

# Percussions corporelles et mise en rythme d'une poésie

## 1) Des leviers pour faire évoluer sa pratique des percussions corporelles

→ être **exigent** sur la réalisation, en particulier sur le respect du **tempo** et la qualité des frappés, du **son**

→ nécessité de faire évoluer les contenus de réalisation :

- jouer avec le principe d'**accumulation**
- introduire la **polyrythmie** (empilement, tuilage...)
- varier le **tempo**
- jouer avec les **nuances**
- introduire des **silences**
- créer des **structures** variées
- changer l'**organisation sociale**
- superposer un **texte poétique**...

→ donner le **rôle de chef d'orchestre** aux élèves

→ pratique experte = apprentissage de **cellules rythmiques complexes** et **création** de rythmes

→ pour faire évoluer la pratique, penser aux **7 leviers** que l'on actionne pour différencier : **le temps, la difficulté, les outils, la quantité, les aides, l'autonomie, l'organisation.**

[http://www4.ac-lille.fr/~ienlens/file/AED/La\\_différentiation\\_pedagogique.pdf](http://www4.ac-lille.fr/~ienlens/file/AED/La_différentiation_pedagogique.pdf)

Sylvain Grandserre

## 2) Des conseils pour la mise en rythme d'un texte ou d'une poésie

- découper le texte en unité de sens → mais le sens n'est pas impérativement l'entrée (le plaisir de dire doit rester le moteur)

- repérer les accents forts de chaque phrase, chaque vers.

### Attention !

L'accent en français est MOBILE, il dépend du groupe de mot :

Règle 1 : L'accent tonique se place à la fin du groupe de mots, sur la dernière syllabe.

Règle 2 : L'accent tonique se place sur l'avant-dernière syllabe du groupe de mots, si la dernière syllabe comporte un "e" muet.

Remarque : Certains mots ne sont jamais accentués dans la langue, sauf circonstances particulières ; ils sont dits ATONES. Ce sont les déterminants, les pronoms personnels (sauf ceux dits justement "tonique" : *moi, toi, elle, lui, nous, vous, eux*), les prépositions, les conjonctions de coordination et de subordination.

- définir la place des respirations = cela correspondra à des césures, des arrêts

- définir la place des silences = pour créer des ruptures

- isoler, repérer, puis répéter un mot ou un vers (par rapport au sens ou au plaisir de dire) = pour créer un **ostinato**

### 3) Des jeux d'imprégnation

Tous ces jeux peuvent être fait en amont de la mise en rythme de la poésie pour permettre aux élèves de s'imprégner du texte.

« Le secret »

On distribue un vers à chaque élève tiré d'une seule poésie. Le groupe classe est en cercle, un élève est au centre les yeux fermés, les autres viennent lui chuchoter un vers à l'oreille.

ou

La moitié de la classe a les yeux fermés, l'autre tourne autour en chuchotant des vers à l'oreille. Les vers sont dits dans l'ordre ou le désordre.

« Des vers et des gestes »

- distribuer un vers à chaque élève
- dire chacun son tour un vers
- faire un geste inspiré du vers sans dire le vers
- associer le geste au vers
- tous les élèves disent un mot ou un vers en ostinato = brouillage
- à partir du brouillage, recomposer le texte grâce au sens

« Le manège des vers »

Les élèves forment un cercle. Un premier élève est désigné, il se tourne vers son camarade de gauche, le regarde dans les yeux pour lui adresser son vers. Cet élève fait de même avec son voisin de gauche (on fait circuler le même vers ou on change à chaque élève). On insiste sur l'articulation, l'écoute de tous et le regard de chacun. On fait circuler la parole sur plusieurs tours.

On redonne la même consigne mais en ajoutant une émotion (peur, joie, tristesse, colère).

« Je monte le son... et je baisse le son... »

On forme deux rangées. Les élèves sont face à face, deux par deux. On les installe d'abord assez près les uns des autres. Ils doivent répéter leur vers en le chuchotant. Puis chacun se recule d'un pas et augmente le volume sonore.

Et ainsi de suite jusqu'à parler très fort sans crier (bien respecter une échelle de volume : chuchoter / parler normalement / un peu plus fort / très fort). On jouera à monter et à descendre le volume en respectant chaque étape de l'échelle (un pas en avant ou en arrière sans sauter d'étape).

« Lecture chorale »

La lecture chorale mobilise un groupe de lecteurs qui se répartissent le texte à lire à voix haute. On peut constituer des chœurs qui, comme dans une chorale, lisent à l'unisson, des phrases, mots, groupes de mots pour produire un effet sur l'auditeur. Le chœur peut prendre également la liberté de jouer avec les mots et les phrases en produisant des variations : échos, murmures, cris...