

Séquence arts plastiques sur le portrait

Objectifs :

- Reproduire / Assembler / Transformer
- Être capable d'utiliser différentes techniques plastiques pour déformer et transformer un portrait existant

Artiste de référence : Basquiat, Picasso, Calder

1^{ère} séance et 2^{ème} séance

Objectif : Fragmentation (phase d'expérimentation)

Matériel : Photos des élèves, feuilles A3, ciseaux, colle

Séances de recherches :

- 1) À partir de 3 ou 4 mêmes photos, l'élève réalise différents collages : il doit découper son portrait en plusieurs morceaux et le coller fragmenté sur une feuille.
 - Première séance : la phase d'expérimentation est libre, aussi bien au niveau du partage de la photo (nombre de morceaux), que de la disposition des fragments.
 - Deuxième séance : le maître peut donner quelques contraintes : nombre de morceaux, façon de partager, ou ordre de collage => ne pas imposer les 3 contraintes en même temps + utilisation de la technique en relief.-
- 2) Confrontation des œuvres observation des effets obtenus (allongement, élargissement...)



3^{ème} séance

Objectif : À partir des contours des fragmentations, travail sur la couleur.

Matériel : Feuille A3, bougie, craie grasse, encre, eau de javel, coton-tige

- 1) Première 1/2 heure : expérimenter les techniques sur des bandelettes avant de passer au portrait :
- 3) bougie-encre / craies grasses-encre / encre-eau de javel
- 2) Faire le relevé des contours dans un cadre au format A3 : Faire dessiner à l'intérieur le visage qui doit toucher tous les bords (pinces à linge)
- 4) Travail sur les contours / Contour des fragmentations
- 5) Travail avec les couleurs pour donner du relief aux contours
- 6) Repasser les traits à la bougie ou à la craie grasse
- 7) Travail à l'encre ou à l'acrylique

4^{ème} séance

Objectifs : Mettre en application une des 3 techniques travaillées durant la séance 3 pour mettre en évidence les grandes lignes du portrait.

Matériel : Feuille A3, bougie, craie grasse, encre, eau de javel, coton-tige + prévoir acrylique pour les déformations (Attention l'acrylique passe sur les craies grasses).

- 1) Faire choisir une des trois techniques à chaque élève
- 2) Mettre en application la technique choisie => repasser les traits
- 8) Le noir doit être à l'intérieur du visage

La silhouette (du portrait)

1^{ère} séance

Objectif : Simplifier la forme / Reproduire la forme

Matériel : Photos des silhouettes, papier-calque, ciseaux, crayon de papier, feuille A4, colle.

- 1) Relevé des silhouettes (photos prises en contre jour)
- 2) Comment pouvez-vous reproduire cette forme ?
- 3) Pochoir, impression, forme à contourner → traits, évider, graver, décalquer, coller, tampons (forme fond).



2^{ème} séance

Objectif : Composer pour mettre en mouvement

Matériel : calque, pochoir, photocopies, médium craie ou encre

- 1) Reproduire cette silhouette de façon à donner du mouvement au visage (ralenti)
- 2) Utiliser entre 4 et 6 fois la forme de façon à remplir l'espace de la feuille → choix d'une couleur => travail sur les nuances de cette couleur.



3^{ème} séance

Objectif :travailler les gris colorés

Matériel : peinture noire et blanche + primaires

- 1) Fabrication et utilisation de gris, de gris colorés, de couleurs grisées ou travail autour d'une couleur et de ses nuances.
- 2) Remplir les silhouettes



4^{ème} séance

Objectif : Travailler le fond/la forme

Matériel : Colle , canson coloré

- 1) Coller les productions sur fonds noirs, blanc ou gris
- 2) Qu'observez vous ? Sur canson de couleur
- 3) Remplir la feuille avec les formes
- 4) Faire les contours extérieurs en rouge ou blanc

5^{ème} séance

Objectif :Jouer sur l'axe de symétrie

Matériel : peintures divers, support 20/20

- 1) Reprendre les silhouettes
- 2) Les disposer face à face sans qu'elles se touchent
- 3) Utiliser 2 couleurs très contrastées
- 4) Réaliser plusieurs essais (4 productions : 1 à exposer + triptyque) sur format 20/20 cm

6^{ème} séance

Objectif : Réaliser un portrait avec du fil de fer

Matériel : Fil de fer, silhouette de la séance 1

Prolongement : Travail en volume => réalisation d'un tableau réalisé avec des objets personnels.

Séquence Musique sur le portrait

Objectifs :

- Différencier rythme et pulsation
- Reconnaître des changements de nuances
- Appréhender des changements de hauteurs
- Utiliser ces différentes notions musicales dans une création personnelle.

Œuvres de références :

- Beau-oui de Boubou
- Le magicien de Karpatt
- Qui aime la pluie de M Fardet
- Le coursier prévoyant de M Fardet
- Santiago penando estas de Violeta Parra
- Spirit of my father de Geoffrey Oryema
- Chainsong de The BellRays
- Raptune de Lise Caron

Poésies de référence :

- « Bestiaire » de Daniel Reynaud

1^{ère} séance

Objectif : Pulsation, tempo

1) Découverte du diapason

- Le maître se présente en prenant comme note référence le « la » du diapason.
- Présentation du diapason = instrument en fer, il vibre, ne fait qu'une seule note (=repère pour accorder les instruments), doit être frappé pour fonctionner...
- Exploration = chercher des résonateurs dans la classe pour le faire entendre, le faire circuler et manipuler, utiliser la résonance osseuse...
- Faire chanter la note en grand groupe, puis se présenter chacun son tour sur une note : Je m'appelle...
- Comment pouvons-nous nous présenter, en utilisant une note et cependant arriver à se présenter différemment ?
- Essais des élèves => jouer avec le rythme, les nuances (piano, mezzo forte, forte), la vitesse (le tempo).
- Si aucune proposition => exemple du maître

2) Écoute

- Santiago penando estas => Violeta Parra
 - Spirit of my father => Geoffrey Oryema
- 1- Écoute des 2 extraits sans commentaire
 - 2- Quels sont les instruments que vous avez entendus ? (après l'écoute de chaque morceau)
 - 3- Quelle différence y a-t-il entre ces 2 morceaux ? => vitesse = tempo (maître)
 - 4- Taper la pulsation avec les élèves en écoutant « Santiago penando estas » (suivre le tambour) + 2^{ème} extrait si temps disponible

2^{ème} séance

Objectif : Différence entre pulsation et rythme

1) Se présenter + diapason

- Rappels de la 1^{ère} séance => diapason = description, fonction, utilisation, mode de fonctionnement = création d'un affichage avec les élèves.
- Faire chanter la note en grand groupe, le maître se présente (de façon neutre) puis les élèves.
- Reprendre les présentations => jouer avec le rythme, la vitesse (le tempo) => s'arrêter sur chaque exemple les identifier, en faire l'inventaire = utilisation des termes techniques. Si toutes les variations ne sont pas abordées => exemple donné par le maître et recherche des élèves de la variation.

2) Écoute

- Reprendre Santiago pensando estas de Violeta Parra : Est-ce que quelqu'un peut me dire quelle est la différence entre le rythme et la pulsation ? Donner un exemple en rapport avec l'écoute.
- Faire taper la pulsation puis le rythme

3) Chant

- Échauffements
- Écoute du chant (Qui aime la pluie) + rappels rythme-pulsation
- Apprentissage de la mélodie du couplet.

3^{ème} séance

Objectif : Nuance

1) Reprendre les présentations + diapason :

- Récapituler les possibilités de variations (rythme et tempo)
- Présentation du maître en variant la nuance (sans changer de rythme, ni de tempo) => Qu'est-ce que j'ai fait varier ?
- Temps de recherche et d'essais par 2
- Présentation individuelle => critique en groupe de chacun.

2) Écoute

- Chainsong de The BellRays
- Repérer les différentes parties du morceau (recherche individuelle) + aide = parties A, B ?
- Qu'est-ce qui change entre les différentes parties du morceau écouté ?
- Mise en commun => introduction de la notion de « nuance » = exemple du maître avec le diapason + chant = p, mf, f

3) Chant

- Écoute (nuance ?)
- Révision du 1^{er} couplet
- Reprise en travaillant le texte + le rythme en chuchoté
- + refrain ?

4^{ème} séance

Objectif : Notion de hauteur

1) Reprendre les présentations + sans diapason :

- Récapituler les possibilités de variations (rythme, tempo, nuance)
- Présentation du maître en variant la hauteur (sans changer de rythme, ni de tempo...) => Qu'est-ce que j'ai fait varier ?
- Temps de recherche et d'essais par 2
- Mise en commun
- Création d'un affichage récapitulatif.

2) Écoute « Raptime » de Lise Caron

- En grand groupe : Tempo ? Instruments ?
- Comment la chanteuse utilise-t-elle sa voix ? => variation des hauteurs + voix parlée, voix chantée

5^{ème} séance

Objectif : Création d'un premier portrait vocal

Matériel : 1 chapeau + 4 papiers (nuance, rythme, tempo, hauteur)

1) Se présenter en ayant 2 contraintes pour les CE1 et 1 seule contrainte pour les CP.

- Exemple avec 1 élève volontaire
- Recherche par 2 (même contraintes pour les 2)
- Présentation individuelle + enregistrement => critique en groupe de chacun.

2) Chant

- Écoute : chant par le maître + play back
- Essai avec les élèves + play back
- Reprendre a cappella si nécessaire...

Prolongement : Création d'un deuxième portrait vocal en utilisant les tics des élèves