

La Richemonette

**Ecole maternelle de St
Amant de Bonnieure ,
classe de G.S , Eric
Auther**



Arts plastiques : dessin et coloriage

Champ artistique : le portrait du XIXème

Lexique spécifique : vocabulaire du visage, des expressions, des vêtements, objets visibles dans l'œuvre originale

Langue : analyse technique de l'œuvre en termes plastiques (traits, couleurs, médium ...)

Le projet : suite à la découverte de l'œuvre « portrait de Marie Louise Ursule Magdeleine Moucheteau, dame de Richemont, dite Richemonette », la médiatrice du musée propose aux élèves de reproduire la moitié manquante du portrait le plus fidèlement possible.

Proposition incitative : Vous avez vu le tableau, nous en avons parlé, vous savez qui c'est et vous avez un modèle. Maintenant, refaites, reproduisez la moitié manquante du portrait le plus fidèlement possible.

Contexte d'exploration et de production

Cadre : chaque enfant dispose d'une reproduction du portrait non fini, et de matériels de dessin.

Les techniques de dessin et de coloriage sont intégrées :

Après passage de la consigne, les élèves observent et verbalisent des éléments constitutifs du portrait : couleurs utilisées, forme du visage, des yeux, dimensions, longueur des cheveux etc....

Première phase : dessin fidèle, respect de formes, proportions, Retouches si besoin.

Deuxième phase : mise en couleur en respectant l'œuvre originale. Essais, retouches.

Troisième phase : après le retour à l'école et un ou deux jours après, les enfants analysent leur production et entament une phase de retouches plus profondes si nécessaire

Références artistiques : portrait de Marie Louise Ursule Magdeleine Moucheteau, dame de Richemont, dite Richemonette, portraits féminins du XIXème siècle présents dans le musée.

Partenaire : Musée d'Art et d'Histoire de Cognac, médiatrice culturelle

Modalités d'évaluation : comparaison avec l'original, analyse et justification des différences, des modifications à apporter et capacité ou non de les apporter.