

**Stéphane Lastère**

**Niveau : Cycle3**

**Notion : Dessin**

**Intitulé : Couleurs : apparition/disparition**

**Matériel :**

feuilles A4, A5

« Bloc-tests »

Crayons de couleurs

filtres couleurs (rhodoïd, protège-cahier de couleurs transparents)

étiquettes avec mots-contrastes

**Objectifs :**

- Dessiner avec contraintes
- Découvrir une connaissance scientifique « l'absorption des couleurs »
- Utiliser une découverte scientifique pour faire une production créative

**Vocabulaire :**

- nuance, intensité, clair/foncé, estompe
- couleurs, transparent/opaque, occulter
- lisible/ illisible, superposition, enchâssement
- saturation, surchargé

**Séance 1 : dessiner avec contraintes**

a) **Réaliser un dessin libre** aux crayons de couleurs et mise en commun

- thème : selon les projets en cours dans la classe.

b) **Retravailler le dessin**

- utiliser uniquement 2 crayons de couleur bleu clair et rouge.

Mise en commun

**Critères d'évaluation :**

- respect des consignes : réalisation d'un dessin ; utilisation uniquement du bleu et du rouge.

c) **Faire émerger des hypothèses**

Lors de la mise en commun, l'enseignant présente les créations derrière des filtres (rouge et bleu). Faire émerger et vérifier les hypothèses en préparation de la séance suivante.

## **Séance 2 : Découvrir et explorer un procédé scientifique**

Préalable : préparer un dessin à double lecture (rouge/bleu) sur A4 avec deux mots de sens contraire écrits un en rouge et l'autre en bleu et de manière superposée. On peut également proposer une présentation de pages de l'ouvrage Polychromie<sup>1</sup>.

### **a) Observer et déduire le procédé**

Classe partagée en deux, l'enseignant montre à la première moitié sa production dans un protège-cahier bleu puis à l'autre moitié la même feuille dans un protège-cahier rouge. Il demande ensuite ce qu'ont lu les élèves. Il fait émerger les raisons de ces observations différentes.

Réponses attendues :

- Le filtre rouge bloque la couleur rouge ; le filtre bleu bloque la couleur bleue.
- On ne voit pas les traits bleus au travers du filtre bleu ; on ne voit pas les traits rouges au travers du filtre rouge.
- il existe différents bleus et différents rouges, que le trait peut être plus ou moins « appuyé », plus ou moins foncé.
- Certaines couleurs, autre que le bleu ou le rouge, peuvent être occultées. Les élèves vont devoir tester les différents crayons dont ils disposent. L'enseignant présente la fiche de test des couleurs.

### **b) Explorer le procédé de l'absorption des couleurs**

Chaque groupe de 3 possède un bloc-test<sup>2</sup> et une boîte. A deux ou trois endroits de la classe, un stock conséquent de crayons de couleurs est à disposition.

Les élèves testent, un par un, chacun des crayons de couleurs.

Approfondissement : pour les élèves qui ont terminé, il est possible de tester d'autres outils de la classe sur une nouvelle fiche-test (stylos feutres, craies grasses, pastels, aquarelles)

### **c) Mettre en commun des remarques :**

- un filtre transparent bloque des couleurs
- seuls 3 filtres de couleur bloquent réellement les couleurs : le bleu, le rouge et le jaune
- L'utilisation de crayons de couleur permet « l'absorption » des couleurs. Les encres de stylo plume rouge ou bleu turquoise nécessitent des filtres plus occultants.
- il est préférable d'éviter de choisir deux couleurs proches dans les nuances (jaune et rouge)
- l'occultation (le caractère « invisible ») de la couleur dépend de l'intensité du trait : plus ou moins appuyé, plus ou moins estompé

---

<sup>1</sup>Collectif, Polychromies, Polystyrène, 2013

<sup>2</sup>un bloc-test se compose d'une feuille transparente de couleur, d'une feuille test (cf annexes) et d'un carton pour rigidifier reliés par une attache-parisienne.

### **Séance 3 : réaliser une production créative**

#### **a) Relever un défi pour créer**

Défi : « Vous devrez, grâce à deux filtres de couleurs, représenter deux situations différentes illustrant chacune ces deux mots. »

Contrainte : Tirage au sort d'une paire de mots contraires.

#### **b) Concevoir à l'écrit son projet**

- Recherche documentaire sur leurs mots-contrastes.
- Choix des deux couleurs des filtres à utiliser.

**c) Réaliser un croquis** des paires de mots contraires superposés avec les deux couleurs choisies.

- Ⓢ Il est préférable que les deux mots ne soient pas lisibles sans filtres pour que l'utilisation des filtres de couleur apporte un aspect « magique », un aspect « déchiffrement de message secret »

### **Séance 4 : Réaliser une production créative**

#### **a) Faire expliciter les phases clés de la séquence**

Présentation de croquis des premiers jets avec les couples de mots.

Remarque : c'est quand le dessin est saturé que l'utilisation des filtres est la plus intéressante. Il faut que la création soit quasiment illisible, très surchargée.

#### **b) Réaliser une production individuelle**

En s'appuyant sur leur premier jet, les élèves réalisent leur production sur A5 (papier dessin « grains fins ») en prenant en compte les observations des séances précédentes.

c) mise en commun

**Séances complémentaires à intercaler dans la progression** : fabrication de lunettes filtres, apprentissage du coloriage (trait plus ou moins marqué, estompe, tenue du crayon), création des cartels...

**Lors de l'exposition des productions des élèves**, on peut présenter chacune posée sur un pupitre d'élève (avec marquise) accompagnée des deux filtres et cartel.

