

CABINET de CURIOSITÉS

Entre réalité et fiction

En quoi le langage et les codes scientifiques peuvent-ils être réinvesti artistiquement ?

Comment l'espace d'exposition peut-il changer la perception d'un objet scientifique en un objet artistique?



Olaus Wormius 1655

L'acte créateur a souvent ses origines dans les observations ou les manipulations de la réalité. Cette réalité est inondée d'objets les plus divers : objets du quotidien, objets de collection, objets précieux, objets-outils, objets pour vivre, pour se défendre ou se déplacer, objets de rêve, objets rares, étranges... Ce thème de réflexion autour de l'objet est l'occasion d'inviter les élèves à réfléchir au processus créatif, à ce phénomène à travers la manipulation et les multiples techniques plastiques de la présence de l'objet dans l'art.

///Espace numérique de consultation : <https://fr.padlet.com/bssophiebonnet9/cabinetcuriosite>

/// Programmes

// Questionnements >Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace -L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets –

//L'espace en trois dimensions >La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre - La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre - Les qualités physiques des matériaux

// L'objet comme matériau en art - Les représentations et statuts de l'objet en art - La transformation de la matière - Les qualités physiques des matériaux

/ Mais aussi ...des langages pour penser et communiquer

- Inventorier, nommer, classer, organiser et présenter des collections
- Discerner une bonne information d'une fausse et en jouer
- Ecrire des textes : imaginaires, récits, cartels, encyclopédiques, études

/// **Mots clés** /cabinet de curiosité /assemblage /chimère /hybride /collection /hétéroclite

Matériel à prévoir

- Un support au choix pour noter les avancées du projet : espace de réflexion partagée, inventaires, idées, croquis, citations, photos, outils nécessaires, matériaux, socles, cadre...
- Un carton pour ranger les objets collecter
- Un meuble choisi par l'enseignant, des caquettes, boîtes ou une petite pièce qui feraient office de réceptacle
- Une boîte à outil pour assembler : épingles, pistolet à colle, agrafeuse, colle, liens divers (laine, fil de pêche, corde, fil de fer, etc...

1- Mise en projet : Curieux, curiosité, une faculté qui pousse l'individu à apprendre, voir, connaître, à s'intéresser au monde qui l'entoure. Elle peut toucher des domaines différents, n'a pas de cadre restrictif, englobe un vaste éventail de possibilités. Tu es collectionneur. Tu accumules et à répertories les objets curieux, les créatures insolites que tu rapportes de nouvelles terres découvertes au-delà des océans, au fins fonds des mers, au-delà de l'univers...

Voici les questions que se posaient les « gens curieux » en 1500 !

- Où ranger les os de dinosaure que tu as trouvés en plantant des carottes dans ton jardin ?
- Où mettre les étranges statues que tu as péchées dans ton étang ?
- Où exposer les animaux extraordinaires ramenés par ton ami Christophe Colomb ?
- Les plantes bizarroïdes ? Les cailloux tombés du ciel ?

Le texte peut être étudié en collectif.

/// Défi : Chaque groupe devra créer un ou plusieurs **objets_textes** qui viendront enrichir le cabinet de curiosité. L'ensemble des objets constituera le cabinet de curiosité de la classe (volume, dessin, collage, image numérique, photo...).

2- Brainstorming

Documents supports de réflexion (sur espace numérique) et d'autorégulation

- Corpus d'œuvre vignettes : Inventorier les objets exposés dans un cabinet de curiosité, les décrire précisément, noter les modalités de monstration (étagère, suspension, socle, coffre, accrochage au mur, cadre, épinglé, sous cloche, dans boîte...).
- Histoire des arts : Lire la synthèse Histoire des cabinets de Curiosité et donner une définition
- Pour réussir un cabinet de curiosité : lire les 10 points critère de réussite



« Cabinet de curiosité » de Dominico Remps, 1689

A voir : <https://curiositas.org/>

3- Mise en pratique

Elaboration des trois Objets Textes par groupe : exploration, expérimentation, partage et structuration Installation collective des objets-textes

Prise de photos