

Guide des Figures de Style

Une figure de style est un
procédé d'expression qui s'écarte de l'usage ordinaire de la langue.

A_ Les figures d'analogie ... qui rapprochent deux idées, deux notions

01_ La comparaison : mise en relation, à l'aide d'un mot de comparaison appelé le « comparatif », de deux réalités, choses, personnes etc. différentes mais partageant des similarités.

_un comparant appelé parfois « phore » = l'objet de la comparaison (une personne, une chose etc.) ;

_un comparé (appelé parfois le « thème ») : c'est ce qui est comparé par rapport au comparant ;

_un mot de comparaison, appelé aussi parfois mot-outil, ou « comparatif ».

Ex : *Et cette terre était proche, et elle lui apparaissait comme un bouclier sur la mer sombre.* Homère, *L'Odyssée*

02_ La métaphore : une métaphore désigne une chose par une autre qui lui ressemble ou qui a une qualité similaire. On la confond souvent avec la comparaison dont la différence est qu'elle affirme une similitude alors que la métaphore la laisse deviner.

Ex : *Cette faucille d'or dans le champ des étoiles.* Victor Hugo, *La Légende des siècles, Booz endormi.*
Lorsqu'elle est suivie dans un ensemble plus long, on parle de **métaphore filée**.

03_ La personnification : personnification consiste à attribuer des propriétés humaines à un animal ou à une chose dans le but de les faire parler ou agir.

Ex : *Vivez, froide Nature, et revivez sans cesse.* Alfred de Vigny, *Les Destinées, La Maison du Berger.*

04_ L'allégorie : lorsqu'une idée est représentée sous une forme matérielle vivante et idéalisée. A l'écrit, on la remarquera par une majuscule inhabituelle. L'allégorie de la mort nommée « La faucheuse ».

Ex : *l'Angoisse atroce, despotique, Sur mon crâne incliné plante son drapeau noir.* Baudelaire, *Les Fleurs du mal.*

B_ Les figures de substitution ... qui remplacent une idée par une autre

05_ La métonymie : désigne une chose par un autre terme qui convient pour la reconnaître. Il existe une relation entre l'objet ou l'idée désignée et le terme, créant une relation de cause à effet, de contenant à contenu (exemple : boire un verre = le récipient pour le liquide), de l'artiste pour l'œuvre, de la ville pour ses habitants etc.

Ex : *Cent voiles flottent à l'horizon.*

06_ La synecdoque : une synecdoque est un type particulier de métonymie qui assigne à un mot un sens plus large. Elle est généralement utilisée pour exprimer la partie pour le tout, l'espèce pour le genre, la matière pour l'objet ou le concret pour l'abstrait.

Ex : *Son vélo a crevé*

07_ La périphrase : une périphrase est le fait de remplacer un mot par sa définition ou une expression plus longue ayant le même sens. Elle est souvent utilisée dans un but poétique ou métaphorique.

Ex : *la ville rose (pour désigner Toulouse).*

08_Le symbole: un symbole est l'utilisation d'une image comme référence à quelque chose. Il permet de donner une image parlante sur une idée ou une chose.

Ex : *Le poète est semblable au prince des nuées, qui hante la tempête et se rit de l'archer.* Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, *L'Albatros*

09_L'hypallage: l'hypallage consiste à lier deux termes syntaxiquement alors qu'on s'attendrait plutôt à voir l'un des deux lié à un troisième terme présent à proximité dans le texte.

Ex : *Un vieillard en or avec une montre en deuil* Jacques Prévert

10_Le cliché: un cliché est l'usage d'une image usée, qu'on rapproche du stéréotype. Par son usage répété, l'expression est comme obsolète, ringarde.

Ex : *Des cheveux d'or.*

11_L'antonomase: une antonomase est le fait d'utiliser un nom propre comme un nom commun ou un nom commun comme un nom propre. On peut aussi remplacer un nom par une périphrase.

Ex: *La capitale de la France (pour désigner Paris).*

C_ Les figures d'exagération ... qui amplifient ou insistent sur une idée

12_L'hyperbole: l'hyperbole consiste à exagérer, amplifier une idée ou une réalité, dans le but de la renforcer et la mettre en avant. Elle fait en général référence à quelque chose d'impossible, dans un but ironique ou de dramatisation.

Ex : *Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois.* La Fontaine, *Le Corbeau et le renard*

13_L'accumulation: une accumulation est l'énumération de plusieurs termes appartenant à la même catégorie dans le but de créer un effet d'amplification.

Ex : *Adieu, veau, vache, cochon, couvée.* La Fontaine, *La Laitière et le Pot de Lait*

14_La gradation: une gradation est une énumération allant croissant ou décroissant en termes d'intensité. Elle permet de créer un effet d'intensification ou de diminution progressive de la force du propos.

Ex : *Va, cours, vole, et nous venge.* Corneille, *Le Cid*

15_L'anaphore: une anaphore est la répétition du même terme ou de la même expression en début de phrase et à plusieurs reprises. Elle permet de marteler une idée.

16_Le parallélisme: un parallélisme est une apposition de deux constructions de phrase identiques dans un texte.

Ex : *Innocents dans un baigne, anges dans un enfer.* V.Hugo, *Les Contemplations*

17_L'épanadiplose: une épanadiplose est la reprise à la fin d'une phrase du même mot que celui utilisé en début de phrase.

Ex : *L'homme peut guérir de tout, non de l'homme.* Bernanos

18_L'épanalepse: l'épanalepse, à ne pas confondre avec l'épanadiplose, est la reprise d'un groupe de mots au début d'une proposition.

Ex : *De l'audace, encore de l'audace, toujours de l'audace...* Danton, *Discours du 2 septembre 1792*

19_L'épiphore: une épiphore est la reprise d'un mot ou d'un groupe de mots à la fin de plusieurs phrases (ou vers) qui se suivent. Elle est utilisée pour créer un effet rythmique et insister sur un mot en particulier à l'aide de la répétition.

D_ Les figures d'atténuation

... qui adoucissent une idée

20_L'euphémisme: un euphémisme désigne le fait d'atténuer une idée ou une réalité. Il s'oppose à l'hyperbole.

Ex : *Troisième âge pour désigner les personnes âgées.*

21_La litote: une litote consiste à dire moins pour suggérer davantage. Elle prend souvent la forme d'une formulation négative et s'oppose à l'euphémisme.

Ex : *Va, je ne te hais point* Corneille, *Le Cid*

E_ Les figures d'opposition

... qui rapprochent des idées contraires

22_L'antiphrase: une antiphrase est le fait de dire le contraire de ce que l'on pense, dans un but ironique. L'ironie évidente ainsi que le contexte permettent de comprendre que c'est une antiphrase plutôt que la véritable pensée de la personne.

Ex : *Tu es arrivé en retard à ton rendez-vous ? Ah, bravo !*

23_L'antithèse: une antithèse consiste à rapprocher deux termes qui s'opposent pour en renforcer le contraste.

Ex : *Il a l'air vivace et maladif.* Victor Hugo, *Les Misérables*

24_L'oxymore: un oxymore est le fait de rapprocher deux termes dont le rapprochement est inattendu et crée une formule en apparence contradictoire.

Ex : *Éphémère immortel* Paul Valéry, *Charmes*

25_Le chiasme: un chiasme est composé de deux expressions qui se suivent, mais la deuxième adopte l'ordre inverse de la première (A – B / B' – A').

Ex : *Parler en mangeant, manger en parlant* Balzac

26_Le paradoxe: un paradoxe, en tant que figure de style, est le fait d'énoncer une idée qui va à l'encontre de l'opinion commune, dans le but de choquer ou d'interpeler.

Ex : *Paris est tout petit, c'est là sa vraie grandeur.* Jacques Prévert

F_ Les figures de rupture

... qui brisent la construction habituelle de la phrase

27_Le zeugme: un zeugme (ou zeugma) est une ellipse d'un mot ou d'un groupe de mots qui devraient être normalement répétés, ce qui a pour conséquence de mettre sur le même plan syntaxique deux éléments appartenant à des sens différents.

Ex : *Vêtu de probité candide et de lin blanc.* Victor Hugo, *Booz endormi*

28_L'anacoluthie: une anacoluthie est une rupture de la construction syntaxique d'une phrase. La phrase ne suit alors pas la logique habituelle de la construction syntaxique.

Ex : *Le nez de Cléopâtre, s'il eût été plus court, la face de la terre en eût été changée.* Pascal, *Pensées*

29_L'ellipse: une ellipse consiste à omettre volontairement un mot ou un groupe de mots logiquement nécessaires à la construction de la phrase.

Ex : *L'Oréal, parce que je le vau**x** bien*

30_L'asyndète: une asyndète est le fait de supprimer les liens logiques et les conjonctions de coordination dans une phrase.

Ex : *Je suis venu, j'ai vu, j'ai vaincu.* Jules César

31_La polysyndète: une polysyndète consiste à répéter la même conjonction de coordination devant chaque terme d'une énumération,

Ex : *Ma chère, joins tes doigts et pleure et rêve et prie.* É. Nelligan, *Poésies complètes*

G_ Les figures qui jouent sur les sons ... qui reprennent ou rapprochent des sons

32_L'assonance: l'assonance est le fait de répéter les mêmes voyelles ou le même son dans une phrase ou plusieurs vers. Elle s'oppose à la contre-assonance, qui est la répétition des voyelles en fin de phrase (brise / vase).

Ex : *Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant* Paul Verlaine, *Poèmes saturniens*

33_L'allitération: l'allitération est légèrement différente de l'assonance. Elle consiste en une répétition de sons formés à l'aide de consonnes et non de voyelles. Les allitérations font souvent l'objet de virelangues.

Ex : *Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ?* Racine, *Andromaque*

34_La paronomase: une paronomase est le fait de rapprocher deux homonymes (qui se prononcent pareil) ou deux paronymes (qui se prononcent presque pareil).

Ex : *Qui se ressemble s'assemble.*

35_L'homéotéleute: l'homéotéleute est le fait de répéter un son à la fin de plusieurs mots successifs.

Ex : *...pipeur, buveur de pavés, ribleur s'il en était à Paris...* Rabelais, *Pantagruel*

H_ Les figures de discours ... qui portent sur la construction du discours

36_La prosopopée: une prosopopée consiste à faire parler un mort, un animal ou une chose. Elle est similaire à la personnification, même si le fait de faire parler quelque chose ne la change pas en personne.

Ex : *Écoutez. Je suis Jean. J'ai vu des choses sombres.* Victor Hugo, *Les Contemplations*

37_La prétérition: une prétérition est le fait de parler de quelque chose après avoir annoncé que vous n'en parlerez pas.

Ex: *Monsieur de La Rochefoucauld, pour ne pas le nommer...*

38_La question rhétorique: une question rhétorique est une fausse question, généralement dans le but de maintenir l'intérêt de son interlocuteur.

Ex : *Qu'y a-t-il de plus vivant que les troupes ?* Henri Michaux, *Passages*

39_L'astéisme: un astéisme consiste à complimenter, flatter quelqu'un en jouant la comédie du blâme.

Ex : *Grand roi, cesse de vaincre, ou je cesse d'écrire.* Boileau, *Épître VIII.*

40_La parataxe: la parataxe est une figure qui consiste à juxtaposer les mots ou groupes de mots dans une phrase sans inclure de mots de liaison.

Ex : *J'ai pris l'autobus à 2 heures. Il faisait très chaud. J'ai mangé au restaurant, chez Céleste, comme d'habitude.* A. Camus, *L'Étranger*

41_L'hypotaxe: inverse de la parataxe, l'hypotaxe consiste à utiliser abondamment des liens de subordination ou de coordination dans une phrase complexe, où les propositions se succèdent.

Ex : *Il rajusta son col et son gilet de velours noir sur lequel se croisait plusieurs fois une de ces grosses chaînes d'or fabriquées à Gênes.*