

Tornade De Couleurs

(Titre choisi par les élèves)

Point de départ : Exposition « L'horizon absolu » de David Renaud au Frac

Après questionnement et analyse des œuvres, les élèves se sont interrogés sur la technique utilisée pour réaliser des dégradés de couleurs.

Nombre de séances prévues : 2 séances d'une heure.

1 séance d'entraînement (classe entière), 1 séance pour la peinture sur châssis (par groupe de 4 élèves)

Support : 1^{ère} séance : feuille de papier canson blanc carrée (environ 20 x 20 cm).

2^{ème} séance : châssis coton carrés de différentes tailles

Médium : peinture acrylique

Outils : pinceau brosse synthétique n°8, palette

Finition : vernis acrylique incolore brillant

Remarque :

La technique de mélange en pot ne permet pas d'obtenir un grand choix de nuances, de plus on est obligé d'utiliser une grande quantité de peinture (gaspillage).

D'où la nécessité d'apprendre une nouvelle technique en utilisant une palette.

Démarche :

Insister sur la technique du mélange des couleurs : les élèves ont tendance à vouloir tout mélanger et à tout étaler sur la palette.

Il faut au contraire séparer la couleur de départ et la couleur d'arrivée en les disposant de chaque côté de la palette.

Avec la couleur claire, on commence par peindre un cercle au milieu de la feuille.

On prend ensuite un petit peu de la couleur foncée et on la mélange **sur le bord** de la couleur claire. Avec le mélange obtenu, on fait le tour du rond qu'on a peint précédemment (Attention, il ne faut pas laisser de vide, les cercles de couleurs doivent se toucher).

Puis on reprend un peu plus de couleur et on enrichit le mélange, toujours par petites touches ajoutées sur le bord. On teste la couleur obtenue sur une feuille de brouillon : si la nuance obtenue est plus foncée que la précédente, on peint un nouveau cercle ; sinon on rajoute encore un peu de peinture.

Et ainsi de suite jusqu'à ce que les cercles touchent les bords de la feuille. Peindre ensuite les quatre coins avec la couleur foncée pure.

Pour les élèves qui ont mélangé trop vite une trop grande quantité de couleur et n'ont pas obtenu beaucoup de nuances, continuer les dégradés en rajoutant petit à petit du noir.

