

DESSIN A VUE

Dans un dessin chaque trait appartient à tout l'espace et conspire avec tous les autres dans le rythme des pleins et des vides, avant d'élucider toute proposition figurative.

Henri Maldiney



CE1 M.Roustan

L'enjeu est de dessiner ce qu'on voit et non ce qu'on sait en repérant les lignes dans l'espace et leur agencement. Il s'agit ensuite de passer du volume au plan.

Objectifs plastiques

- Lire et retranscrire les lignes qui détournent l'objet
- Dessiner avec les yeux, la main est un outil

Objectif moteur

- Coordonner main et œil
- Vivre des expériences de tracés et de dessins à mains levées¹

Objectifs langagiers

- Utiliser un vocabulaire plastique : forme, matière, couleur

Cercle, carré, rectangle, rond, ovale, trait, ligne, courbe, épais, léger, ...

- Utiliser un vocabulaire spatial : relation, proportion, situation

en haut, en bas, vers, entre autour, à l'intérieur de, sur la pointe, au bord de...plus large que long, plus haut que large, largeur, hauteur, vertical, horizontal, oblique, vers la droite, la gauche, verticalité, légèreté, épaisseur, rotondité

¹ Thierry Dias. *Manipuler et expérimenter en mathématiques*. Magnard, 2012

Les situations sont standardisées. Cependant, une mise en scène est possible.



MS E.M.Saint Amant de Boixe



1. Premier jet : Dessiner l'objet que je vois

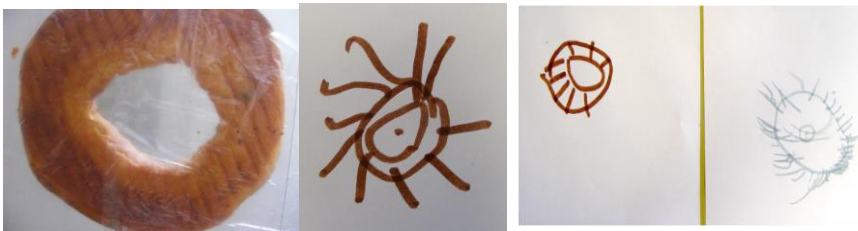
- Proposer de dessiner un objet (fourchette, ciseau, tasse..., une composition (style nature morte) ou un élément existant (paysage, bâtiment...)



2. Comparaison / tâche/ procédé : comparer son dessin à celui des autres

- décrire les formes, les lignes et leur agencement, les couleurs... **dire comment c'est fait.**

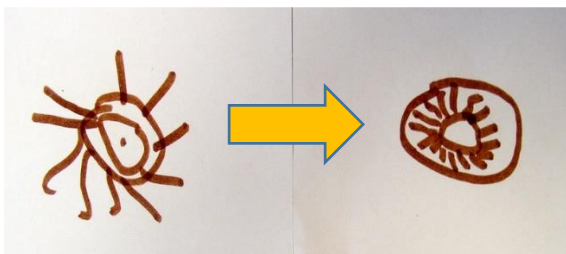
En petit groupe, objet et dessins, les élèves comparent leur production. Le maître aide à argumenter, à utiliser le vocabulaire précis pour décrire et justifier.



MS E.M.Saint Amant de Boixe

3. Deuxième jet : redessiner l'objet

- Tenir compte des remarques préalables et des stratégies de réussite explicitées.



Des outils possibles pour lever les obstacles: cadre pour préciser le point de vue et donner des repères dans l'espace, cadre et quadrillage, photo.