent à leur tour des acteurs importants de l'information. Ils posent un nouveau regard sur des phénomènes contemporains ou des faits d'actualité. La bd est une façon de raconter autrement et de percevoir, sous un nouvel angle, l'information.**

**La démarche d'information du journalisme passe par l'étude du récit, du témoignage et du travail de mémoire. Dans les bandes dessinées, celle-ci est relatée et transmise par d'autres moyens ; les dessins, les cases et les bulles remplacent l'écriture, la voix ou l'image. En Europe, Cabu est le pionnier de cette méthode qui croise BD et journalisme ; le pionnier aux Etats-Unis se nomme Joe Sacco.**

**L'utilisation de la BD réduit néanmoins la vitesse de diffusions de l'actualité traitée. Cela est nécessaire pour assurer la qualité de la BD, au niveau des dessins mais aussi de la pertinence du récit. Un média d'information a pour objectif d'informer le public en diffusant les travaux des journalistes, ce qui est fait dans les BD par le biais de l'histoire racontée.**



Dans la BD Lanceurs d'alerte de Flore Talamon, on peut remarquer plusieurs procédés utilisés pour diffuser plus efficacement l'information.

Dans les BD, chaque détail jusqu'au plus moindre a son importance et une signification.

L'utilisation des couleurs est un élément fort utilisé dans les BD, dans celle-ci, elle est utilisée comme un marqueur de temps. Les couleurs utilisées de façon normale représente le présent et lorsqu'on retrouve un monochrome le passé.



Ici, dans le chapitre 5, l'histoire porte sur les conditions de travail dénoncées dans un abattoir. Tout au long du chapitre, le même code couleur est utilisé. Le monochrome rouge est mis en place lors des événements passés qui est dénoncé. L'interview dans le présent est quant à lui représenté avec les couleurs normales.

De plus, la taille des textes, des plans et des bulles sont des éléments très importants mais qui se voit beaucoup moins pour le lecteur, ils influent sur notre lecture sans qu'on puisse s'en apercevoir lors d'une première lecture simple.



Dans l'image 1, on remarque dans un premier temps, les cadavres qui tournent autour du gérant de l'abattoir. La couleur ainsi que la grandeur du personnage attire l'oeil du lecteur au premier regard.

Ensuite, la bulle de couleur rouge dont les contours sont irréguliers et dont l'écriture n'est pas droite devient aussi la première bulle que le lecteur va lire car elle saute aux yeux. Après cela, le lecteur va lire les deux cases au présent, de haut en bas, pour mieux intégrer l'information. Le positionnement de la deuxième bulle de la case en haut de la première case est très intéressant, elle n'est reliée à aucun personnage, même si on comprend que c'est une question de la journaliste, elle joue un rôle de transition pour mieux mettre en scène la réaction du chef.



Ensuite, dans l'image 2, on retrouve une planche originale, pour dénoncer tous les acteurs du scandale que Mauricio dénonce, il les désigne un à un dans l'ordre des actions faites. Cette présentation fait penser à une carte mentale ou un organigramme recréé, c'est un moyen supplémentaire de donner au lecteur les informations plus efficacement. Cet effet est augmenté par l'action faite par Mauricio. La position de ses bras et de ses doigts suivent l'organigramme et les numéros donnés pour chaque étape. En ajoutant ces éléments à la case où la journaliste pose sa question, on a l'impression que Mauricio fait un exposé pour dénoncer tout le cycle.