

Johannes Itten

Peintre et théoricien suisse

(Thun, 1888 — Zurich, 1967).

Johannes Itten poursuit simultanément des études à l'université de Berne et à l'école des Beaux-arts de Genève, puis enseigne les sciences dans une école secondaire jusqu'en 1913, année où il se décide de se consacrer désormais entièrement à l'art.

Il suit les cours d'Adolf Hölzel à l'Académie de Stuttgart jusqu'en 1916. Il rencontre Willy Baumeister et Oskar Schlemmer, également étudiants. Les carnets qu'il tient à partir de cette époque révèlent son intérêt pour la théorie des couleurs et des contrastes de Hölzel, et pour sa méthode d'analyse des tableaux de maîtres.



Il se familiarise avec les recherches du Blaue Reiter de Kandinsky et de Marc, le cubisme, l'orphisme, l'art concret. Il se rend à Vienne en 1916 sur l'invitation d'une élève et fonde sa première école d'art. La même année, H. Walden organise une première exposition personnelle de l'artiste à Berlin, Galerie der Sturm.

Grâce au rôle de médiateur joué par Alma Mahler, rencontrée en 1917 (alors épouse de Gropius), il se lie surtout avec les musiciens du cercle d'Alban Berg et d'Arnold Schönberg. Il étudie intensivement les religions orientales. Et en 1919, il sera parmi les premiers enseignants que Gropius réunira à Weimar dans son école du Bauhaus.

Ses méthodes pédagogiques très originales, ne visant pas à l'enseignement de l'art mais la libération des forces créatrices de l'homme, seront le fondement du célèbre cours préliminaire du Bauhaus. Itten désapprouve l'évolution de l'école vers le fonctionnalisme et démissionne en 1923.

Il enseigne ensuite en Suisse et fonde une communauté mazdaznan (religion zoroastrienne de l'Iran antique, encore pratiquée par les Guèbres et les Parsis), il ouvre une autre école à Berlin (avec des maîtres et élèves du Bauhaus) entre 1926 et 1934, et dirige plusieurs écoles et musées en Suisse après 1938.

Quelques ouvrages publiés à la fin de sa vie révèlent l'extrême richesse de ses théories artistiques (sur la couleur, la forme, les correspondances psychologiques et symboliques des couleurs et des sons) et pédagogiques;

Approche subjective et description objective de l'art, Paris, Dessain & Tolra, 1971, Mon cours préliminaire au Bauhaus. Théorie de la mise en forme et des formes, Ravensburg, O. Maier, 1963.