

Lexique de la couleur

Aplat : Désigne une surface de couleur uniforme, sans nuances. Contraire de dégradé.

Camaïeux : Peinture composée des différentes valeurs et nuances d'une même couleur

Cassé : Le terme « cassé » est surtout employé pour qualifier un blanc auquel on ajoute une infime quantité d'une couleur quelconque.

Complémentaires : Couleurs opposées sur le cercle chromatique. CONTRASTE le plus puissant après celui du noir et du blanc. Les trois paires principales : rouge/vert - orange/bleu - jaune /violet

Dégradé : Passage progressif d'une valeur à une autre valeur, d'une couleur à une autre couleur
...

Dominante : La dominante est la couleur qui domine par sa présence les autres couleurs. On peut aussi parler de dominante de couleurs vives, de dominantes de couleurs foncées, etc.

Gris : Les gris sont neutres, leur saturation est nulle. Ils ont une valeur [claire ou foncée]. Cependant, la neutralité des gris est relative et dépend de l'ambiance colorée dont il est entouré. Ainsi un gris pourra paraître froid ou chaud selon son environnement coloré. Les gris colorés composent l'ensemble des couleurs dont la saturation est extrêmement faible. Le mélange de deux couleurs complémentaires et du blanc donne un gris coloré.

Mélange optique : Couleur composée par accumulation de petits motifs (points, traits, lettres, etc.) plus ou moins rapprochés les uns des autres.

Nuance : Une nuance est chacun des degrés différents d'une même couleur.

Primaires : Les trois couleurs primaires de la "couleur lumière" (en synthèse additive) sont : Rouge, Vert, Bleu
Les trois couleurs primaires de la "couleur matière" (en synthèse soustractive) sont : Cyan, Magenta, Jaune

Rabattu : On dit d'une couleur qu'elle est rabattue lorsqu'on lui ajoute du noir en plus ou moins grande quantité.

Rompu : On dit d'une couleur qu'elle est rompue lorsqu'on lui ajoute sa couleur complémentaire en plus ou moins grande quantité.

Saturation : La saturation est le degré de luminosité de la couleur. La saturation décrit la distance qui sépare les couleurs vives de leur décoloration complète soit vers le noir, soit vers le blanc.

Tonalité : Impression d'un ensemble coloré.

Teinte ou ton : La teinte désigne ce qui est la couleur à proprement parlé, c'est à dire vert, orangé...

Tonique : Ce terme définit une couleur contrastant et occupant une surface très réduite par rapport à une dominante. Elle peut être la complémentaire de celle-ci. Une couleur très saturée amplifiera ce rôle.

Valeur : Qualité d'un ton, plus ou moins foncé, plus ou moins clair. La valeur d'une couleur se modifie en lui ajoutant du blanc ou du noir. Rouge et vert sont de valeurs à peu près identiques