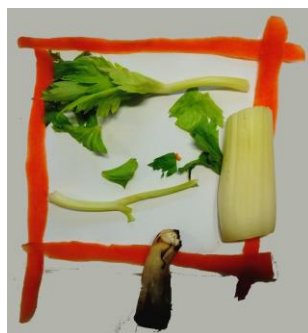


La soupe

Charles Perrault



Niveau : PS/MS

Période 2 : la séquence se déroule en hiver au moment où on cuisine la soupe

Durée de la séquence : une période (entre 5 et 6 séances)

Objectifs d'apprentissages

▪ **Objectifs langagiers**

→ Découvrir, comprendre, mémoriser un vocabulaire de composition, d'agencement, spatial

→ S'exprimer dans un langage précis

▪ **Objectifs artistiques :**

→ réaliser des compositions plastiques avec les éléments naturels appartenant au résidus des légumes utilisés pour faire la soupe.

Notre exigence didactique : **Il ne suffit pas d'avoir rencontré une fois le lexique, il faut y revenir ;**

Notre but : **Remettre en scène le stock lexical rencontré une première fois lors d'une situation artistique.**

Lexique programmé :

| NOMS | VERBES | PREPOSITIONS | ADJECTIFS |
|--|---|---|---|
| Légumes, carottes, pomme de terre, poireau, oignon, navet, céleri, asperge, champignon, poivron... épluchures | Eplucher, râper, couper, émincer, ranger, longer, superposer, juxtaposer, aligner | Sur A côté de Au-dessus Au-dessous Entre Sous Autour de Au bord de | Long, fin, large, épais, court, petit, grand, orange, vert, rouge, blanc, doux, râpeux, marron, rond, arrondi, pointu |

DEROULEMENT

Proposition incitative : tous les ans nous participons à la fête de la soupe du quartier, pour cela nous allons cuisiner notre soupe et faire des tableaux avec les restes afin de les exposer.

Situation 1 : les élèves rencontrent des œuvres qui constituent notre corpus.

- Collectivement, Sous forme de diaporama, on jette des mots, des ressentis.
- En groupe de langage, les œuvres sont imprimées en format A4, chaque élève choisit une reproduction, et ensemble nous la commentons en tâchant d'utiliser le vocabulaire ciblé. Nous cherchons à comprendre comment l'artiste a pu réaliser l'œuvre.

Situation 2 : aussitôt la soupe réalisée, nous ne tardons pas à utiliser les résidus.

- Les élèves font des essais, par groupe, en atelier, ils partagent leurs trouvailles, se copient, tâtonnent.
- La maîtresse pose les mots sur les productions, les commentent avec bienveillance et exigence langagière
- Quand l'enfant est satisfait, il prend en photo sa production.

Situation 3 : les photos tirées, elles servent à rebrasser le vocabulaire, on les décrit, on les compare, on les commentent.

Situation 4 les photos sont exposées. Les élèves peuvent en parler.