

Pistes pédagogiques

- Exemples de séquence et de séance
- Les variables en peinture et les compétences de chaque cycle
- Les primaires en maternelle
- Faire naître des couleurs
- Techniques et gestes
- Textures et pigments

Contenu du micro- projet en cours « Mélanger les couleurs » (4 séances)

Objectifs généraux :

Expérimenter des démarches, constater les effets produits à réinvestir dans une nouvelle production

Décrire et établir des relations entre les œuvres et ses productions

Objectifs spécifiques :

Savoirs disciplinaires

- Mélanger deux couleurs et créer des nuances (production binôme)
- Constater l'influence des quantités et celle des teintes utilisées initialement
- Ordonner les nuances obtenues dans trois nuanciers (page de glossaire)
- Explorer et structurer les possibilités de la dilution
- Exploiter un vocabulaire formel et le mettre en couleur dans une composition collective
- Comparer « Combat du tigre et de taureau, bois exotique » de H. Rousseau, la technique des formes découpées de H. Matisse avec la production collective

Savoirs transversaux :

Maîtrise de la langue

- Utiliser à l'oral un lexique précis pour argumenter
- Compléter son lexique spécifique aux arts visuels : mélange, nuancier, dilution, quantité nom de couleur, transparence, opacité, compositionet celui de la langue française

Culture humaniste

- Prendre conscience de l'influence des autres
- Enrichir son expérience individuelle de l'expérience collective
- Interroger le visible

Séance 1 : La rencontre de deux couleurs

Notions enseignées : nuances, dilution

Compétences visées : Rencontrer le plaisir de peindre en découvrant :

- une technique nouvelle
- certains paramètres permettant d'obtenir une grande diversité de nuances

Vocabulaire : nuance, quantité, qualité, dilution

Technique : peindre sur feuille imbibée d'eau

Capacité à créer : réaliser une peinture en binôme « Rencontre de deux couleurs »

Séance 3 : Transparence et opacité

Notions enseignées : Nuanciers, dilution

Compétences visées : Organiser un nuancier

Vocabulaire : le transparent, l'opaque

Technique : dilution, gestion de l'eau dans les mélanges

Capacité à créer : Réalisation d'un nuancier de sa couleur préférée en exploitant transparence et opacité (*peu de couleur, ça peut être beau*)

Séance 2 : Mise en ordre et fiche de recette

Notions enseignées : Nuanciers, quantité, teintes

Compétences visées : Organiser un nuancier

Vocabulaire : nuancier de orange, nuancier de violet, nuancier de vert

Technique : ajouter progressivement

Capacité à créer : Réalisation de nuancier

Dispositif : jeu du tirage au sort sous forme de recette

Séance 4 : Réinvestir ses compétences pour créer

Notions enseignées : Exploiter un vocabulaire formel et le mettre en couleur (conjuguer formes et couleurs)

Compétences visées : Capacité à exprimer plastiquement en utilisant des démarches pensées et poser un regard averti

Vocabulaire : nuance, dilution, aplat, composition

Technique : réinvestir les démarches travaillées peindre un aplat, composer

Référence artistique : H. Rousseau, H. Matisse

Capacité à créer : composition collective d'un monde végétal

Domaine : arts plastiques
Séance / micro- projet : ¼

Durée : 45min
Niveau de classe : CE1

Cette séance est une séance découverte partant du constat que les élèves sont habitués à utiliser des couleurs déjà préparées (crayons, feutres, craies, peinture...) Il s'agit de les amener à découvrir les grandes possibilités de nuances qu'offrent les mélanges.

Objectif général de la séance : Concevoir un dispositif permettant de faire des expériences de mélanges de couleurs, en exploitant le caractère aléatoire inhérent à la technique imposée (il s'agit d'éviter la tentation de dessiner avec la peinture)

Objectifs spécifiques de la séance :

- ↳ Susciter un plaisir de peindre reposant sur :
 - la découverte d'une technique nouvelle
 - le caractère aléatoire de ses mélanges réalisés avec beaucoup d'eau
- ↳ Explorer certains paramètres (quantités de couleurs, dilution, teintes initiales) pour obtenir une grande diversité de nuances

Compétences transversales :

Education artistique

- Choisir pour construire
- Se montrer curieux
- Reconnaître des démarches

Maîtrise de la langue

- Constater et/ou expliciter une démarche
- Utiliser un lexique précis et approprié
- Affiner ses observations et les argumenter

Culture humaniste :

- Enrichir son expérience individuelle de l'expérience collective

Dispositif : 21 assiettes en plastique/ 21 pinceaux et plus / Pot d'eau/ peinture acrylique :, jaune citron, jaune d'or, rouge carmin, rouge vermillon, bleu de Prusse, bleu outremer, bleu cobalt / 1 assiette et 1 pinceau pour démo/ Supports identiques Canson format raisin trempé une nuit dans l'eau/

Organisation sociale : Binôme

Obstacles :

Difficulté à cibler précisément les paramètres d'une nuance.

La pratique de la peinture acrylique risque d'être troublée par les habitudes prises avec la gouache. Inciter à une dilution suffisante.

Quand deux couleurs se rencontrent...

Séance en 3 phases

► Phase 1 : Mise en situation et levée d'obstacles

10 min

Humaniser la couleur « C'est la rencontre de deux couleurs ... »

Famille des bleus, famille de s verts, famille de s rouges vont faire des petits... tous différents

• montrer l'exercice proposé :

Insister sur la dilution et le geste qui permettra aux couleurs de se rencontrer

Insister sur la qualité de la peinture acrylique (pouvoir colorant très fort)

• Levée d'obstacles et premiers constats : Diluer comment ? Diluer pourquoi ?

► Phase 2 : Expérimentation et structuration

10 min

Temps 1 : Expérimentation : premier essai

Consigne : « Les groupes sont faits, trouvez votre place, découvrez vos couleurs et rencontrez-vous! Pensez à bien diluer ! »

Organisation sociale et matérielle : par binôme

Observation, régulation, incitation

Temps 2 : Structuration

Les constats sur les nuances

Noter les effets constatés

Constater le plus possible d'effets produits : densité, transparence, opacité, éclat, quantités de départ, couleurs de départ ...

► Phase 3 : Exploration et synthèse

25 min

Temps 1 : Réaliser dans l'exploration

Consigne : « Maintenant vous allez exploiter sur votre support tous les effets constatés et sauvegarder vos plus étonnantes trouvailles »

Observation et incitation (l'occupation de l'espace support, effets manquants)

Temps 2 : Exprimer un ressenti, dire ce que l'on a découvert aujourd'hui et informer du prolongement de la séance :

Lexique : transparence, opacité, léger, subtil , densité, éclat

Constats : différentes couleurs de départ changent la nuance, les quantités de départ change la nuance, la dilution amène de la transparence...proposer de mettre de l'ordre dans ces découvertes la prochaine fois.

Variables pour peindre

- **Support** (texture, format, forme)
- **Matériaux** (matériaux, matières, médiums) Gestes
- **Outils**
- **Geste**
- **Cycle 1** Découvrir les qualités des matériaux: explorer, exploiter, transformer, combiner
- Adapter son geste aux contraintes matérielles – tirer parti des ressources expressives d'un procédé
- **Cycle 2**: Mettre en jeu les formes les couleurs, et les objets comme matériaux: transformer avec une intention
- Expérimenter des matériaux, des supports, des outils, constater les effets – combiner plusieurs opérations plastiques pour réaliser une production
- **Cycle 3**: Concevoir : manipuler, fabriquer, construire
- Réaliser une production à partir de consignes précises -choisir des matériaux, des outils des supports en fonction d'une problématique

Les primaires en maternelle



- Collecter des objets, des papiers, puis les cacher, les emballer
- Demander aux enfants de les découvrir en favorisant tous les sens
- Trouver, découper, trier, classer, associer les objets et les images
- Photographier, dessiner et constituer un jeu de cartes
- Repasser les contours et colorier
- Eclaircir ou rabattre les couleurs
- Réaliser des tableaux collectifs en bas relief
- Réaliser des personnages, formes... en associant les objets (réf: Tony Cragg)
- Travailler l'accumulation de couleur
- Coller peindre attacher mélanger

Faire naître des couleurs

- Travailler sur les couleurs secondaires
- Travailler sur les nuances et les valeurs
- Travailler sur les contrastes

- En variant les outils
- En variant les supports
- En variant les médiums

Quelques exemples



Techniques

- Étaler la couleur avec des outils variés: rouleau, éponge, pinceau, chiffon, papier, brosse, spatule...
- Obtenir des grands aplats de couleur, sans traces
- Varier la fluidité du médium: encre coulée, soufflée gouttes, taches sur un support humide: encre savonneuse, encre + gros sel, encre + sel fin
- Mélange de couleurs au doigt: trouver de nouvelles teintes à partir de trois couleurs fondamentales et du noir et du blanc
- Projeter de la peinture sur le support
- Projection d'encre sur papier buvard
- Vaporiser de fines gouttellettes
- Utiliser des tampons objets encreurs

Gestes

- Asperger
- Arroser
- Badigeonner
- Couvrir
- Faire couler
- Effleurer
- Écraser
- Étaler
- Frotter
- Gratter
- Pulvériser
- Taper
- froler.....

EPAISSIR LA COULEUR

TEXTURES

- PEINTURE+
- Sel
- Farine
- Sucre
- Lessive
- Coton
- papier

- LIANTS
- colle
- Colle à papier peint
- Colle vinylique
- Jaune d'oeuf

PIGMENTS

- Pigments colorants en poudre
- Terre + eau
- Poudre alimentaire
- Extraits naturels
- Brou de noix
- épices