

## Escargots en Land Art

Niveaux : PS/MS/GS

Période : période 2 . La séquence s'est déroulée après les vacances de la Toussaint.

Durée de la séquence : 6 séances + prolongement du projet au printemps.

Objectifs d'apprentissage :

### *Objectifs langagiers*

- Découvrir, comprendre, mémoriser un vocabulaire spécifique aux traces, aux évocations et aux sensations
- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis.

### *Objectifs artistiques*

- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

### *Objectifs de repérage dans l'espace*

- Utiliser des marqueurs spatiaux adaptés dans des descriptions et explications.

Notre exigence didactique : Il ne suffit pas d'avoir rencontré une fois le lexique, il faut y revenir.

Notre but : Remettre en scène le stock lexical rencontré une première fois lors d'une situation artistique.

### Lexique ciblé par les enseignantes

| Verbes      | Noms                  | Prépositions   | Adjectifs |
|-------------|-----------------------|----------------|-----------|
| Ramasser    | Escargots             | Sur            | Rond      |
| Cueillir    | Spirales              | A côté de      | Grand     |
| Collecter   | Glands                | Devant         | Petit     |
| Poser       | Marrons               | Derrière       | Piquant   |
| Placer      | Feuilles              | Entre          | Mou       |
| Former      | Sable                 | Au-dessus / Au | Jaune     |
| Positionner | Fruits du liquidambar | -dessous       | Vert      |
| Trier       | Noisettes             |                | Marron    |
| Ranger      | Noix                  |                | Long      |
| Agencer     | Coquilles             |                | Doux      |
| Gratter     | Fragon                |                |           |
|             | Écorce                |                |           |
|             | Mousse                |                |           |
|             | Bouts de bois, bâtons |                |           |
|             | Pommes de pin         |                |           |
|             | Cailloux              |                |           |
|             | Branches              |                |           |
|             | Lierre                |                |           |
|             | Boules                |                |           |
|             | Bosses                |                |           |

**1) Situation artistique de référence : Création d'escargots en Land Art**

En classe, nous avons montré des œuvres (Photographies de Yann-Artus Bertrand, travaux des années précédentes...) et les avons faites décrire aux élèves. Nous nous sommes appuyées également sur les travaux des artistes DAVO et LEBRETON.



Lors des productions d'escargots en land art, nous avons laissé les élèves dans leur création. Il est indispensable d'instaurer un temps où les élèves créent sans être accompagnés du langage de l'enseignante. C'est le temps d'un espace personnel de création. Nous avons d'ailleurs pu observer qu'en règle générale, les élèves ont peu coopéré. L'investissement dans la création d'une œuvre collective diffère selon les élèves.





## 2) Présentation du travail mené auparavant :

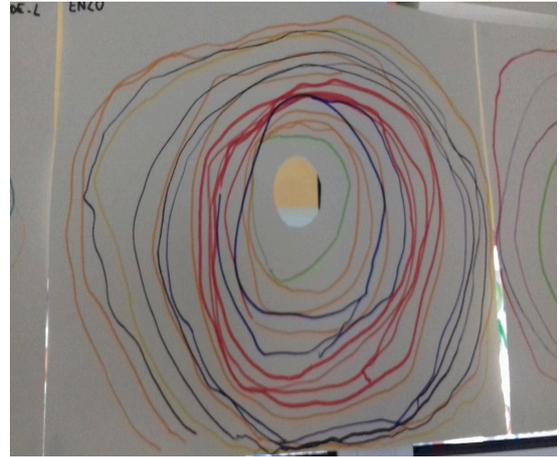
Mémorisation de comptines au préalable en PS et MS évoquant l'automne et la nature, et proposant le lexique aux élèves.

Réalisation d'escargotières dans les 3 classes.

La spirale a fait l'objet d'un travail spécifique au préalable en graphisme dans les 3 classes. La forme a été cherchée dans la classe, modelée en pâte à modeler, créée avec des jetons en les positionnant sur une ligne (PS) et sans (MS), playmaïs et avec des graines (GS). Les élèves ont dessiné librement ce graphisme.

### Travaux de PS :





*Travaux de MS :*



*Travaux de GS :*



**3) Situations en classe (déclinaisons en jeux)**

Conception de situations langagières à partir d'un vécu commun : la situation artistique  
Créations d'escargots en Land art

Objectif: Permettre la mémorisation du lexique et des structures syntaxiques

| PS   | MS   | GS  |
|--|--|---|
| <p>En ateliers :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbalisation à partir des photographies des créations. Le 1er atelier était hétérogène puis après une observation des capacités langagières des élèves, création de groupes homogènes.</li> <li>- Jeu de loto avec 4/5 éléments naturels (objectif : nommer le vocabulaire spécifique)</li> <li>- Les éléments sont à la disposition des élèves, ceux-ci doivent nommer les sensations</li> </ul> | <p>En ateliers :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reprise de tous les éléments (nommer et reconnaître) et tri selon les sensations tactiles. Le tri effectué a été : doux / piquant.</li> <li>- Les élèves ont cité du lexique (long, rond, bosses...) puis l'enseignante l'a ré-organisé pour créer une comptine.</li> <li>- Réalisation de boîtes individuelles avec les mêmes éléments naturels. Chaque élève a verbalisé l'agencement de sa boîte, a expliqué. Le vocabulaire spatial a alors émergé.</li> </ul> <p>En collectif :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mémorisation de la comptine.</li> <li>- Prise de photos des boîtes individuelles qui a constitué un livre présent au coin bibliothèque.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mot de passe. Chaque élève doit nommer un élément utilisé.</li> <li>- Création d'un mur de mots pour l'exposition. Travail du langage écrit, écriture tâtonnée.</li> <li>- Description en ateliers hétérogènes des productions à partir des photographies des réalisations. Travail des connecteurs temporels (après, enfin, ensuite, d'abord) pour expliquer les étapes de construction des escargots.</li> <li>- Écriture et transcription du lexique dans les 3 systèmes d'écriture.</li> </ul> |

*Exemples de boîtes individuelles réalisées en MS*



**4) Réalisation d'une exposition du projet dans l'école pour les parents :**



**5) Prolongement :**

Chaque classe va continuer à travailler sur ce projet langagier au printemps .

| PS  | MS   | GS  |
|---|--|---|
| <p>Collecte de printemps</p> <p>A partir de nouveaux éléments naturels (fleurs, herbe...) et de ceux déjà utilisés, dans des barquettes individuelles avec un fond de terre, les élèves vont confectionner des jardins d'intérieur. L'objectif étant de revoir le vocabulaire et l'agencement spatial.</p> <p>Les œuvres seront individuelles et duelles. En effet, cela permettra de</p> | <p>Jeu de Kim</p> <p>La boîte Land art est déjà composée, les élèves doivent l'observer puis l'enseignante retire un objet que l'élève doit nommer de même que sa position spatiale dans la boîte.</p> <p>Le vocabulaire (à côté de, entre, en haut, en bas, autour) sera ainsi travaillé. Ce même travail sera également fait entre élèves.</p> | <p>Langage et espace</p> <p>Réalisation de boîtes naturelles à partir des éléments collectés autour de l'école individuellement et par deux. Prise de photographie par les élèves avec tablette.</p> <p>En ateliers, un élève choisit une photographie et doit en nommant les éléments et leurs positions faire réaliser la même boîte à ses camarades. Puis,</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
| travailler la coopération et la discussion entre pairs pour négocier notamment le placement des objets naturels. |  | en dictée à l'adulte ou écriture tâtonnée, faire expliciter les réalisations. |
|--|--|---|