

Des kaplas à la transparence

Classe de P.S. /M.S.
Mme Felisatti et Mme Charbonnier
École Maternelle Auguste Renoir



Découverte du concept de transparence à travers des constructions de kaplas.
Réaliser quelques constructions collectives avec les kaplas qui laissent passer la lumière et qui permettent de voir un trésor posé à l'intérieur par transparence.

Arts plastiques :

Champ artistique : Volume et transparence : voir à travers.

Lexique spécifique : équilibre, tenir en équilibre, dessus, sur, entre, à l'intérieur, poser, espace vide , empiler, coller, bois, planchette de bois, chacun son tour.

Langue : Oser entrer en communication, réfléchir avec les autres, échanger.

Proposition incitative :

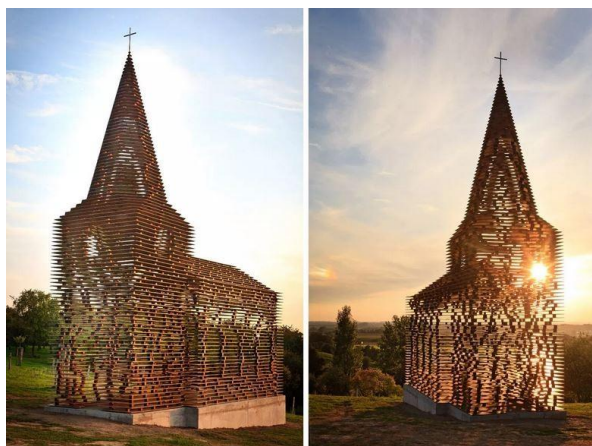
Découverte de la transparence : voir à travers.

Pré requis :

- Atelier de tris pour aborder la notion de transparence. Nous avons opposé transparence et opacité. Un bac avec divers objets de la classe est proposé aux élèves, la consigne : il faut faire un tri entre les objets opaques ou transparents : ceux pour lesquels on peut voir à travers, et ceux qui ne laissent pas passer la lumière, on ne voit pas à travers.

- Atelier lexique avec des cartes :(réalisation par les ATSEM d'un jeu de carte-matière : du carton, du papier, du papier vitrail, du calque, du plastique, du tissu, du voile, de la dentelle, de la nappe plastique ...). Les cartes sont proposées aux élèves qui doivent réaliser un tri personnel. Ils peuvent aussi effectuer des catégorisations : plus ou moins transparent, de plus en plus transparent. Découverte des différences entre transparent et translucide.

- Découverte d'une œuvre : Eglise transparente de Pieterjan Gijs et Arnout Van Vaerenbergh *Reading between the Lines*



Contexte d'exploration et de production

Cadre : Des kaplas en nombre, de la colle (ciment Teifoc), des petits objets.

Les techniques intégrées :

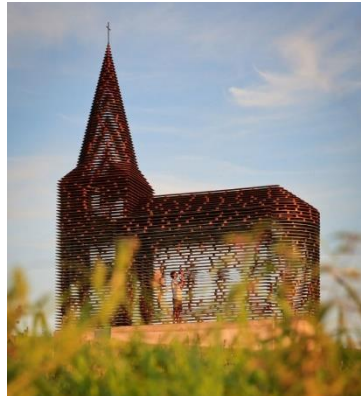
Réaliser des constructions de plus en plus hautes, de plus en plus larges, travail sur l'équilibre, sur le vide, laisser des espaces vides, réaliser une construction transparente, qui laisse passer la lumière avec un matériau opaque.

Élaboration des scénarii :

- réaliser des constructions les plus hautes possible en empilant les planchettes.
- réaliser des constructions plus larges qui laissent passer la lumière.
- réaliser des constructions à plusieurs les plus grandes possibles (hauteur/largeur) et qui laissent passer la lumière.
- réaliser à plusieurs des constructions avec un trésor à l'intérieur, le trésor est enfermé à l'intérieur de la construction mais on peut l'apercevoir par transparence.

Références artistiques

Eglise transparente de Pieterjan Gijs et Arnout Van Vaerenberg *Reading between the Lines*



Modalités d'évaluation

Être capable de réaliser une construction en volume qui laisse passer la lumière.