

Les fonctions du dessin

Enseigner les arts visuels à l'école primaire – Daniel Lagoutte – 2002 – Hachette Education – p176

FONCTION EXPRESSIVE : LA TRACE DU MOUVEMENT DE LA PENSEE	Le dessin manifeste le plaisir d'une main qui se laisse entrainer par l'instrument traceur. Je m'aide du mouvement pour exprimer ma pensée. Chaque dessin reflète les sentiments, les aptitudes intellectuelles, le développement physique, les acquis perceptifs, l'implication créatrice, les goûts esthétiques et le développement social de l'enfant.
FONCTION INFORMATIVE : LE SCHEMA EXPLICATIF	Le dessin est un instrument d'analyse grâce auquel nous prenons connaissance de la nature des objets et des êtres. Le dessin n'est pas nécessairement semblable à l'aspect extérieur de cet objet. Il en est l'image, le signe. Le dessin représente les choses telles que l'esprit les perçoit. Il y a donc plusieurs niveaux d'interprétation de l'objet en image, de l'image réaliste au signe abstrait, au signal, voire au symbole. Cette fonction signifiante est présente dans tous les dessins.
FONCTION D'ANTICIPATION : LE PROJET	Pour fabriquer des objets, édifier une construction, il est besoin auparavant d'établir des plans, des schémas, des croquis cotés. Le dessin est le squelette de l'œuvre à réaliser. Tout projet d'élève s'exprime par ce type de dessin qui donne à voir ce qui n'est pas encore là.
FONCTION MNEMONIQUE : LA REPRESENTATION DE CE QUI N'EST PLUS	Un dessin descriptif peut aider à conserver la mémoire de ce qui a été vu, conçu ou imaginé, la représentation permettant d'en conserver la trace. Deux exemples : <ul style="list-style-type: none">- Suite à une sortie scolaire, on peut demander aux élèves de réaliser une sorte de reportage dessiné qui tiendra lieu de compte rendu de l'activité- Pour raconter un évènement, pour rédiger le texte d'un récit, on peut demander aux élève d'imaginer par exemple le lieu où se déroule l'histoire et même de le dessiner, pour mieux le décrire ensuite par écrit.
FONCTION HEURISTIQUE : UNE PENSEE EN ACTION	Le dessinateur effectue des choix, sa ligne hésite, puis devient davantage insistante en étant plus appuyée. Le dessin est une pensée en action car la ligne ressemble à la pensée et non point à la chose.