

# NOIR

Ulis maternelle / Renoir / Karine Marel



## Objectifs spécifiques ou comportements attendus :

- découvrir des textures et les exploiter corporellement
- explorer, observer, reproduire des graphismes avec des outils nouveaux
- découvrir des artistes associés à la pratique

**Proposition incitative :** Après *poussière de lune*, nous retenons les gestes et changeons notre entrée en choisissant de travailler uniquement avec du noir.

## Lexique programmé :

NOMS	VERBES	ADJECTIFS	PREPOSITIONS
Peinture, terre, farine, colle, sable, lignes, traits, griffures, spatule, rouleau, manche	Epaissir, étaler, lisser, écraser, étirer, appuyer, griffer, entrelacer, superposer, juxtaposer, aligner, tisser	Epais, fins, longs, liquide, solide, courts, continu, alignés,	Sur, sous, dessus, par-dessus, au-dessus, au-dessous, entre, au bord, à côté, au milieu, en haut, en bas,

**Les références :** Pollock, Soulages, Buren (colonnes)

- **Situation 1** : Comment fabriquer différentes textures de peinture



Les élèves sont placés en posture de petits chimistes, il cherche tâtonnent, comparent, constatent les effets des mélanges, la maitresse note les procédures de réalisation, on constitue un glossaire des possibles

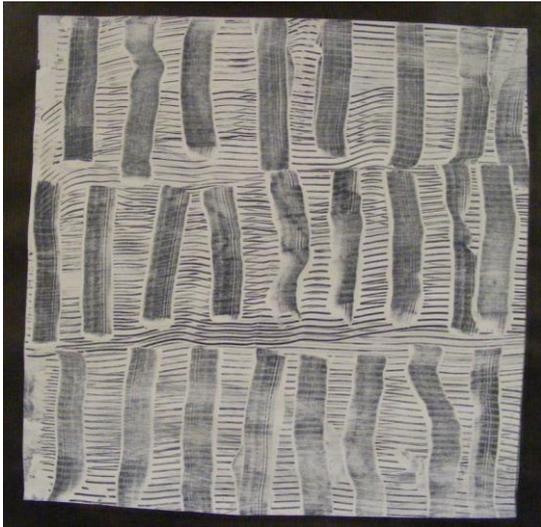
- **Situation 2** : Pour peindre sur un grand format au sol, quels outils pour quelle texture ? Quels outils pour quelle trace ? : rouleau, spatule, fourchette...on cherche, on fabrique des outils avec des manches (latte d'athlétisme) on scotche les pinceaux au bout.



- **Situation 3** : Avec poussière de lune (fécule pomme de terre)



- **Situation 4** : Avec le monotype



- **Situation 5** : Avec le blanc de Meudon



Nous avons constaté des traces, des lignes, des griffures...

**Situation 6** : Essayons de travailler ses traces avec nos peintures et nos outils sur un grand format, posé au sol...

