

Exemples de Questions d'entretien

1. Présentation générale de l'œuvre

1. Pouvez-vous présenter l'auteur et le contexte de publication de l'œuvre ?
2. Pourquoi avez-vous choisi cette œuvre en lecture cursive ?
3. Quel est le genre littéraire de l'œuvre et en quoi correspond-elle à ce genre ?
4. À quel mouvement littéraire ou courant peut-on rattacher cette œuvre ?
5. Quel est le contexte historique et social dans lequel s'inscrit l'œuvre ?
6. Résumez l'intrigue en quelques phrases.
7. Quel est le titre de l'œuvre et en quoi est-il significatif ?
8. À quel objet d'étude du programme cette lecture cursive est-elle rattachée ?
9. En quoi cette œuvre complète-t-elle ou éclaire-t-elle le parcours étudié en classe ?
10. Quelles sont les grandes parties ou l'organisation de l'œuvre ?

2. Personnages

11. Qui est le personnage principal ? Comment évolue-t-il au fil de l'œuvre ?
12. Quels sont les personnages secondaires importants et quel rôle jouent-ils ?
13. Peut-on parler de personnage éponyme ? Pourquoi ce choix ?
14. Quelles relations le personnage principal entretient-il avec les autres personnages ?
15. Le personnage principal est-il un personnage auquel on peut s'identifier ? Pourquoi ?
16. Y a-t-il un antagoniste ? Comment est-il caractérisé ?
17. Comment l'auteur construit-il le portrait physique et moral des personnages ?

3. Thèmes et enjeux

18. Quels sont les thèmes principaux abordés dans l'œuvre ?
19. En quoi cette œuvre traite-t-elle de la condition humaine ?
20. Quelle vision de la société l'auteur propose-t-il ?
21. L'œuvre porte-t-elle une critique sociale, politique ou morale ? Laquelle ?
22. Quel rapport l'œuvre entretient-elle avec la notion de liberté (ou tout autre thème du programme) ?
23. En quoi cette œuvre est-elle universelle ou au contraire ancrée dans son époque ?
24. Quelle place occupe l'amour (ou la guerre, la mort, le pouvoir...) dans l'œuvre ?
25. Quel message ou quelle morale peut-on tirer de cette lecture ?

4. Style et écriture

- 26.** Comment qualifieriez-vous le style de l'auteur ?
- 27.** Quel est le point de vue narratif adopté (interne, externe, omniscient) ? Quel effet produit-il ?
- 28.** L'auteur utilise-t-il des procédés stylistiques particuliers (ironie, symbolisme, etc.) ?
- 29.** Comment est construite la temporalité du récit (linéaire, analepses, ellipses) ?
- 30.** Quel est le registre dominant de l'œuvre (comique, tragique, pathétique, etc.) ?
- 31.** Pouvez-vous citer un passage marquant et expliquer pourquoi il vous a frappé ?
- 32.** Comment l'auteur crée-t-il une atmosphère particulière dans l'œuvre ?
- 33.** Le titre du livre annonce-t-il son contenu ou joue-t-il un rôle plus symbolique ?

5. Réception et appropriation personnelle

- 34.** Quel a été votre ressenti à la lecture de cette œuvre ?
- 35.** Avez-vous eu des difficultés de lecture ? Lesquelles et pourquoi ?
- 36.** Recommanderiez-vous cette œuvre ? À qui et pourquoi ?
- 37.** Quel passage avez-vous préféré ? Justifiez votre choix.
- 38.** Y a-t-il un passage que vous avez moins aimé ou compris difficilement ?
- 39.** Cette lecture a-t-elle changé votre vision sur un sujet donné ?
- 40.** Si vous deviez comparer cette œuvre à une autre lue en classe, laquelle choisiriez-vous et pourquoi ?
- 41.** Qu'attendiez-vous de cette œuvre avant de la lire, et cette attente a-t-elle été satisfaite ?
- 42.** Quel est le moment de la lecture où vous avez été le plus surpris ?
- 43.** Y a-t-il un personnage auquel vous vous êtes particulièrement attaché ou, au contraire, que vous avez détesté ? Pourquoi ?
- 44.** Vous êtes-vous reconnu dans une situation ou un sentiment vécu par un personnage ?
- 45.** Cette lecture a-t-elle suscité chez vous des émotions particulières (colère, tristesse, joie, malaise) ? Lesquelles et à quel moment ?
- 46.** Diriez-vous que cette œuvre vous a marqué durablement ? Pourquoi ?
- 47.** Si vous pouviez poser une question à l'auteur, laquelle lui poseriez-vous ?
- 48.** Y a-t-il un choix narratif ou une fin qui vous a déçu ou au contraire enthousiasmé ?
- 49.** Auriez-vous aimé que l'histoire se termine différemment ? Comment ?
- 50.** Quel lien faites-vous entre cette œuvre et votre propre expérience ou votre vision du monde ?

- 51.** Cette œuvre vous a-t-elle donné envie de lire d'autres livres du même auteur ou du même genre ?
- 52.** En quoi la lecture de cette œuvre a-t-elle été différente de ce que vous imaginiez au regard du titre ou de la couverture ?
- 53.** Avez-vous ressenti de l'empathie pour un personnage que l'on pourrait juger négativement au premier abord ?
- 54.** Quel extrait relireriez-vous avec plaisir, et pourquoi celui-ci en particulier ?
- 55.** Cette œuvre a-t-elle modifié votre regard sur un groupe social, une époque ou une culture ?
- 56.** Diriez-vous que cette lecture a été facile d'accès ou exigeante ? Qu'est-ce qui explique cela selon vous ?
- 57.** Si vous deviez résumer votre ressenti de lecture en un seul mot, lequel choisiriez-vous et pourquoi ?
- 58.** Avez-vous partagé cette lecture avec d'autres personnes (amis, famille) ? Qu'en avez-vous dit ?
- 59.** En quoi cette œuvre a-t-elle nourri votre réflexion personnelle sur un sujet de société ?
- 60.** Y a-t-il un aspect de l'œuvre que vous auriez aimé approfondir davantage ?
- 61.** Cette lecture a-t-elle changé votre rapport à la lecture en général ou à un genre littéraire en particulier ?
- 62.** Quel conseil donneriez-vous à quelqu'un qui commence cette lecture ?
- 63.** Si vous deviez incarner un personnage de l'œuvre, lequel choisiriez-vous et pourquoi ?
- 64.** En quoi cette œuvre entre-t-elle en résonance avec des questions que vous vous posez actuellement ?
- 65.** Avec le recul, qu'est-ce que cette lecture vous a appris sur vous-même ou sur les autres ?

6. Mise en relation avec le parcours / l'objet d'étude

- 66.** En quoi cette œuvre dialogue-t-elle avec le texte principal étudié en classe ?
- 67.** Quelles différences et similitudes observez-vous entre cette œuvre et l'œuvre intégrale étudiée ?
- 68.** Cette lecture cursive permet-elle de mieux comprendre le mouvement littéraire étudié ?
- 69.** En quoi cette œuvre illustre-t-elle la problématique du parcours associé ?

7. Questions transversales / ouverture

- 70.** Si vous deviez adapter cette œuvre au cinéma, quels choix de mise en scène feriez-vous ?
- 71.** Quelle actualité ou quel débat contemporain cette œuvre peut-elle éclairer ?
- 72.** Pensez-vous que cette œuvre serait perçue différemment par un lecteur d'une autre époque ?
- 73.** Quelle phrase ou citation retenez-vous de cette œuvre et pourquoi ?
- 74.** Quel rôle joue le cadre spatio-temporel (lieu, époque) dans la compréhension de l'œuvre ?
- 75.** Pour conclure, en quoi cette lecture a-t-elle enrichi votre culture littéraire personnelle ?