



DESSIN PREMIÈRE LANGUE

UNE EXPO SUPPORT D'APPRENTISSAGES ET DE FORMATIONS

Dessin première langue présente les situations pédagogiques expérimentées en classe par une vingtaine d'enseignants de Charente et leurs élèves. Inscrits dans un dispositif de formation conçu et conduit par Sophie Bonnet (conseillère pédagogique en Arts Visuels), ces enseignants ont produit des outils didactiques en adéquation avec la démarche proposée.

sophie bonnet conseillère pédagogique arts plastiques premier degré

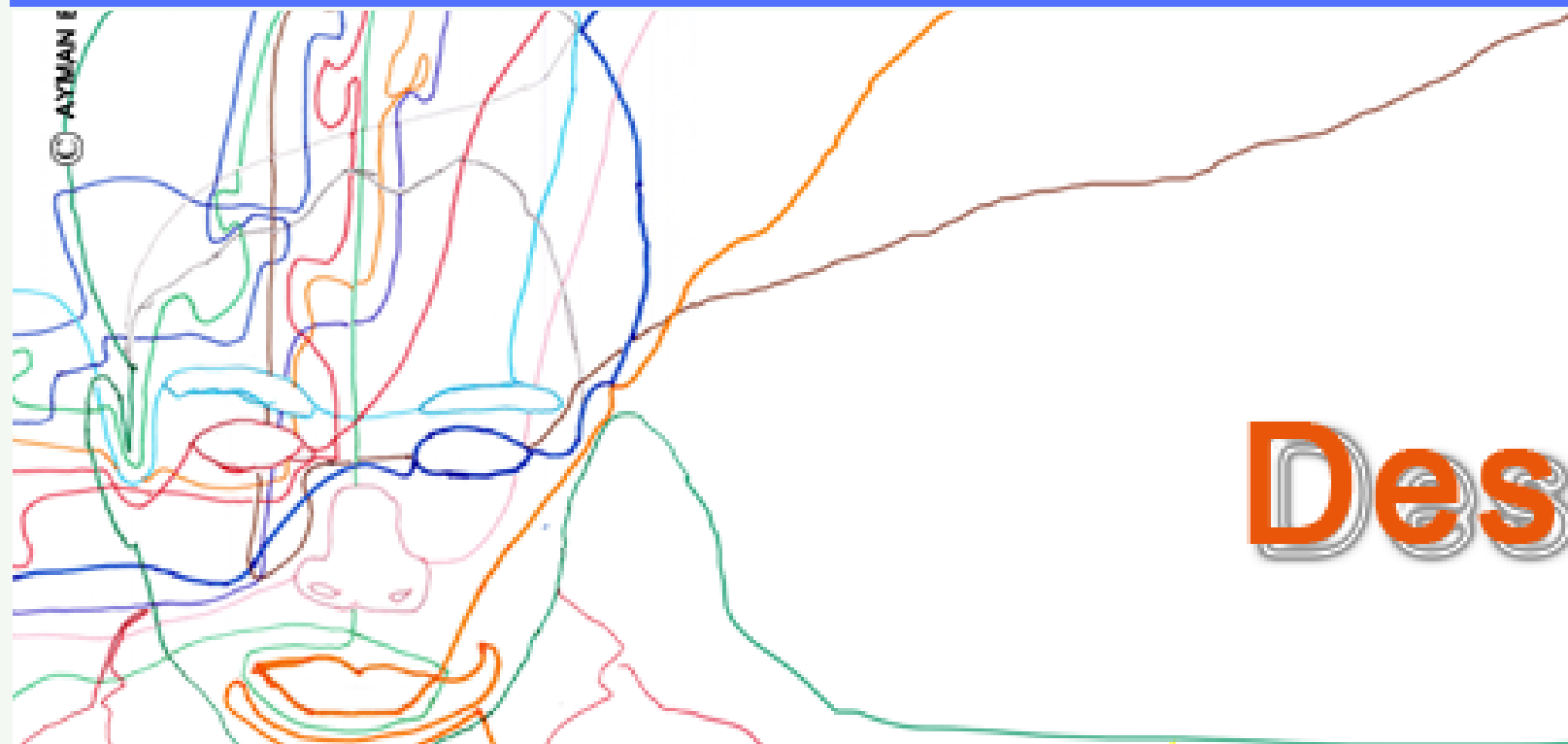
Un trailer de l'exposition

Pour traverser l'espace, voir les enfants en activité, ressentir le lieu.



Exposition présentée à l'Atelier Canopé de Charente
du 1^{er} octobre au 16 novembre 2018
de 3 à 8 ans

Dessin première langue



UN PARCOURS

Grâce à l'accompagnement de nos partenaires (FRAC, Artothèque d'Angoulême, FIBD/9ème Art+, EESI) et l'accompagnement d'artistes (Julien Drevelle, Katherine Ferrier et Florent Poujade), les productions des élèves sont mises en perspective avec des références et des créations artistiques tout au long d'un parcours composé de 3 espaces :

- **EXPÉRIMENTATION** propose des ateliers de pratique du dessin expérimentés en classe
- **EXPLORATION** est une manière de découvrir le dessin dans des conditions extraordinaires
- **CONTEMPLATION** donne à voir des œuvres d'artistes et des productions d'élèves qui dialoguent.



EXPÉRIMENTATION

Jouer, faire, comprendre ce que l'on fait, comprendre comment on fait, poser les mots sur le faire, les mémoriser, les rebrasser, les dessiner, les écouter, tels sont les objectifs des ateliers de pratique à découvrir dans l'espace expérimentation.

EXPLORATION

Comment l'espace d'exposition peut-il changer un objet scientifique, un objet du quotidien en objet artistique ?

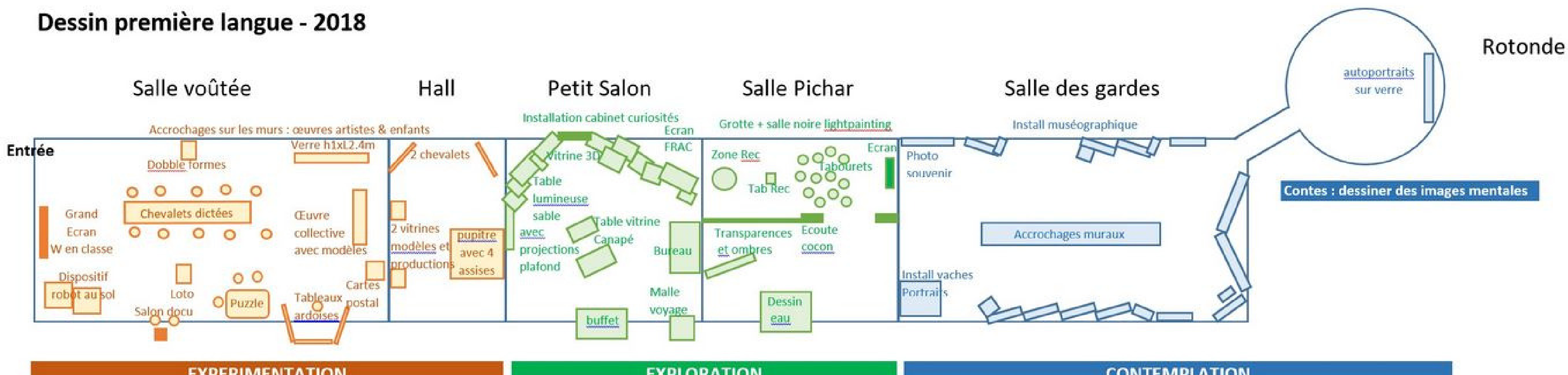
Le cabinet de curiosités invite à détourner le réel. La grotte, espace commun de partage et d'expression où le dessin est peut-être un acte fondateur de l'humanité ! Les dessins d'enfants font œuvre avec la paroi, les projections se jouent du mur afin de vivre l'émotion des lignes animées, une toile devient paroi et chuchote à nos oreilles.

CONTEMPLATION

L'idée perdure qu'il ne s'agit pas seulement d'ajouter une matière à d'autres matières mais de donner à l'enseignement une autre dimension en permettant au plus grand nombre d'accéder au langage des formes.

Cet espace, uniquement composé de dessins d'enfants et d'artistes, invite à éprouver les œuvres à travers leur contemplation en étant « convaincu(e) que tout être humain est un artiste et que la liberté s'acquiert par l'usage de la créativité » (J. Beuys).

Dessin première langue - 2018



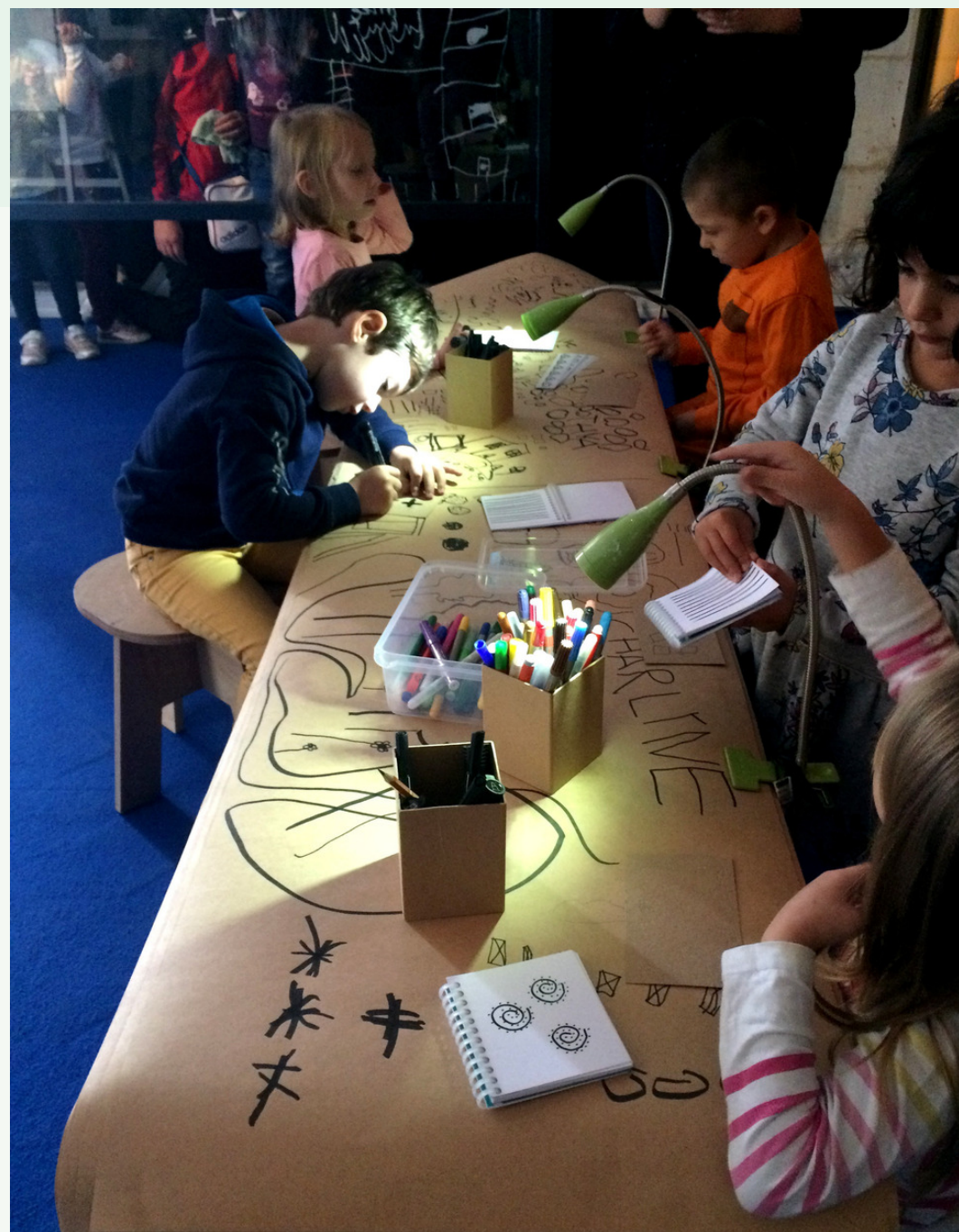
COMMISSARIAT / 3 INCONTOURNABLES

cliquez sur les titres pour accéder aux documents

PARCOURS
EXPLICITE



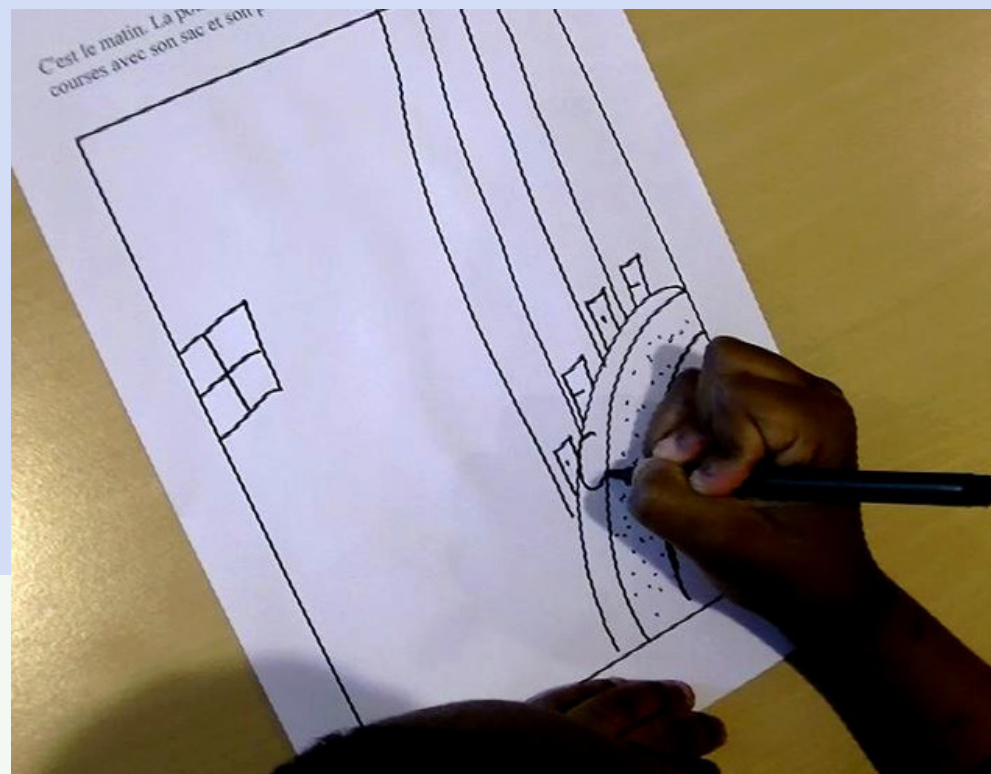
ÉCOSYSTÈME
D'APPRENTISSAGE



DIALOGUE ENTRE
LES ŒUVRES



PLOUF LA POULE



SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE

[cliquez sur l'image pour accéder au document](#)



[cliquez sur l'image pour accéder aux films](#)

FILM ANIMATION

Film réalisé en partenariat avec l'EESI à partir des 11 planches dessinées par le CP d'UDERZO à Angoulême dont une a gagné le prix du petit fauve d'or de FIBDI d'Angoulême.

LA VILLE



LA VILLE

La classe ULIS de J.Monnet à Soyaux a travaillé la notion d'espace en dessin.

imaginer, créer, inventer, s'exprimer, s'inspirer, réinvestir

LA VILLE

Ulis école élémentaire J.Monnet



Dessiner collectivement en se saisissant de l'espace et des incitations proposées par ses camarades. Explorer la notion de miniature et développer le langage plastique urbain.

Objectifs :

- copier pour apprendre à dessiner
- enchaîner des opérations plastiques pour chercher à produire des effets (isoler = extraire un détail ; reproduire = copier, décalquer, dessiner ; associer = accumuler, juxtaposer ; transformer = agrandir, réduire)
- constater les effets produits
- structurer le lexique plastique, élargir le vocabulaire des élèves
- travailler en groupe, s'engager dans un projet.

Champ artistique : le dessin / la miniature

Lexique plastique : accumuler, ajouter, compléter, saturer, envahir, continuer, poursuivre...

à propos de la notion d'échelle : agrandir, réduire, transformer, produire un effet visuel.

Lexique thématique : architecture, façade, rampe, marche, contre-marche, escalier, colimasson, palier, étage, rez-de-chaussée, cheminée, toiture, tuile, gouttière, lucarne, corniche, mansarde, porte-fenêtre, balcon, perron, baie, fenêtre, persiennes, œil-de-bœuf, mansarde, store, volet, baie, appui, balustrade, fronton, console, arcade, portique, chapiteau, colonne, rosace, frise, seuil, créneau, tour, donjon, ascenseur...

Proposition incitative « dessiner le plus petit possible ! »

cliquez sur l'image pour accéder au scénario

SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE




OBSCURITÉ ! MON DESSIN EST VIVANT !



Les élèves de TPS/PS ont travaillé la ligne continue et par ce biais ont appréhendé l'obscurité.

De la ligne continue au light painting
Ecole de Maréuil, TPS-PS, Marie Saint Pellegrini



Acquérir des savoir-faire de dessin pour les transférer à des mouvements dans l'espace permettant de réaliser un « light painting ».

Arts plastiques : dessin et variables plastiques (supports, outils)
Champ artistique : light painting
Lexique spécifique : ligne continue, rouleau, pinceau, éponge, spatule, grettoir, lumière, photo, rythme
Langue : observer et décrire des réalisations individuelles ou collectives, lexique des outils plastiques.

Proposition initiatrice : Nous avons appris à tracer des lignes continues et nous nous sommes habitués à travailler dans le noir. Nous allons maintenant dessiner des lignes continues avec de la lumière devant l'appareil photo.

Contexte d'exploration et de production
Cadre : Un enfant, équipé d'une lampe de poche, placé face à l'objectif d'un appareil photo, dessine dans l'espace en faisant de grands mouvements ininterrompus pendant deux minutes.

Les techniques de tracés sont intégrées :
Description succincte : En salle de motricité nous nous sommes entraînés à faire des mouvements dans l'espace à l'aide d'un foulard. Nous avons ensuite réalisé des lignes continues sur différents supports. Nous avons étalé de la peinture sur de très grands supports plastiques puis réalisé des tracés de lignes continues à l'aide de divers outils, fourchettes, spatules, grettoirs en grattant cette étendue de peinture. Nous nous sommes entraînés à tracer des lignes continues sur le tableau à craie, à plusieurs sur de grandes feuilles et de grands supports transparents, seul sur des supports de plus en plus petits en variant les outils scripteurs.

Réalisation des light paintings.

1. Nous nous sommes habitués à travailler dans le noir en diminuant progressivement la lumière du dortoir. Par petit groupes, les enfants, munis d'une lampe de poche se sont entraînés à projeter la lumière dans l'espace.
2. Nous nous sommes entraînés à tracer des lignes continues dans l'espace à l'aide de la lumière de la

cliquez sur l'image pour accéder au scénario

SCÉNARIO
PÉDAGOGIQUE

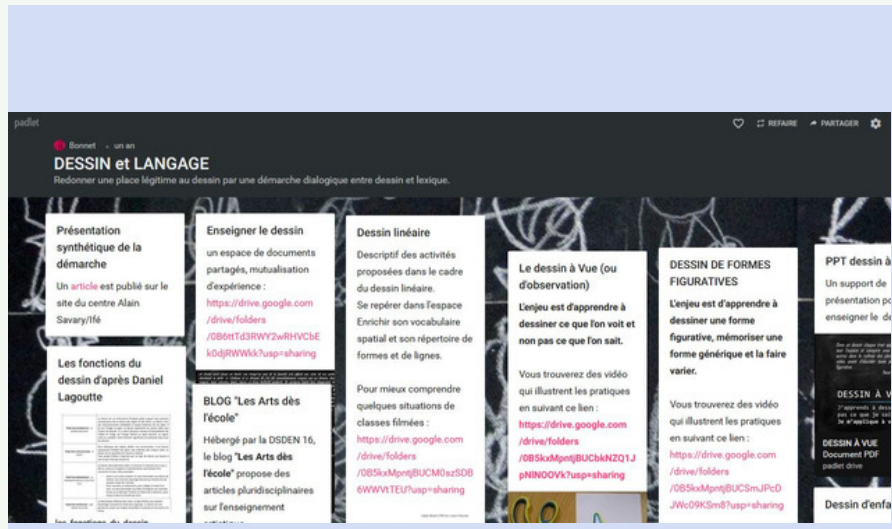


cliquez sur l'image pour accéder au reportage

REPORTAGE
de
l'expérience



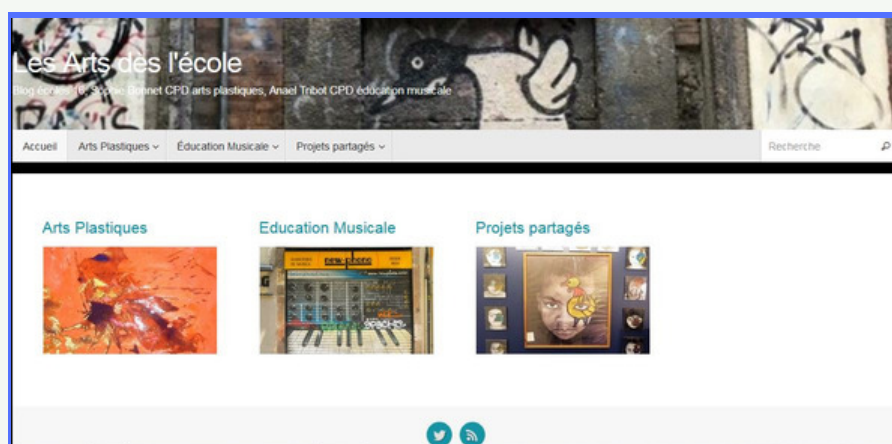
CAS_IFÉ
<http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/art-et-ecole/apprendre-a-dessiner-une-affaire-de-langage>



PADLET
https://fr.padlet.com/bssophiebonnet9/DESSIN_et_LANGAGE



BLOG EXPO DESSIN
<http://blogs16.ac-poitiers.fr/dessin/>



LES ARTS DÉS L'ÉCOLE
<http://blogs16.ac-poitiers.fr/lesartsdeslecole/>

DES ESPACES NUMÉRIQUES À CONSULTER

cliquez sur les images pour accéder aux sites