

COULEURS ET MATIERES

Références d'artistes

BLEU

Claude Monet, *Les Nymphéas*, 1916-1919
Joan Miro, *La Sieste*, 1925
Pablo Picasso, *L'acrobate Bleu*, 1929
Henri Matisse, *La Vague*, 1952
Henri Matisse, *Nu Bleu II*, 1952
Marx Ernst, *Après moi le sommeil*, 1958
Yves Klein, *Monochrome IKB3*, 1960
Michelangelo Pistoletto, *Metrocubo d'Infinito*, 1965- 1966
Jacques Monory, *Meutre*, 1968
Pierre Alenchinsky, *Bleu De Lessive*, 1982
James Turrell

JAUNE

Fratisek Kupka, *La Gamme jaune*, 1907
Wassily Kandinsky, *Zartes Gelb* (jaune tendre), 1927
Pierre Bonnard, *L'atelier de mimosa*, 1939- oct.1946
Yves Klein, *Monochrome Jaune (M72) violet*, 1957
Jean-Pierre Bertrand, *Citron en 54*, 1999
Bruce Nauman, *Dream Passage with Four corridors*, 1984

ROUGE

Amadeo Modigliani, *Tête rouge*, 1915
Fratisek Kupka, *La forme vermillon*, 1923
Otto Dix, *La journaliste Sylvia von Harden*, 1926
Chaïm Soutine, *Le Groom*, 1928
Henri Matisse, *Grand intérieur rouge*, 1948
Marc Chagall, *Le Bœuf écorché*, 1946
Kazuo Shiraga, *Chizensei-Kouseimao* (Planète nature), 1960
Yayoi Kusama, *My flower-bed*, 1962
César, *Coque Valledlunga n° 1*, 1986
George Rouse, *Le Nuage rouge*, 1986
Sandy Skoglund, *Foxes games*, 1989
Louise Bourgeois, *Sans titre (La tache rouge)*, 1989
Xavier Veilhan, *Le Rhinocéros*, 1999-2000

Des idées...

Continuer à jouer sur les sens en variant les matières et matériaux : sortir de la peinture, sortir du tableau... Se mettre en doute sur l'évocation de la couleur : Ex : Le rouge est-il toujours agressif ? En restant sur les couleurs primaires : Attention, choisir un vrai rouge vif plutôt que magenta....

Créer un univers, un pénétrable dont l'ambiance s'apparente au cabinet de curiosité, résultat d'un cumul d'expériences...par couleur : des objets, du son, de la lumière et pourquoi pas des odeurs...dans un objectif d'immersion des élèves.

Pièce(s) rassemblant l'ensemble de vos productions...pour pénétrer dans la couleur.

Propositions d'expériences

« *Il n'y a pas de couleurs à proprement parler, mais des matières colorées* »

Jean Dubuffet

1. Quand la couleur devient transparente...

Eclaircir avec de l'eau ou jouer sur la dilution : ajouter de l'eau, avec des seringues, des pipettes, en transvasant...Vers une collection de flacons allant de l'opacité à la transparence...à associer à une sensation, un mot ou une phrase, et coller l'étiquette.

2. Eclaircir ou foncer une teinte

Eclaircir avec du blanc (*et assombrir avec du noir...plus compliqué !*)

Une toile collective (3, 6, 9, 12, 15, 18...élèves)

En préalable, chaque élève fabrique des dégradés de rouge ou de jaune ou de bleu (jouer sur les qualités : bleu cyan, bleu outremer, bleu cobalt / jaune citron, jaune or, jaune primaire / rouge vif (vermillon), rouge foncé, rouge carmin ou magenta). Puis investir la toile en variant les outils : main, doigt, petite éponge, coton tige, spatule fine... (Outils fins pour avoir une accumulation de touches).

3. Trophée de chasse à la couleur

Faire des collections de matériaux :

Classification par teinte et assembler les objets

Travail de composition sur structure volume : sur des têtes d'animaux fabriqués en papier mâché (coller les éléments récupérés et classés sur la tête pour qu'il devienne un trophée fixé à un support au mur (trophée de chasse)

4. Attrape couleur lumière

Sur cellophane, scotch transparent, fixer des éléments colorés et transparents

Faire des rideaux de couleur, fixés près d'une source de lumière

5. Epaissir la couleur

Constituer des boules de matière de couleur en mélangeant chaque couleur avec : farine, céréales, sable, lessive... regrouper ces boules pour constituer un monticule

6. Tapis de matière

Recouvrir le support au sol pour qu'il devienne un tapis de matières d'une couleur, agencer et organiser les matériaux (tissus, liens, moquettes, lino, tapisserie, plastiques, ...)

7. Guirlandes pour enguirlander

Récupérer des objets dans poches jaunes

Les lier, relier, assembler (coller, nouer,agrafer) et leur faire prendre un bain de couleur.