

Art et langage : le portrait

Travail sur la reproduction après une visite au musée

Nous avons parcouru les salles des Beaux Arts du musée, à la recherche des portraits, et en avons observés plusieurs avec attention. (cf plan de visite proposé par S. Bonnet) Pour ce travail d'exploration et de langage, les élèves étaient en 1/2 classe.

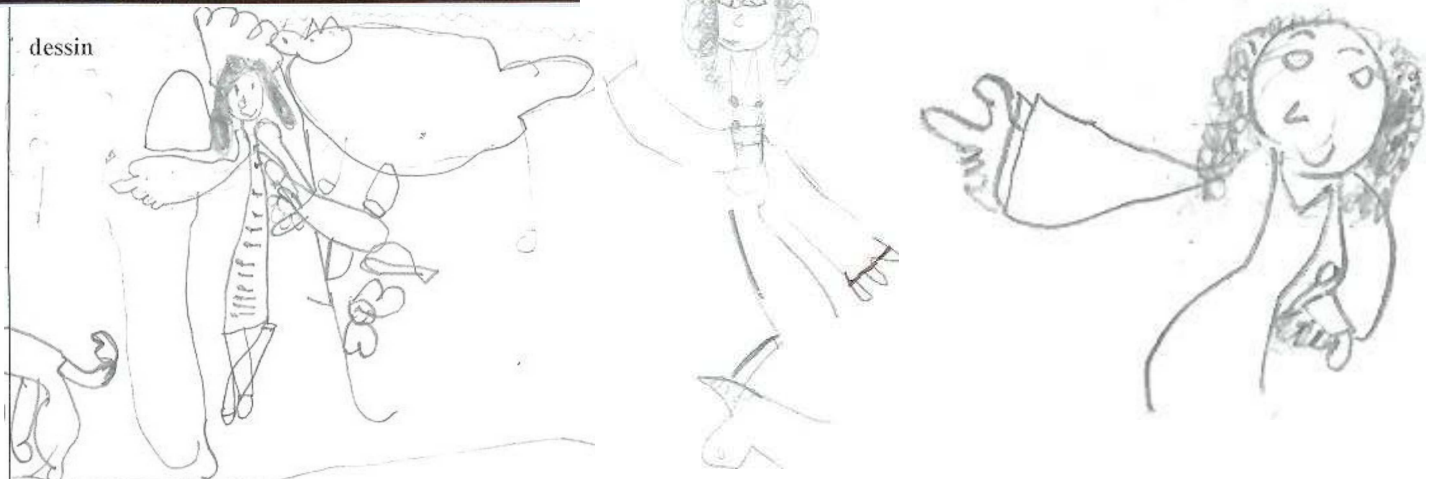
Quelques élèves étant malades le jour de la visite, des photos des divers portraits sont projetées dans la classe (classe entière), et les diverses observations faites au musée sont reformulées. Les enfants constatent que certains éléments observés sur les tableaux du musée ne sont plus visibles, ou si peu qu'on ne les remarque que si l'on a vu l'original. (Le cheval du chasseur, son gibier,...) (cf photo) Nous parlons alors de l'intérêt de voir les vraies œuvres, dans les musées ou les salles d'exposition.

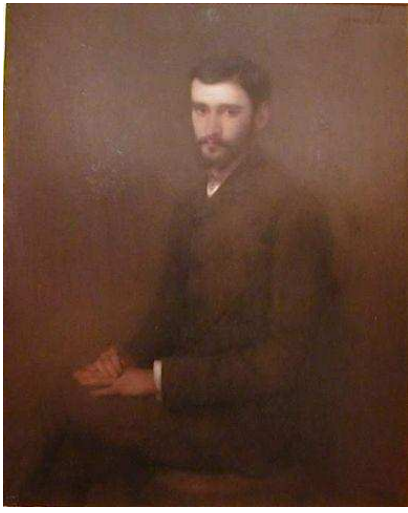
Au cours d'une autre séance, chaque enfant choisit un tableau à reproduire parmi les divers portraits du musée affichés sur les écrans des ordinateurs. Ils ont aussi une petite fiche d'observation à compléter, qui permet de réinvestir individuellement le vocabulaire utilisé aux séances précédentes : cartel, et grille de lecture (tableau à renseigner, avec les mots suivants : homme, femme, enfant, profil, de plein pied, de buste, autoportrait, portrait de famille, couleurs utilisées).



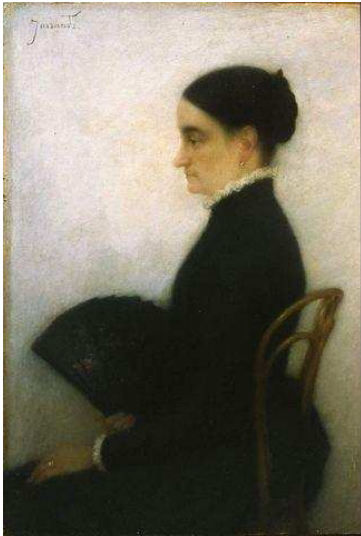
Autoportrait au chien
Peinture à l'huile sur toile, 1710
Alexandre Desportes

Derrière le chasseur, il y a un cheval. On aperçoit sa selle. Il est bien visible sur l'œuvre originale.

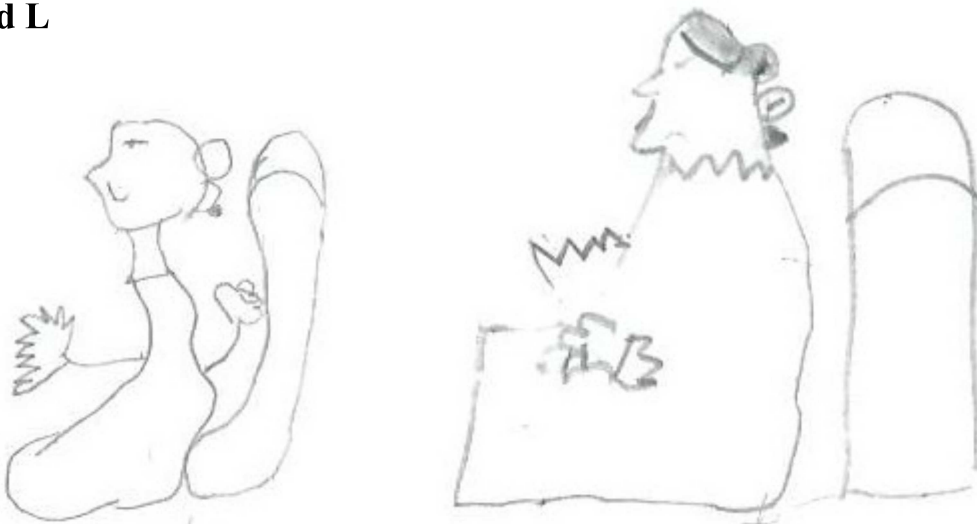
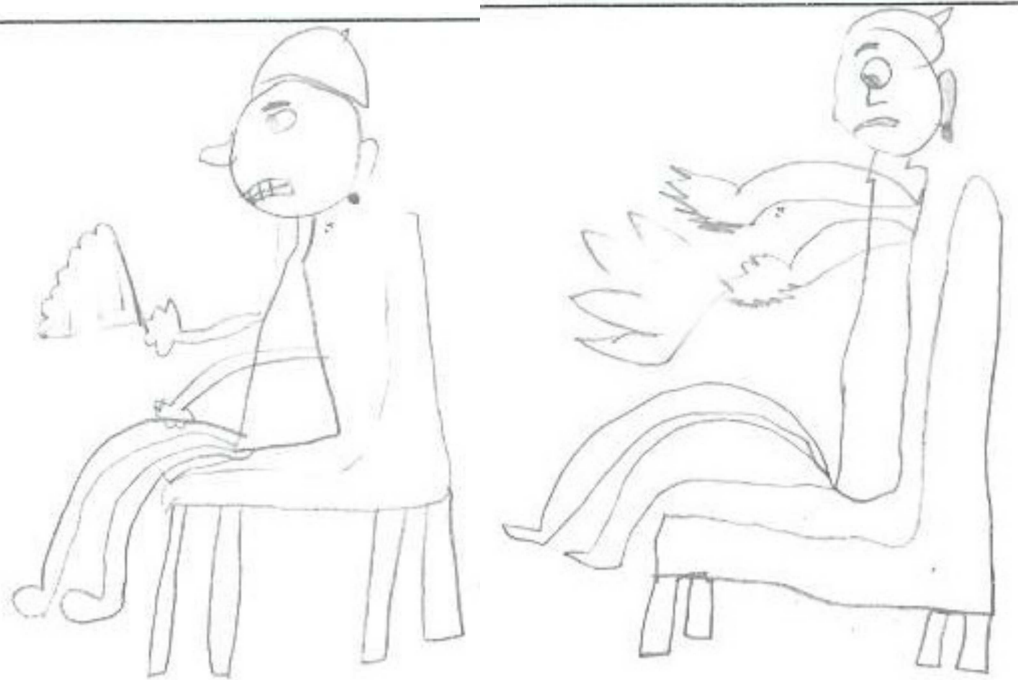


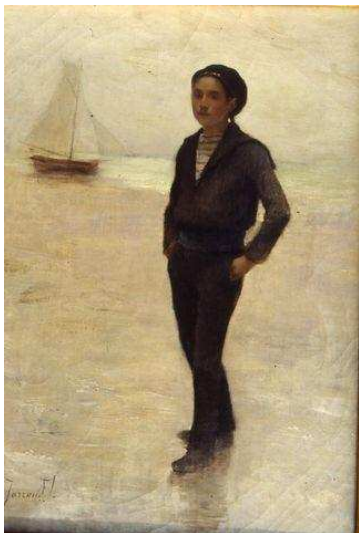


**Portrait
de M. Charles Laroche
Huile sur bois
Jarraud L**

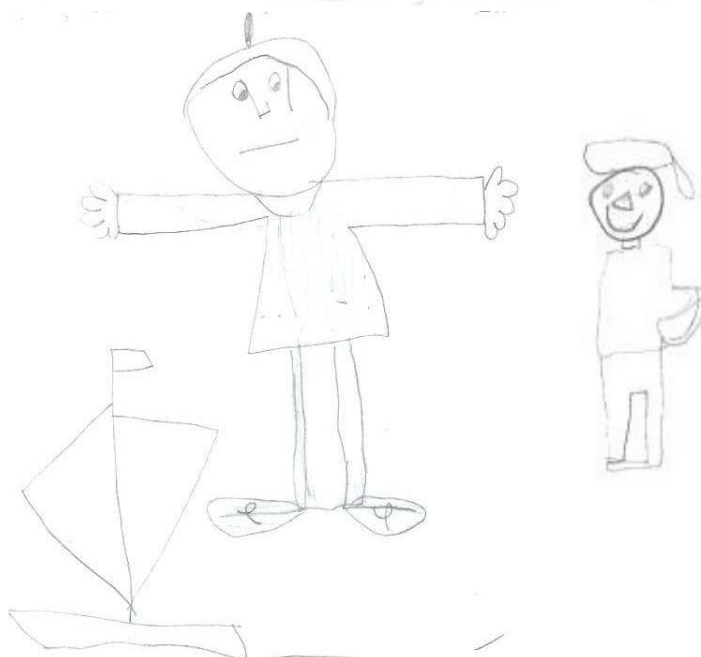
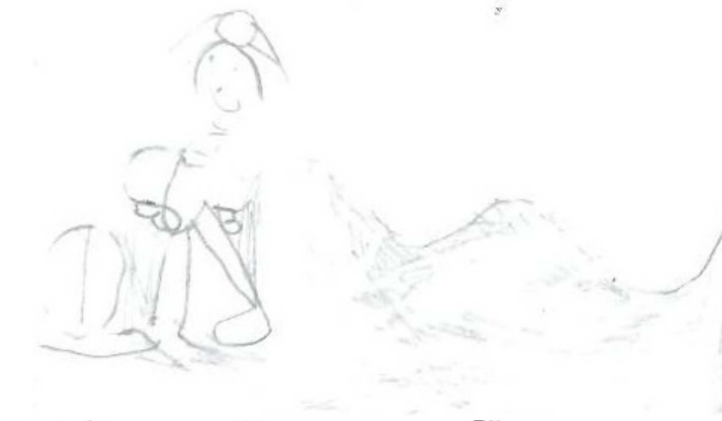
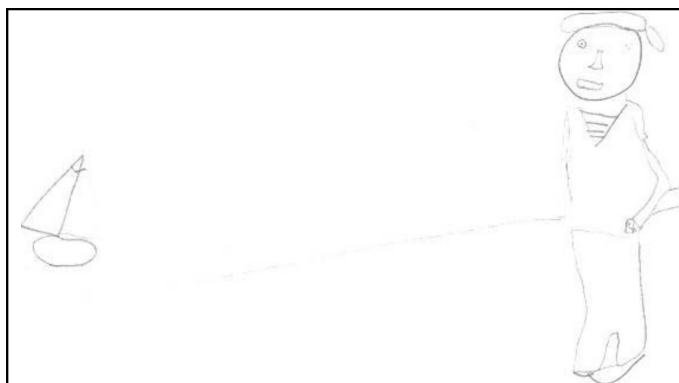


**Portrait
de Mme Ludovic Laroche
Huile sur bois
Jarraud L**





**Portrait de Robert Laroche
en marin
Huile sur toile vers 1888
Jarraud L**



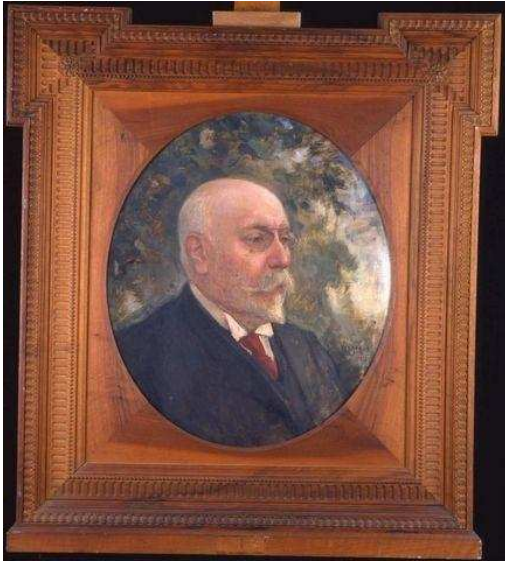


**Sculpture buste
en pierre**

dessin

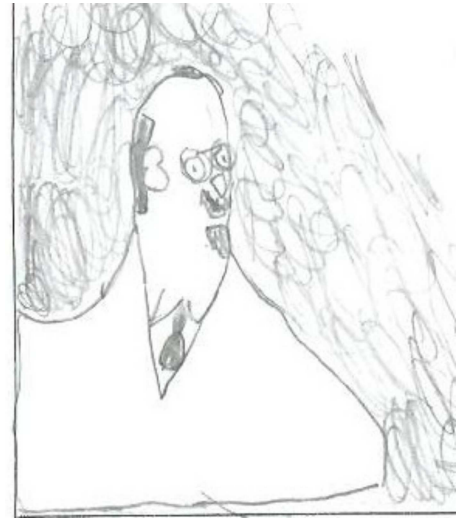
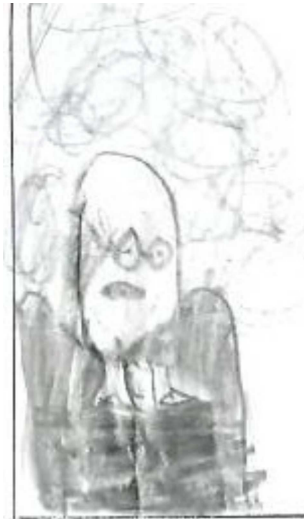


**Sculpture buste
en pierre**



Portrait de Jules Durandeaude
Huile sur toile, 1911
Armand Vergeaud

Vers les grands
formats...



À la suite de ce premier travail, nous décidons de choisir des portraits du musée à reproduire en très grand pour le carnaval de Gond-Pontouvre.

Dominique Benoit, de l'amicale laïque, nous accompagne dans cette aventure.

Cinq personnages sont choisis, et reproduits sur des cartons de 1m/70cm.

Pour cela, Dominique propose **la technique des quadrillages**.

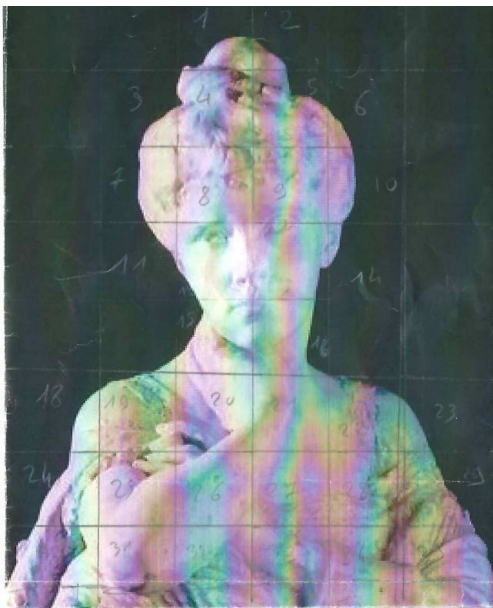
La reproduction du personnage est tirée sur papier, et les adultes y dessinent un quadrillage.

Ce quadrillage est ensuite reproduit sur le carton 100/70cm. Il s'agit ensuite de reproduire ce qu'il y a à l'intérieur de chaque carré, mais en plus grand.

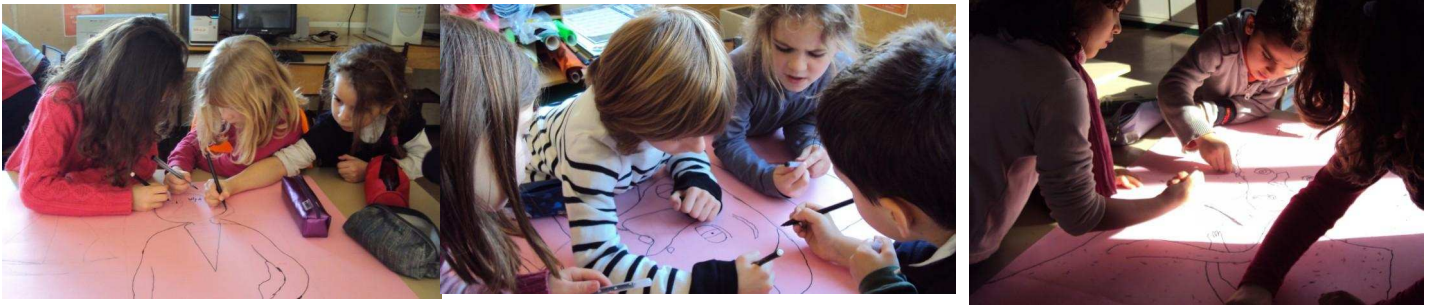
Chacun reproduit quelques carrés.

C'est un travail très difficile pour des CP, qui a demandé un peu d'aménagement :

- numérotation des carrés sur les 2 supports
- accompagnement de chaque petit groupe de 4 ou 5 élèves.(travail en tout petit groupe, grâce à la présence de Dominique). Il a fallu gommer et refaire plusieurs fois certains carrés, en observant mieux, et en prenant parfois la posture du personnage pour mieux sentir.



Quand ce premier travail est terminé, les traits sont repassés au feutre, puis le quadrillage est effacé...grand moment de plaisir pour les enfants, qui ont adoré gommer ! (classe, divers ateliers)



L'étape suivante a été la peinture (gouache) de nos grandes représentations. Les enfants ont été complètement libres dans le choix des couleurs. Dans chaque groupe, chacun a été responsable d'une zone du tableau. Le fond a été choisi et réalisé à la fin du travail...et nos personnages du musée ont déambulé dans les rues de Gond-Pontouvre, pour le carnaval....



Nous décidons ensuite de reproduire certains de nos personnages pour l'expo du CDDP. Nous allons pour cela utiliser une autre technique de reproduction :

le papier calque.

La maîtresse fabrique des grandes feuilles de papier calque, en rassemblant plusieurs petites feuilles. Ces grandes feuilles sont fixées sur les premiers tableaux réalisés, et les enfants utilisent un crayon à papier pour passer sur chaque trait.

Nous utilisons ensuite **du fusain** pour repasser à l'arrière du papier calque.

Enfin, le calque est posé et fixé (trombones) sur une toile ayant déjà reçu une peinture de fond. (fabrication « maison », en collant un drap usagé – colle blanche – sur du carton / utilisation d'un vieux fer à repasser pour enlever les plis)

Nous utilisons aussi un support réalisé en toile de jute.

Des crayons de couleur sont alors utilisés pour repasser encore sur les traits.

Moment magique... quand après tout ce travail nous soulevons doucement le papier calque pour voir apparaître... le personnage.

Tout ce travail se fait également en équipe, et je constate que les enfants s'organisent mieux, se partagent mieux le travail, respectent mieux les zones de chacun, s'écoutent plus... Il reste à mettre la couleur. D'autres choix sont faits par les enfants. Nous imaginons par exemple que la dame représentée sur le buste en pierre est africaine...

