

Madame ou Monsieur ?

**Ecole maternelle de St Amant de
Bonnieure , classe de G.S , Eric
Auther**



A travers le thème du portrait, transmettre, retranscrire, exprimer des émotions, des sentiments que ce soit par le personnage, ou l'arrière-plan.

Arts plastiques : dessin et utilisation de la couleur par différentes techniques (crayons couleurs, aquarelle ...)

Champ artistique : le portrait

Lexique spécifique : arrière-plan, fond, vocabulaire précis et exhaustif du visage

Langue : description précise, emploi de lexique plastique et spécifique au fond, vêtements, etc...

Proposition incitative : Nous avons essayé de dessiner les différents éléments d'un portrait, d'un visage. Je vous demande maintenant de dessiner le visage, la tête du personnage d'après ce que vous voyez et pensez de l'œuvre.

Contexte d'exploration et de production

Cadre : vous regardez d'abord et choisissez le tableau dont vous pensez deviner si c'est un homme ou une femme ...

Les techniques de dessin et de colorisation sont intégrées : utilisation des bons crayons à papier, procédés de coloriage (aquarelle, feutres pinceau).

Les enfants regardent d'abord les œuvres « sans tête » proposées, analysent rapidement d'après la consigne et choisissent une œuvre dont ils pensent pouvoir déterminer si c'est un portrait d'homme ou de femme.

Explicitation à l'enseignant du choix, verbalisation de l'analyse plus fine, des détails « parlants » qui ont déterminé le choix du genre et ce qu'on va y mettre selon l'idée que l'on a du personnage (des bijoux s'il ou elle est riche, un chapeau ou pas, des objets si idée du métier, etc...)

Références artistiques : portraits célèbres ou pas du XVIème au XXème siècle, affichés dans la classe ou vus au musée

Modalités d'évaluation : une fois la production achevée, les élèves découvrent l'œuvre « véritable » et confrontent leur production à l'original, justifiant leurs choix.

Productions d'élèves :

