

Les fondamentaux de la couleur

Les couleurs primaires

Les primaires chaudes et les primaires froides

Les couleurs secondaires

Les couleurs tertiaires

Les complémentaires

Le cercle chromatique

Les valeurs

Les contrastes

Les couleurs primaires

IL y a trois couleurs primaires :

le bleu cyan.

le jaune primaire.

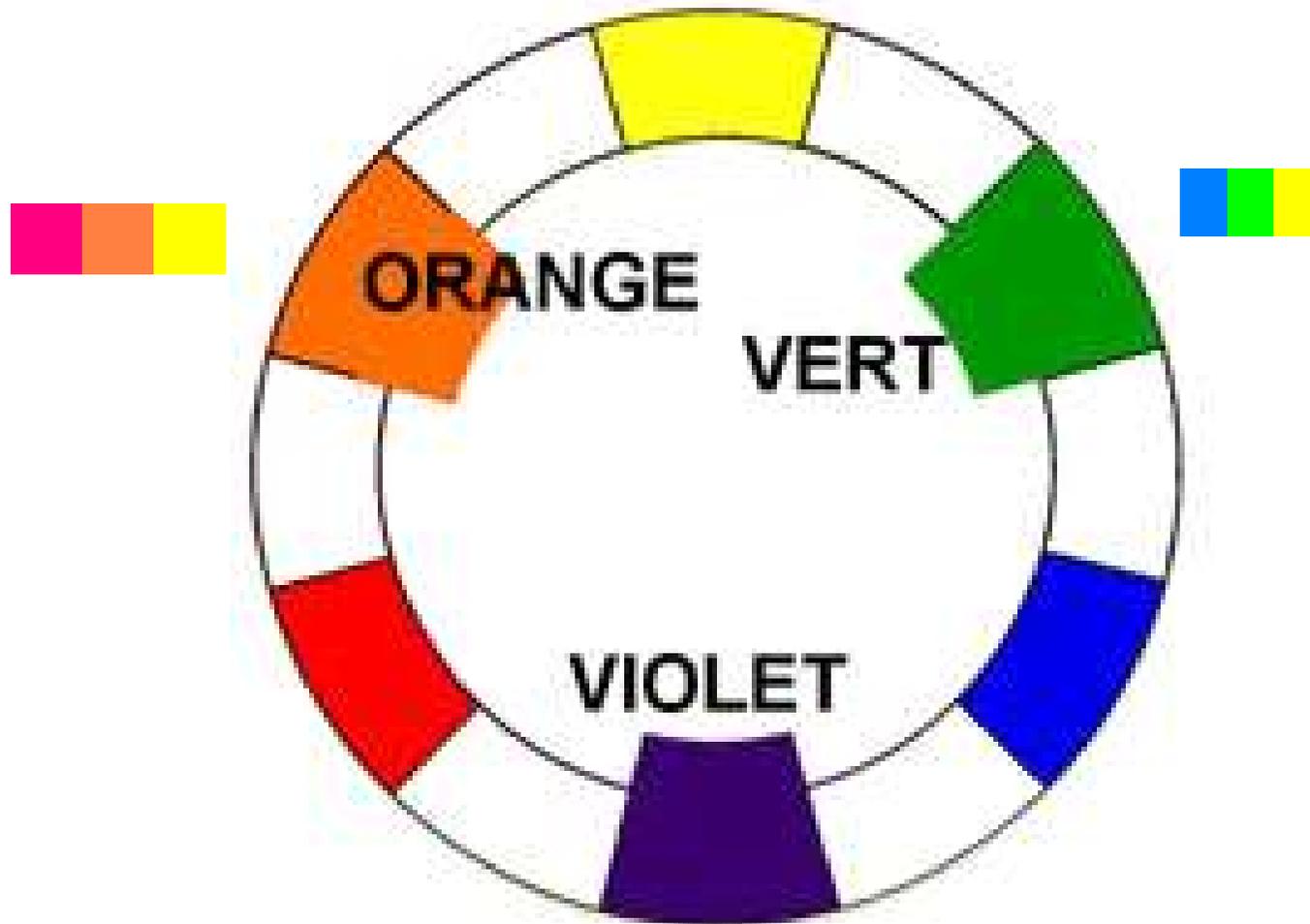
le rouge magenta.

Ces couleurs pures ne peuvent pas être obtenues par le mélange d'autres couleurs.

- **Il existe les primaires froides**
- Jaune primaire + 1goutte de bleu cyan=jaune citron
- Rouge magenta +1goutte de bleu cyan=rouge carmin
- Bleu cyan + 1goutte de jaune primaire=bleu cobalt
- **Il existe les primaires chaudes**
- Jaune primaire +1goutte de rouge magenta= jaune d'or
- Rouge magenta +1goutte de jaune primaire= rouge vermillon
- Bleu cyan +1goutte de rouge magenta= bleu outremer

Les couleurs secondaires

Au nombre de 3, elles sont obtenues en mélangeant à part égales deux couleurs primaires



LES COULEURS TERTIAIRES

6 couleurs tertiaires sont obtenues par le mélange d'une primaire d'une secondaire

Rouge + violet = **pourpre**

Bleu + violet = **indigo**

Bleu + vert = **turquoise**

Jaune + vert = **vert chartreuse**

Jaune + orange = **doré**

Rouge + orange = **écarlate**

Les couleurs complémentaires

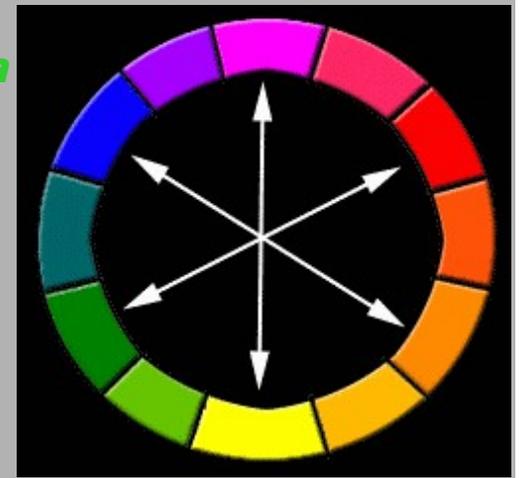
- **La couleur complémentaire d'une autre est celle que l'on retrouve *diamétralement à son opposé sur le cercle chromatique.***
- **En ajoutant une petite partie de son complément à une couleur, *on réduit son éclat* sans la rendre grisâtre.**
- **En juxtaposant une couleur et sa complémentaire, la couleur semblera *plus brillante* que nature.**
- **Le mélange de deux couleurs complémentaires donne *un gris neutre.***

Les couleurs complémentaires des trois primaires

Le vert est la couleur complémentaire du rouge magenta

l'orange est complémentaire du bleu cyan

- *le violet est complémentaire du jaune primaire.*



Le cercle chromatique

est un élément fondamental de l'enseignement esthétique des couleurs, car il représente le classement des couleurs. J. Itten



Sophie Bonnet CPD arts vsiuels 16

La valeur

indique si une couleur est plus ou moins claire ou foncée

Lorsque on ajoute une complémentaire à une couleur, on réduit son éclat

Si on ajoute du noir, la couleur devient plus foncée: on parle de couleur rabattue, on rabat la couleur

Si on ajoute du blanc, la couleur devient plus claire: on parle de couleur dégradée, on dégrade la couleur

• Les 7 contrastes de couleur

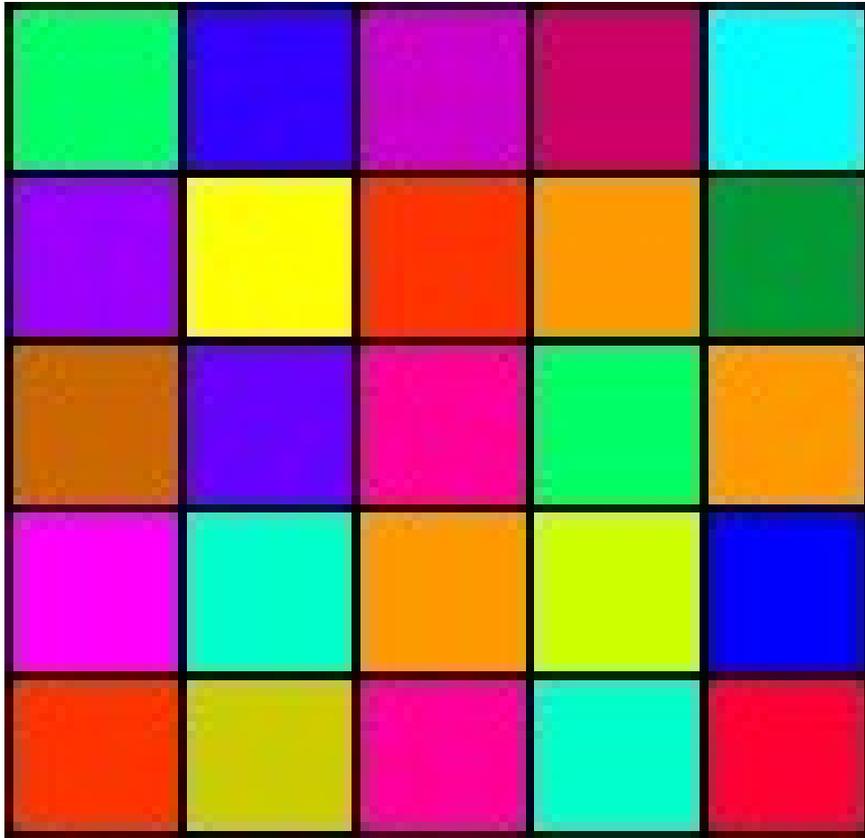
• On parle de contrastes lorsque l'on peut constater, entre deux effets de couleurs qu'il faut comparer, des différences ou des intervalles sensibles. Lorsque ces différences atteignent un maximum, on parle de contrastes d'opposition ou de contrastes polaires (chaud-froid, blanc-noir, petit-grand).

• L'étude menée par Itten constitue un élément important de la théorie des couleurs.

Voici les 7 contrastes :

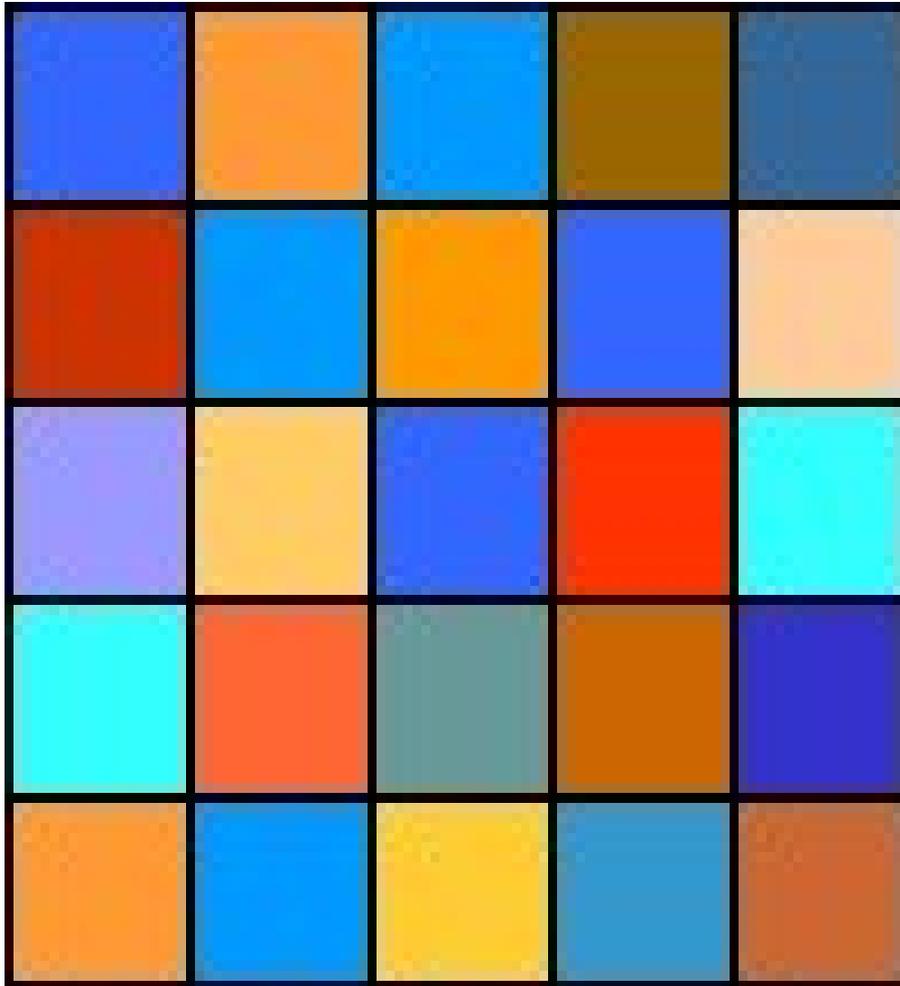
1. Contraste de la couleur en soi
2. Contraste clair-obscur
3. Contraste chaud-froid
4. Contraste des complémentaires
5. Contraste simultané
6. Contraste de qualité
7. Contraste de quantité

Contraste de la couleur en soi



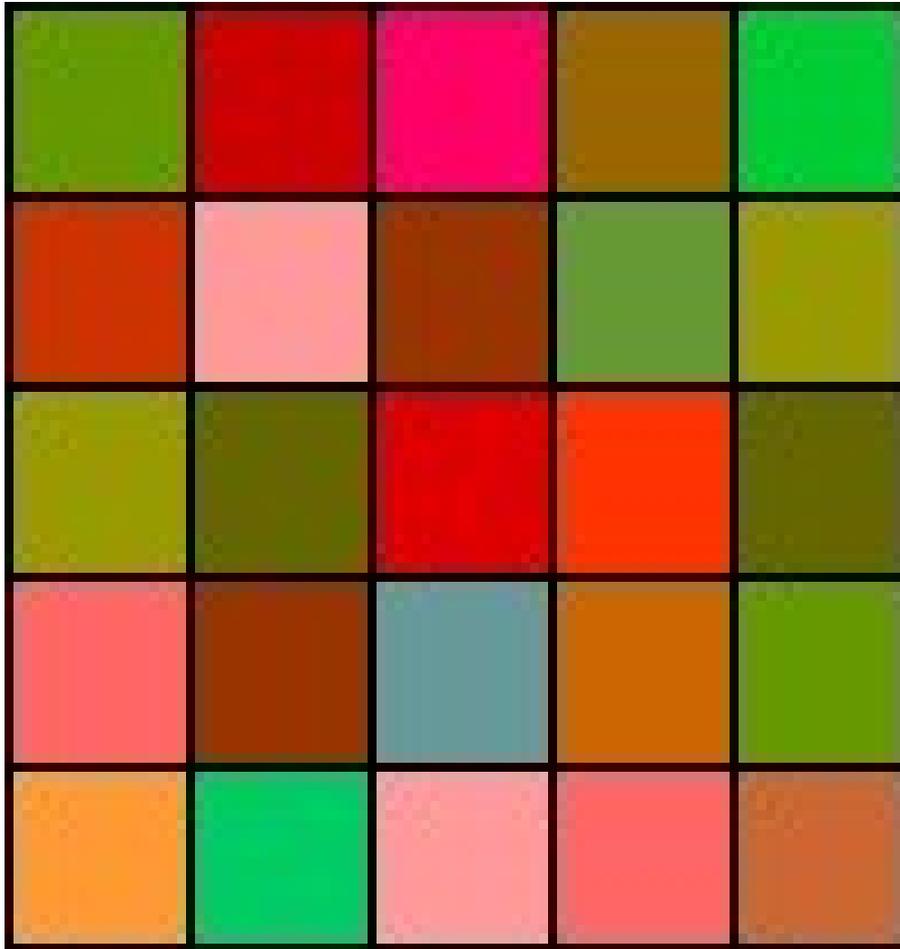
- Présence de toutes les couleurs du cercle chromatique: vivacité, énergie, vigueur

Contraste chaud-froid



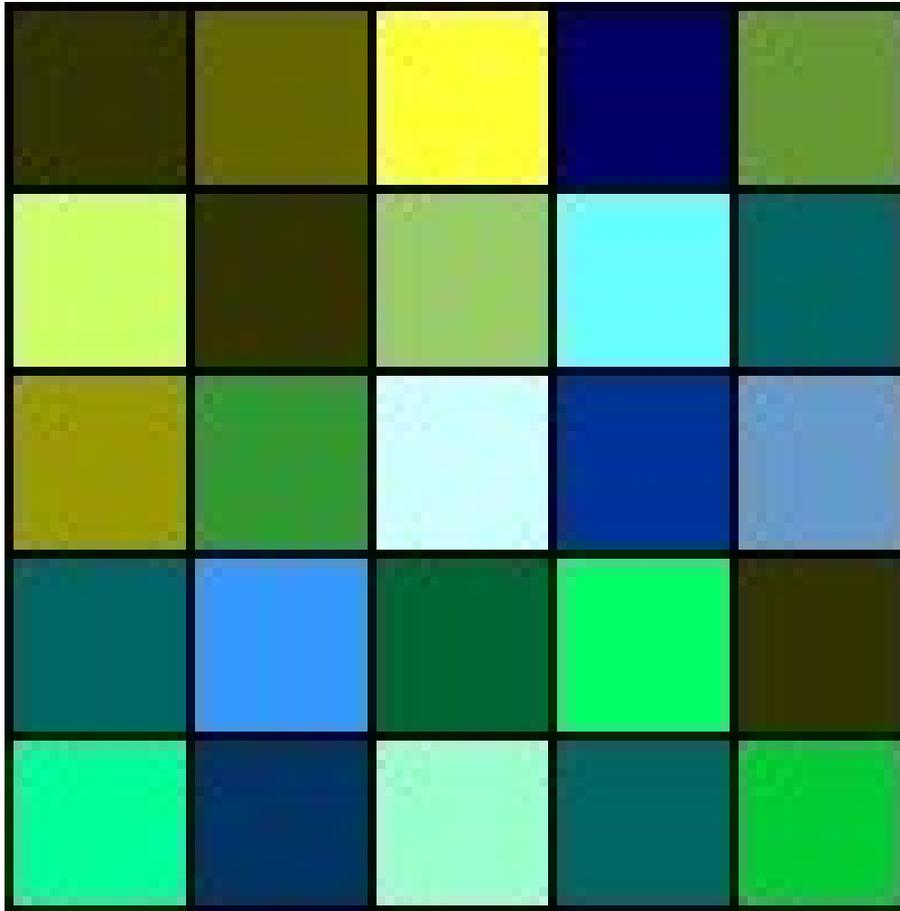
- Opposition de couleurs orangées et de couleurs bleutées qui suggèrent la sensation du chaud et du froid

Contraste des complémentaires



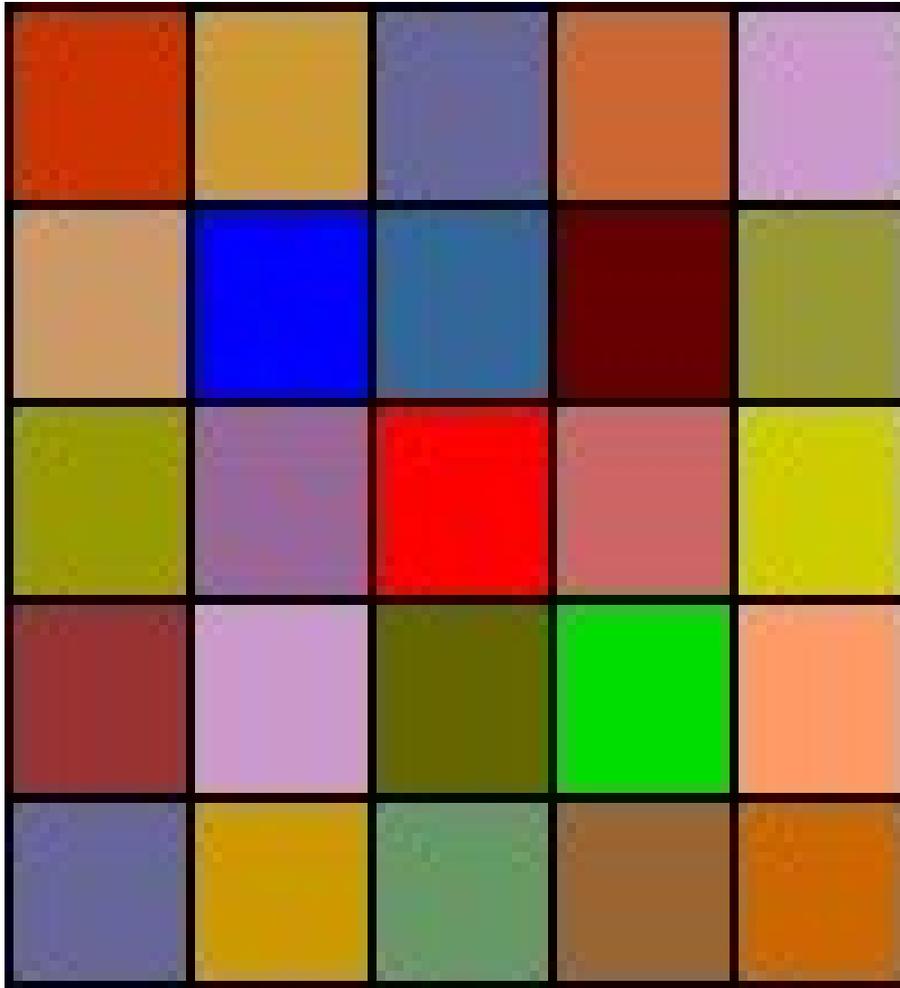
- Opposition d'un couple de complémentaire: ici un vert et un rouge

Contraste du clair - obscur



- Opposition entre les couleurs claires et foncées
- Pour produire des effets de motifs intenses
- Climats dramatiques, oniriques, mystérieux, intimistes

Contraste de qualité



Opposition de couleurs pures, les couleurs rompues et les gris.

La pureté ou la qualité d'une couleur (sa saturation) peut être altérée par le blanc, le gris ou le noir.

Ce contraste crée un effet de vibration optique des couleurs pures qui paraissent plus intenses quand elles sont opposées à des couleurs rompues (remarquez le bleu, le rouge et le vert en diagonale au centre).