

## Description du projet

Création d'une série d'affiches à partir de photographies de formes architecturales.



## Notion

Architecture / Photomontage

## Objectifs artistiques

- Découvrir et expérimenter le design graphique par la réalisation de 9 affiches format 40x60.
- Réflexion sur les formes et la couleur.
- Déconstruction et découpage de photographies d'architectures réelles.
- Manipulation et construction de nouvelles architectures imaginaires par le biais du collage.
- Découvrir des démarches artistiques, des artistes et des œuvres alliant le graphisme, la photographie et l'architecture.
- Expérimenter la composition et la relation formes, photographies et couleur par le biais du collage.

**Champ artistique** : photographie et composition d'affiche.

**Lexique plastique** : composition, contraste, couleur, forme, graphisme, cadrage, découpage, collage, montage.

**Lexique thématique** : art, architecture, photographie, photomontage.

## Proposition incitative

A partir de photographies d'architectures prises par les enfants dans le quartier de l'école, création d'une série d'affiches où les photographies sont déconstruites puis réassemblées en jouant avec les formes, les couleurs et les volumes, expérimentant ainsi la composition par le biais du collage.

## **Contexte d'exploration et de production :**

5 séances

### 1) présentation du projet avec l'artiste

projection des références et discussions

promenade "le nez en l'air" dans le quartier de l'école, ce qui permet aux enfants de découvrir des détails

prises de vue par les enfants d'éléments d'architecture (appareils photo numérique, téléphones portables)

sélection des photos, retouches pour contrastes, impressions noir et blanc (par l'enseignante et l'artiste).

### 2 à 5) découpage et assemblage de formes architecturales

composition avec l'aide de l'artiste pour construire une nouvelle architecture imaginaire

création de 9 affiches 40x60 (élèves en binômes)

matériel :

- 9 feuilles type canson au format 40x60 180gr (support des compositions)
- papier machine A4 et A3 de couleurs et blanc
- colle stick uhу
- traceurs + patafixe
- ciseaux

## **Référence (s) et rencontre(s) artistique (s)**

Alexander Rodchenko - les frères Stenberg - Guillaume Chiron - Aurelien Debas - Benjamin Edwards - Beomsik Won - Antoine Audiau et Manuel Warosz - Eda Akaltun - Geneviève Gauckler - Gizem Vural - Ivor De Wolfe and Kenneth Browne- Jeremy Nealis -

**Partenaire :** ecole d'art du grandAngouleme avec intervenante Vallie Desnouel

## **Modalités d'évaluation :**

### Composantes plasticiennes

Je suis capable de :

- connaître et utiliser un vocabulaire approprié
- identifier les différentes étapes de la création
- composer, assembler, contraster.

### Composantes théoriques et culturelles

- Je suis capable de décrire et interroger mes productions plastiques à l'aide d'un vocabulaire spécifique.
- Je suis capable d'établir une relation entre ma pratique et celle des artistes.
- Je suis capable de m'engager dans le collectif.