

Blanc de Meudon

ULIS maternelle Auguste Renoir

Karine Moureaux-Marrel



Tracer des signes graphiques au doigt sur des vitres recouvertes de blanc de Meudon.

Arts plastiques : rouleau, blanc de Meudon, pinceau, doigt

Champ artistique : dessin linéaire et graphisme

Lexique spécifique : lexique des formes graphiques / lexique du repérage spatial

Langue : Oser entrer en communication, échanger et réfléchir avec les autres

Proposition incitative : Après avoir tracé des signes graphiques simples et complexes dans de la fécule de pomme de terre, les élèves sont amenés à transférer leurs compétences et connaissances sur les vitres de la classe recouverte de blanc de Meudon

Contexte d'exploration et de production

Cadre

Vitres de la classe

Les techniques

Dessin linéaire de formes graphiques simples et complexes au doigt sur plan vertical.

Élaboration des scénarii.

1. Préparation du blanc de Meudon par les élèves : par 2 ils mélangent la poudre du blanc de Meudon à de l'eau pour obtenir un mélange liquide épais.
2. Application de la matière au rouleau sur les vitres
3. Temps de séchage (1/2 journée)
4. Réalisation de motifs graphiques simples et complexes à l'aide du doigt en traçant dans le blanc de Meudon sec.
5. Aides possibles : cartes modèles graphiques obtenues à la suite de l'exploration graphique dans la fécule de pomme de terre.

Références artistiques : Situation « Poussière de lune » issue de l'ouvrage Arts et lancaae de Sophie Bonnet

Modalités d'évaluation : reconnaître et nommer les motifs graphiques dans d'autres situations ; tracer des motifs graphiques complexes à partir de signes graphiques simples ; utiliser le vocabulaire spatial et graphique pour décrire et réaliser de motifs graphiques complexes.

